

УДК 72.021.2

МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ МЕБЕЛИ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ВЛАДИВОСТОКА

¹Иванова О.Г., ²Копьёва А.В., ¹Зайцева Т.А.

¹ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса», Владивосток, e-mail: 3wishes@mail.ru;

²ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток, e-mail: 457594@mail.ru

Городская мебель является неотъемлемой частью архитектурного наполнения городской среды. Эстетические качества городской мебели, отвечающей функциональным требованиям различных городских общественных пространств, влияют на формирование благоприятной визуальной среды города, обеспечивают комфортность отдыха горожан и разнообразие сценариев взаимодействия жителей. Цель работы – исследование возможности применения модульного подхода при проектировании городской мебели для различных общественных пространств. Объектом исследования в данной статье является городская мебель Владивостока, предметом исследования – ее архитектурно-художественные качества. Для достижения поставленной цели проведен анализ состояния городской мебели Владивостока, обобщены результаты опроса жителей, на основе которых определены функциональные и эстетические требования к городской мебели в различных общественных пространствах города. На основе проведенного анализа выполнены проектные разработки на основе модульного принципа по типу «конструктора» в виде комплектов – «наборов» городской мебели. Сделан вывод о том, что данные унифицированные multifunctional объекты могут найти применение в общественных городских пространствах. Отмечается эффективность и перспективность подобного подхода к проектированию городской мебели, способного повысить качество городской среды.

Ключевые слова: городская среда, городская мебель, проектные предложения, модульный принцип

MODULAR URBAN FURNITURE DESIGNING AS A BASIS OF ENHANCING PUBLIC SPACES ARCHITECTURE AND AESTHETIC EXPRESSIVENESS; VLADIVOSTOK TAKEN AS AN EXAMPLE

¹Ivanova O.G., ²Kopeva A.V., ¹Zaytseva T.A.

¹Vladivostok State University of Economics and Service, Vladivostok, e-mail: 3wishes@mail.ru;

²Far-Eastern Federal University, Vladivostok, e-mail: 457594@mail.ru

Urban furniture is an integral part of the architecture content of the urban environment. Urban furniture aesthetic features contribute to a pleasant view of the city; it meets various requirements and fulfils a plethora of functions; also, it provides comfort for townspeople and it can be involved in diverse human activities. The paper aim sat investigating a potential for designing modular urban furniture in urban public spaces. The object of research is Vladivostok's urban furniture; the subject of research is the urban furniture and aesthetics. To this end, we have carried out an analysis of urban furniture condition in Vladivostok. The work summarizes a number of results of the city residents' survey that became the basis of functionality and aesthetics requirements which the urban furniture in various public spaces of the city should meet. The authors have completed projects of urban furniture sets on the basis of a modular design approach. A conclusion has been made that it is possible to use unified multifunctional objects in public urban spaces. The effectiveness and importance of this approach to urban furniture design can improve the quality of the urban environment.

Keywords: urban environment, urban furniture, design proposal, modular designing

Малые архитектурные формы (МАФ) – неотъемлемая часть сложной функционально-пространственной системы наполнения городского пространства. МАФ влияют на формирование эстетической культуры городских жителей, обогащают композицию общественных пространств города. К МАФ относятся как уникальные произведения монументального искусства, так и стандартные элементы городского благоустройства и оборудования, в том числе – городская мебель.

В основной массе городская мебель Владивостока в настоящее время представ-

ляет собой разрозненные элементы разных эпох, стилей, форм и материалов. В 2012 г. в рамках программы «Морской фасад», приуроченной к саммиту АТЭС, было проведено благоустройство большого числа общественных пространств Владивостока. Ряд скверов, парков, жилых дворов после реконструкции были оборудованы типовыми элементами городской мебели, решенными в едином стиле. В настоящее время создание новых объектов – «наборов» городской мебели, объединённых общим дизайнерским приёмом на основе модульного подхода может явиться актуальным решением

наполнения городской среды и повышения архитектурно-художественных качеств общественных пространств.

Цель исследования

Целью исследования является раскрытие возможности применения модульного подхода при проектировании городской мебели для городских общественных пространств с целью повышения их архитектурно-художественной выразительности.

На этапе исследования истоков изучаемого явления применялся анализ опубликованных результатов [1–3, 6, 7, 11] и собственных исследований авторов [10, 12]. На этапе изучения современного состояния и сбора исходных данных в исследовании применялись такие методы, как наблюдение, фотографическая фиксация, описание функциональных и эстетических характеристик, а также опрос в форме анкетирования. На основе данного анализа были определены основные приемы для проектирования городской мебели на основе модульного подхода и разработаны проектные предложения для наиболее значимых общественных пространств города Владивостока, являющихся местами массового отдыха.

Использование городской мебели в общественных пространствах в России и за рубежом

Мировая практика показывает широкий спектр использования городской мебели при формировании общественных городских пространств. В литературных источниках отмечены основные проблемы открытых общественных пространств г. Владивостока и пути их решения [2, 3, 6, 7]. Рассмотрен опыт использования элементов благоустройства в 1960–1980-х гг. в ряде европейских городов, где на смену традиционным, брутальным и громоздким образцам явились кардинально новые предметные формы – эргономичные, индустриально изготовленные, представляющие собой многопредметные гарнитуры уличного оборудования, решенные в одном стилевом ключе с активным использованием цвета [5]. В опубликованных исследованиях отмечается, что на сегодняшний день одной из задач внешнего благоустройства является повышение разнообразия и художественной выразительности внешней среды [8], особое внимание уделяется сохранению «духа места» [1]. Отмечено также, что в России повышается интерес к малым формам городской среды, выполненным из дерева, которое является экологичным материалом, имеет уникальные конструктивные качества и гармонично взаимодействует с окружением [11].

Использование городской мебели в г. Владивостоке

В течение 2016 г. авторами исследования проводилась работа по анализу благоустройства и наполнения городской мебелью общественных пространств Владивостока. Была проведена оценка существующего состояния городской мебели с целью выявления ее конструктивных, эргономических и эстетических качеств и последующего использования этих данных для проектных разработок. В процессе исследования была выполнена фотографическая фиксация городской мебели, обследовано её состояние, описаны эстетические и эргономические характеристики, выявлено соответствие элементов наполнения «духу места», проведено анкетирование горожан. Исследуемые общественные пространства были условно разделены на две группы: не прошедшие реконструкцию и прошедшие реконструкцию в рамках программы «Морской фасад» в ходе подготовки к саммиту АТЭС в 2012 г. г. Владивостоке [4, 9]. В первой группе были обследованы 15 объектов: 3 парка, 9 скверов, 3 придомовые территории. Во второй группе были обследованы: 2 набережные, 18 скверов, пешеходный бульвар, 2 придомовые территории.

С целью выявления общественного мнения о соответствии существующих элементов городской мебели потребностям жителей Владивостока было проведено анкетирование горожан, проживающих в разных районах и принадлежащих к разным возрастным группам. Опрос проводился студентами кафедры дизайна и технологий Владивостокского государственного университета экономики и сервиса (ВГУЭС) с сентября по декабрь 2016 г. в рамках практических занятий по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерской деятельности». Было опрошено 300 жителей разных возрастных групп, процентное соотношение выявлялось относительно количественного состава респондентов.

Результаты анкетирования представлены таблицей и диаграммами. У респондентов выясняли, как часто и в каких общественных пространствах, являющихся местами отдыха, они бывают, пользуются ли элементами благоустройства и городской мебелью (таблица). Было выявлено, что чаще всего и более длительное время в течение суток пользуются городской мебелью молодые люди и люди пенсионного возраста. Первая диаграмма (рис. 1) представляет анализ ответов на вопрос: «Какой, по Вашему мнению, должна быть городская мебель?» Большинство опрошиваемых горожан различных возрастных групп хотели

бы пользоваться красивой и удобной мебелью. Вторая диаграмма (рис. 2) представляет анализ ответов на вопрос: «Устраивает ли Вас состояние городской мебели в общественных местах?» 72% опрошенных горожан ответили, что не устраивает. Три процента респондентов затруднились ответить на этот вопрос, так как крайне редко пользовались элементами городской мебели.

Оценка существующего состояния элементов благоустройства и опрос населения показали, что существующая городская мебель не способствует формированию целостного образа города. В большинстве случаев она представляет собой набор разрозненных и не формирующих ансамбль элементов, которые не отличаются эстетикой, однообразны, созданы в разные периоды времени; а в некоторых случаях – не эргономичны, не привязаны к «духу места», находятся в аварийном состоянии и опасны в эксплуатации. В целом исследования авторов выявили необходимость поиска архитектурно-дизайнерского решения элементов благоустройства и городской мебели с целью повышения архитектурно-художественных качеств общественных пространств. С этой целью студентами кафедры дизайна и технологий в 2016 г. в рамках практических занятий по дисциплине «Ландшафтное проектирование

рекреационного объекта» были выполнены экспериментальные проекты модульных наборов городской мебели для десяти общественных пространств Владивостока. Рассмотрим три из них.

Для Покровского парка был выполнен проект набора элементов из армированного пластика светло-серых оттенков. Отсутствие цвета обусловлено решением не вносить активный акцент в мемориальное пространство парка и добиться максимального соответствия «духу места». На основную конструкцию крепятся элементы с различным функциональным назначением: сидение, спинка, столешница и т.д. Элементы передвигаются по направляющим, что обеспечивает возможность их «сгущения» или «разреживания» в разных местах конструкции (рис. 3).

Семеновская площадь является транзитной зоной для передвижения жителей между несколькими остановками транспорта. Для данного общественного пространства предложена массивная, устойчивая к погодным условиям, антивандальная мебель, собранная из дерево-пластика по металлическому каркасу. В проекте продумана вариативность сборки элементов, предусмотрена возможность дооборудования скамей поворотными спинками, приставными урнами и элементами освещения (рис. 4).

Выявление предпочтений, времени и активности горожан в посещении общественных мест отдыха и использовании элементов городской мебели

Возрастная группа	В каких общественных местах вы чаще всего бываете?	Как часто вы посещаете общественные места отдыха?	Как вы проводите время в общественных местах отдыха?	Сколько времени в день вы проводите в общественных местах отдыха?	Как часто и какими элементами благоустройства и городской мебели вы пользуетесь?
15–25 лет (школьники, студенты)	Набережные. Видовые площадки. Скверы при кинотеатрах. Придомовые территории	Ежедневно	Активный отдых	От 2-х до 5-ти часов в день	Постоянно: Скамьями Урнами Спортивным оборудованием Фонарями
25–55 лет работающие	Парки и скверы, ближайшие к месту проживания и работы	От трех до пяти раз в неделю	Пассивный отдых в обеденный перерыв, как транзитный путь к месту работы или дому	От 5-ти до 15-ти минут один раз в день	Редко: Скамьями Урнами Фонарями
25–55 лет неработающие	Парки и скверы, ближайшие к месту проживания и работы	Ежедневно	Пассивный отдых с детьми	От 40 минут до 2-х часов один-два раза в день	Постоянно: Скамьями Урнами Детским оборудованием
55–75 лет пенсионеры	Скверы, ближайшие к месту проживания. Придомовые территории	Ежедневно	Пассивный отдых, пассивный отдых с внуками	От одного до 2–3-х часов один-два раза в день	Постоянно: Скамьями Детским оборудованием

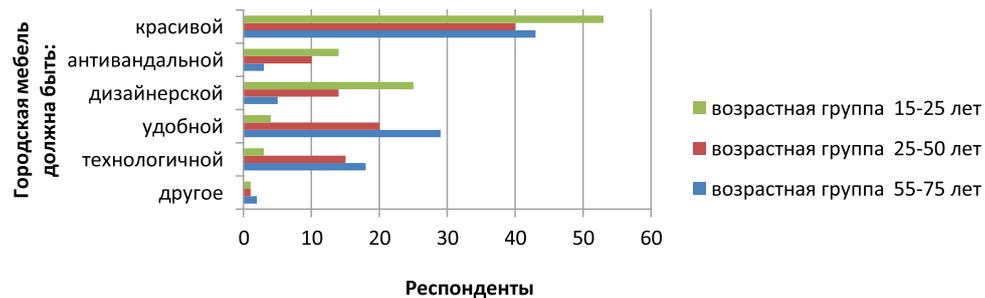


Рис. 1. Распределение ответов на вопрос: «Какой, по Вашему мнению, должна быть городская мебель?»

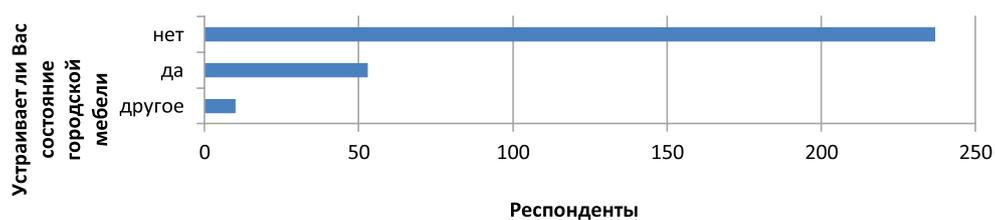


Рис. 2. Распределение ответов на вопрос: «Устраивает ли Вас состояние городской мебели в общественных местах?» у опрашиваемых всех возрастных групп



Рис. 3. Проектное предложение городской мебели для Покровского парка



Рис. 4. Проектное предложение городской мебели для Семеновской площади



Рис. 5. Проектное предложение городской мебели для парка Минного городка

Иной прием был использован для оборудования детских зон отдыха в парке Минного городка. Пластиковые элементы выполнены по принципу конструктора-«лего», но имеют эргономичные размеры для использования в качестве сидений как взрослых, так и детей. Цвет создает необходимые акценты, побуждая посетителей с детьми воспользоваться местами отдыха и собрать для своей компании нужную конфигурацию сидений (рис. 5).

Выводы

На основе натуральных исследований и опроса населения, проведенных авторами, определено, что современное состояние городской мебели не соответствует потребностям жителей города Владивостока в комфортном отдыхе и не соответствует характеру общественных пространств города. Выявлена необходимость разработки архитектурно-дизайнерских решений элементов городской мебели с целью повышения архитектурно-художественных качеств общественных пространств.

На основе данного исследования студентами кафедры дизайна и технологий ВГУЭС были выполнены экспериментальные проекты эстетичных, антивандальных, легко монтируемых, имеющих круглогодичный характер использования модульных элементов городской мебели. Данный подход был использован при создании проектов объектов-«наборов» в городской среде для семи наиболее значимых общественных пространств на основе универсальных модулей, позволяющих формировать различные комплекты с возможностью комбинирования элементов и замены модулей без полного разбора конструкций.

Проведенное теоретическое исследование с привлечением социологических инструментов и экспериментальных проектных разработок позволяет сделать вывод о перспективности создания модульных дизайнерских коллекций объектов-«наборов» городской мебели, которые выявляют характер городской среды и соответствуют «духу места», являются удобными и привлекательными для отдыха горожан, обеспечивают композиционное единство и це-

лостность архитектурно-художественного решения общественных пространств города Владивостока.

Список литературы

1. Антюфеев А.А., Остробородов В.Б., Птичкинова Г.А. Памятники военной истории в пространстве современного города: «дух места» как предмет охраны // Социология города. – 2016. – № 3. – С. 5–15.
2. Масловская О.В. Центральная площадь г. Владивостока как пространственный феномен и место социальной коммуникации // Ойкумена. Регионоведческие исследования. – 2014. – № 4 (31). – С. 80–89.
3. Масловская О.В., Игнатов Г.Е. Современные тенденции создания и преобразования городских площадей // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2015. – № 1 (28). – С. 91–95.
4. Масштабная реконструкция скверов во Владивостоке // Сайт VL.ru. Новости Владивостока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.news.vl.ru/vlad/2011/08/17/90637/#ixzz4XI001WbK> (дата обращения: 21.01.2017).
5. Михайлов С.М., Белов М.И. Принципы организации предметно-пространственной среды пешеходных улиц (1960–1980-е гг.) // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6–2. – С. 80–83.
6. Моор В.К., Ерышева Е.А., Жданкина А.С. Основные проблемы открытых общественных пространств города Владивостока и пути их решения // Архитектура и дизайн: история, теория, инновации: Материалы международной научной конференции (26–28 апреля 2016 г., Владивосток, Россия). – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2016. – Вып. 1. – С. 35–43.
7. Моор В.К., Чулкова Е.В., Гаврилов А.Г. Комплексный анализ общественных пространств города Владивостока // Архитектура и дизайн: история, теория, инновации: Материалы международной научной конференции (26–28 апреля 2016 г., Владивосток, Россия). – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2016. – Вып. 1. – С. 98–104.
8. Осипов Ю.К., Матехина О.В. Малые архитектурные формы в пространстве городской среды // Вестник Сибирского государственного индустриального университета. – 2015. – № 2(12). – С. 61–63.
9. Придомовые территории во Владивостоке ремонтируют комплексно // Официальный сайт Администрации города Владивостока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vlc.ru/news/2013/67809/> (дата обращения: 21.01.2017).
10. Реконструкция сложившейся жилой среды приморского города / Бабенко А.Г., Гаврилов А.Г., Ерышева Е.А., Игнатов Г.Е., Копьева А.В., Масловская О.В., Моор В.К. – Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2004. – 130 с.
11. Самолькина Е.Г. Дерево в современной архитектуре малых форм // Вестник МГСУ. – 2015. – № 5. – С. 7–17.
12. Храпко О.В., Копьева А.В., Иванова О.Г. Современные тенденции формирования ландшафтных объектов // Архитектура и дизайн: история, теория, инновации: Материалы международной научной конференции (26–28 апреля 2016 г., Владивосток, Россия). – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2016. – Вып. 1. – С. 178–182.