

СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Гаврилова А.О.

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»,
Волгоград, e-mail: alinagavrilova1@yandex.ru

В контексте современного художественного образования рассмотрено понятие «педагогический потенциал русской народной культуры» и раскрыта его этимология как культурно-педагогического феномена и целостного образования, имеющего самобытную специфику. Обоснована актуальность реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка. Проанализированы основные подходы к исследованию педагогического потенциала русской народной культуры. Выделены основные сущностные характеристики данного потенциала: коммуникативность, ситуационность, контекстность. Выявлены и описаны компоненты педагогического потенциала русской народной культуры: обучающий, развивающий, воспитывающий и ценностно-нормативный. Выделены функции педагогического потенциала русской народной культуры:gnoseологическая, аксиологическая, регулятивно-нормативная, творческая. Описано ценностно-смысловое содержание выделенных функций. Установлена логическая связь компонентов и функций педагогического потенциала русской народной культуры.

Ключевые слова: русская народная культура, педагогический потенциал русской народной культуры, реализация педагогического потенциала русской народной культуры, творческие способности, подросток, компоненты, функции педагогического потенциала русской народной культуры, художественное образование, этнокультурные ценности, традиции

ESSENCE OF RUSSIAN FOLK CULTURE PEDAGOGICAL POTENTIAL

Gavrilova A.O.

FSBEI HPE «Volgograd state socio-pedagogical university», Volgograd,
e-mail: alinagavrilova1@yandex.ru

The concept «Russian folk culture pedagogical potential» is observed in the context of contemporary art education. The article discovers its etymology as a cultural and pedagogical phenomenon and a holistic formation with unique specific features. The relevance of Russian folk culture pedagogical potential implementation in teenagers creative abilities development is proved. The basic approaches to Russian folk culture pedagogical potential research are analyzed. The essential features of this potential such as: communicativeness, situatedness, contextuality are revealed. The components of Russian folk culture pedagogical potential such as: educative, developmental, disciplinary, axiological and normative are revealed and described. The functions of Russian folk culture pedagogical potential such as:gnoseological, axiological, regulatory-normative, creative are revealed. The value and sense of revealed functions is described. Logical connection of Russian folk culture pedagogical potential components and functions is defined.

Keywords: Russian folk culture, pedagogical potential of Russian folk culture, implementation of Russian folk culture pedagogical potential, creative abilities, teenager, components, functions of Russian folk culture pedagogical potential, art education, ethnocultural values, traditions

Смена ориентиров общественно-политического развития предъявляет сегодня новые требования к современному образованию, к профессиональной педагогической деятельности учителя и портрету обучающегося. Наблюдается ярко выраженная тенденция включения образования в контекст культуры в целом и народной культуры в частности. В условиях социокультурной модернизации, гуманизации и этнизации образования одной из насущных проблем является творческое самоопределение личности подростка. В этой связи особую актуальность приобретает проблема развития творческих способностей подростка на основе педагогического потенциала русской народной культуры.

Чтобы наиболее полно раскрыть сущность педагогического потенциала русской народной культуры, обратимся к этимологии данного понятия. Потенциал (от лат. *potentia* – сила, мощь) – это источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определённой цели; возможности отдельного лица, общества, государства в определённой области [2]. Понятие «потенциал» как педагогическая категория характеризуется наличием тех возможностей и средств, которые имеют воспитательную направленность.

Возрастающий интерес к изучению педагогических компонентов культуры и стремление учёных эффективно применять для достижения педагогических

целей различные возможности и ресурсы народной культуры привели к выявлению и активному исследованию особого культурно-педагогического феномена – педагогического потенциала культуры (Л.М. Бирюкова, О.О. Киселёва, Е.А. Мясоедова). Педагогический потенциал отдельных культурных явлений, таких как язык, традиция, фольклор, народная художественная культура, русская традиционная культура, средства массовой информации и его влияние на формирование и развитие личности, представлен в широком спектре исследований (Л.И. Левкина, Е.Б. Макушина, Г.Н. Манасова, И.А. Орехова, Т.Я. Приставка, А.А. Столица, О.Я. Фишукова, М.А. Чистякова, Л.А. Шестакова). Учёные И.В. Власюк, В.А. Митрахович, М.А. Скрыбченко под педагогическим потенциалом понимают совокупность возможностей, способностей, ресурсов. В.А. Митрахович описывает педагогический потенциал как атрибут бытия и присущую всякой системе совокупность параметров, действие которых может быть направлено на формирование какого-либо качества личности при определённых педагогических средствах и условиях [5]. М.А. Чистякова использует понятие «педагогический потенциал» по отношению к объекту – как нечто, заложенное в целостную структуру традиционной народной культуры и её образов, различных артефактов [9]. Т.Л. Божинская под педагогическим потенциалом понимает интегральное образование с выраженной прогностической направленностью, использующее необходимые ресурсы региональной культуры и обеспечивающее эффективность профессиональной педагогической деятельности [1]. О.М. Позднякова трактует понятие «педагогический потенциал» как динамическую, условно реализуемую систему культурных феноменов (артефактов), объединяющую ценности, нормы, способы и образцы передачи опыта, обеспечивающие личностное развитие человека [7]. В данном контексте носителем педагогического потенциала русской народной культуры выступает этнокультурный артефакт. Н.В. Ерёмкина под педагогическим потенциалом народной культуры понимает ценностное содержание традиции как возможности, которые наличествуют в её средствах, формах и реализуются в разновозрастном со-бытийном сообществе [4]. А.Б. Теплова называет педагогическим потенциалом воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики, – материнском фольклоре и традиционной народной игрушке, ценности и смыслы, которые они способны передать ребёнку, а также

формы осмысленной педагогической деятельности, которые они инициируют [8].

В рамках нашего исследования под педагогическим потенциалом русской народной культуры мы понимаем сложносоставную, синтетическую систему различных параметров (нормы и смыслы, художественно-образная выразительность русской народной культуры как средство развития творческих способностей подростка, система духовно-нравственных ценностей, которая сложилась в русской народной культуре), совокупность сил, присущих народной культуре, действие которых актуально или может быть актуализировано в специально созданных условиях и при наличии определённых факторов для достижения каких-либо педагогических целей.

Проведённый нами анализ и систематизация научных педагогических, культурологических, философских знаний о феномене педагогического потенциала в целом и русской народной культуры в частности позволил нам сделать вывод о том, что педагогический потенциал русской народной культуры является многогранным феноменом, имеющим своеобразную самобытную специфику (данная специфика определяется сущностными характеристиками русской народной культуры – ценностной и нормативной обусловленностью, традиционностью и этнокультурностью; а также ментальностью русского народа, его мировоззрением) и уникальную природу. Педагогический потенциал – это сложно структурированное образование внутри какой-либо целостной системы; интегральное качество, которое может педагогически воздействовать на субъект при активации механизмов смыслообразования. Важной характеристикой этих педагогических сил является то, что в них заложен своеобразный источник новых возможностей для реализации педагогической деятельности. Скрытые, не актуализированные силы при изменении окружающих, внешних условий и внутренних факторов могут из потенциальных перейти в реально действующие. То есть педагогический потенциал характеризуется не столько его состоянием на данный момент, сколько его возможностями развития в долгосрочной перспективе. Потенциал обязательно наследует признаки, сущностные характеристики и специфику того объекта (субъекта), внутри которого он обнаруживается. Так, педагогический потенциал русской народной культуры впитал в себя отличительные самобытные этнические особенности русской народной культуры,

и таким образом перенял на себя часть свойств и существенных характеристик данной культуры.

Педагогический потенциал русской народной культуры обладает такой характеристикой, как коммуникативность, т.е. развитие личности, её творческих способностей может происходить только в процессе общения с русской народной культурой, постигая которую, подросток начинает думать, анализировать какую-либо проблему, активно рефлексировать. Реализованный педагогический потенциал русской народной культуры становится двигателем механизмов творческого саморазвития личности. В свою очередь, образовательный процесс, предполагающий совместную творческую деятельность педагога и ученика, а также индивидуальную творческую деятельность школьника, направленный на творческую самореализацию личности, активизирует и развивает данный потенциал. Русская народная культура обладает педагогическим потенциалом, потому что она включает подростка и педагога в особого рода развивающую образовательную деятельность.

Следует отметить динамическую природу педагогического потенциала русской народной культуры. Данный потенциал не статичен. Он может находиться в состоянии покоя, а может активно формироваться и развиваться под воздействием каких-либо условий и факторов. Следовательно, можно сделать вывод, что педагогический потенциал русской народной культуры – целостная система, включающая ряд компонентов, способная к развитию и саморазвитию.

Ситуационность также является важнейшей характеристикой педагогического потенциала русской народной культуры, т.к. данный потенциал может работать в определённых специально созданных условиях, педагогических ситуациях и при наличии ряда обязательных факторов, которые будут способствовать максимальному раскрытию данного потенциала.

Контекстность педагогического потенциала русской народной культуры заключается в том, что данный потенциал должен реализовываться в рамках индивидуально-личностного развития каждого ребёнка в отдельности. Он не может быть одинаков для всех школьников ввиду их индивидуальных различий, широты жизненного опыта, особенностей характера, уровня развития творческих способностей, манеры поведения и т.д. Педагогический потенциал русской народной культуры раскрывается и работает для каждого подростка по-разному. Следовательно, данный потенциал индивидуально для каждого будет реализо-

вываться в процессе развития творческих способностей личности, саморазвития и самовоспитания. Таким образом, педагогический потенциал русской народной культуры для одного подростка может раскрываться в полной мере, для другого – показать себя отчасти с какой-либо стороны, для третьего – не проявиться вовсе.

Специфические особенности и природа педагогического потенциала русской народной культуры обусловлены спецификой русской народной культуры как этнопедагогического феномена, её ценностно-смысловым содержанием, этнологическими и этнографическими характеристиками, внутренней мировоззренческой философской составляющей, менталитетом русского народа, обычаями и традициями.

Русская народная культура, имеющая ряд постоянных компонентов: систему ценностей, нормы и смыслы, характерные формы и модели поведения в социуме, ритуально-обрядовую систему, этническую символику, – представляет собой сложное комплексное явление, оказывающее сильнейшее воздействие на формирование и развитие личности современного подростка. Данное влияние, если оно педагогически не спроектировано и не упорядочено, в основном имеет стихийный характер, вследствие чего подросток, оказываясь лицом к лицу с русской народной культурой, чаще всего не понимает её, более того, старается от неё отстраниться. В результате русская народная культура становится для подростка неким абстрактным феноменом, который он может постичь путём приобщения к ней и принятия традиционных культурных ценностей. В связи с этим грамотная реализация педагогического потенциала русской народной культуры в образовательном процессе является необходимым условием и гарантом успешности гармоничного творческого развития школьника.

Под реализацией педагогического потенциала русской народной культуры мы понимаем использование возможностей, средств и ресурсов русской народной культуры в образовательном процессе, воспроизведение традиционных ценностей, норм и смыслов субъектами образования. Конкретная образовательная и социокультурная среда вносит коррективы и предоставляет дополнительные возможности, условия, правила и нормы в виде частных принципов функционирования образовательного пространства учреждения [3]. Творчески-результативная, продуктивная преобразовательная деятельность предполагает способность личности к само-

развитию, самосовершенствованию [6]. В этом смысле творческая деятельность есть процесс и результат самосовершенствования личности. Реализация педагогического потенциала русской народной культуры в образовательном процессе позволит запустить те личностные механизмы, которые будут являться эффективными двигателями процессов творческого саморазвития подростка.

Педагогический потенциал русской народной культуры является системно организованным феноменом, в структуре которого выделяются четыре компонента:

а) обучающий – обеспечивает приобретение подростками глубоких систематизированных знаний в сфере русской народной культуры, изобразительного искусства; умений и навыков в области художественного творчества; компетенций, необходимых школьникам для их художественно-творческой деятельности;

б) развивающий – обеспечивает эффективное совершенствование различных сфер деятельности школьников, в частности художественно-творческой деятельности, а также индивидуально-личностных качеств подростков;

в) воспитывающий – обеспечивает формирование у подростков духовно-нравственных, волевых качеств; бережного и уважительного отношения к окружающей действительности, отечественному и мировому культурному наследию; нравственных убеждений; способов поведения гражданина своего Отечества, патриотических чувств к своей Родине;

г) ценностно-нормативный – обеспечивает формирование определённого мировоззрения подростка; ценностных ориентаций и отношения к явлениям и предметам действительности и культурному наследию своей Родины; моделей поведения в обществе, в своей стране, в мультикультурном пространстве всего мира; процесс интериоризации этнокультурных ценностей подростком как стержневых образований общечеловеческой системы ценностей.

Основное содержание выявленных нами компонентов происходит за счёт существенных характеристик русской народной культуры, которые проявляются в функциях педагогического потенциала русской народной культуры:

1) гносеологическая (приобретение подростками глубоких знаний в области русской народной культуры, её традиций и ценностно-смысловой сферы);

2) аксиологическая (формирование эмоционально-ценностного отношения к русской народной культуре, её образцам,

а также бережного и трепетного отношения к культурам других народов);

3) регулятивно-нормативная (гармонизация и регулирование взаимоотношений членов данной этнической группы, отношений подростков друг с другом в социокультурной среде и с представителями других этнических общностей);

4) творческая (актуализация художественных традиций, приёмов, средств художественно-образной выразительности в творчестве современного подростка).

Каждая функция отражает многоаспектность решения различных педагогических задач и подчёркивает полноту и многогранность содержания педагогического потенциала русской народной культуры и процесса развития творческих способностей подростка на основе данного потенциала. Рассмотрим подробнее выделенные нами функции.

Под гносеологической функцией мы понимаем обобщение и систематизацию знаний о феномене русской народной культуры, её составляющих, специфических особенностях. Понимание уникальности русской народной культуры влечёт за собой расширение кругозора подростка, его ценностно-смысловой сферы. Реализация данной функции происходит через увеличение и обогащение спектра этнокультурных знаний подростка, а также через преодоление стереотипного мышления и ложных представлений в области русской народной культуры. Данная функция позволяет сформировать у подростка систему необходимых знаний и представлений о самобытной специфике русской народной культуры. Изучение основ русской народной культуры, её исторических корней, богатейшей истории; понимание механизмов её функционирования и роли в современном обществе эффективно повлияет не только на повышение уровня эрудиции школьника, но и позволит сформировать у него правильное отношение к русской народной культуре, лишённое стереотипов, рамок и некоторой предвзятости. Также гносеологическая функция способствует формированию толерантного отношения подростка к различным культурам, т.к. располагая необходимым багажом знаний в области этнической культуры, подросток способен самостоятельно анализировать, систематизировать свои представления о культурах народов всего мира и формировать уважительное бережное отношение к этнокультурному мировому наследию. Знакомство с художественными традициями, особенностями русской народной культуры позволяет сформировать

к ней отношение как к безусловной общечеловеческой ценности. Таким образом, реализация гносеологической функции является важнейшим условием для работы других функций, т.к. она направлена на построение необходимой теоретической базы, на основе которой школьник самостоятельно может выбирать ценностные ориентиры в области народных культур в целом и русской народной культуры в частности; строить суждения о русской народной культуре, формировать собственное мировоззрение.

Аксиологическая функция педагогического потенциала русской народной культуры нацелена на формирование определённого эмоционально-ценностного восприятия русской народной культуры, её образцов и артефактов. Это позволит школьнику воспринимать русское народное художественное творчество и его конкретные продукты как неотъемлемую и важнейшую часть общемирового культурного наследия. Опыт эмоционально-ценностного восприятия и отношения к процессам и явлениям русской народной культуры способствует анализу и соотношению подростком смыслового традиционного содержания русской народной культуры с общечеловеческими ценностями, нормами и смыслами, а также с его индивидуальным жизненным опытом.

Регулятивно-нормативная функция педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в системе требований и норм поведения со всеми представителями данной этнической группы. Подростки как носители русской народной культуры должны принять систему норм и принципов, соблюдать их и транслировать своим сверстникам. Данная функция регулирует отношения в подростковой среде, формирует благоприятный психологический климат, создаёт позитивную атмосферу, лишённую каких-либо противоречий, агрессивных влияний и волнений. Лёгкая открытая атмосфера способствует творчеству подростков, созиданию, созданию уникальных авторских художественных проектов. Регулятивно-нормативная функция поддерживается системами норм, в которые включены право, совокупность ритуально-обрядовых правил и традиций, мораль, этикет. Регулятивно-нормативная функция регулирует поведение субъектов образования путём установления их взаимных прав и обязанностей. Она связана с определением различных сторон и видов педагогической деятельности.

Творческая функция педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в соблюдении художественных

традиций русской народной культуры при создании произведения искусства, интерпретации этих традиций, их актуализации в творчестве подростка. Ключевым условием реализации данной функции является создание педагогом таких авторских образовательных программ и методик, которые основаны на традициях русской народной культуры и в то же время способствуют созданию подростками авторских самобытных произведений искусства, а не простому подражанию образцам русской народной культуры. Важно раскрыть творческий потенциал русской народной культуры, приблизить подростка к пониманию того, что художественные традиции народной культуры не неподвижный и окостенелый феномен, который не меняется в течение долгого времени, а живое, динамичное, постоянно развивающееся явление, всегда соответствующее своей эпохе. Применяя данные традиции в своём творчестве, подросток может создавать уникальные арт-объекты.

Таким образом, педагогический потенциал русской народной культуры представляет собой комплексный феномен, включающий такие компоненты, как обучающий, развивающий, воспитывающий и ценностно-нормативный. Педагогический потенциал русской народной культуры обеспечивает подростку необходимую базу для развития его творческих способностей, высокой культуры личности, морально-нравственных качеств; осуществляется через реализацию функций: информационной, аксиологической, регулятивно-нормативной и творческой. Реализация выделенных функций педагогического потенциала русской народной культуры в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения позволит значительно повысить качество художественного образования современного подростка.

Список литературы

1. Божинская Т.Л. Педагогический потенциал региональной культуры в современном российском образовании: дис. ... канд. фил. наук. – Краснодар, 2010. – 166 с.
2. Большой энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. – М.: Научное изд-во «Большая Рос. Энциклопедия». – СПб.: Норинт, 1999. – 948 с.
3. Гаврилова А.О. Структура педагогического потенциала русской народной культуры // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – URL: www.science-education.ru/120-16022 (дата обращения: 11.03.2015).
4. Еремина Н.В. Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры субъектами образования в современном мегаполисе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2014. – 26 с.
5. Митрахович В.А. Педагогическая концепция формирования профессионализма военнослужащих контрактной службы в условиях воинского социума: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Волгоград, 2012. – 27 с.

6. Педагогика: учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алешина, И.В. Власюк и др.; под ред. В.Г. Рындак. – М.: Высш. шк., 2006. – 495 с.

7. Позднякова О.М. Педагогический потенциал культуры как фактор профессионального становления будущего учителя: дис. ... канд. пед. наук. – Петропавловск-Камчатский, 2008. – 179 с.

8. Теплова А.Б. Педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки для становления картины мира современного ребёнка: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2013. – 25 с.

9. Чистякова М.А. Педагогический потенциал русской народной крестьянской культуры как основа формирования этнической идентичности у старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Нижний Новгород, 2007. – 32 с.

References

1. Bozhinskaja T.L. Pedagogicheskij potencial regionalnoj kul tury v sovremenном rossijskom obrazovanii: Dis. kand. fil. nauk. Krasnodar, 2010. 166 p.

2. Bol shoj jenciklopedicheskij slovar / Pod red. A.M. Prohorova. M.: Nauchnoe izd-vo «Bol shaja Ros. Jenciklopedija». SPb.: Norint, 1999. 948 p.

3. Gavrilova A.O. Struktura pedagogicheskogo potenciala rusской narodnoj kul tury // Sovremennye problemy nauki i obrazovanija. 2014. no. 6. URL: www.science-education.ru/120-16022 (data obrashhenija: 11.03.2015).

4. Eremina N.V. Realizacija pedagogicheskogo potenciala tradicionnoj narodnoj kul tury subektami obrazovanija v sovremenном megalopolise: Avtoreferat dis. kand. ped. nauk. Moskva, 2014. 26 p.

5. Mitrahovich V.A. Pedagogicheskaja koncepcija formirovanija professionalizma voennosluzhashchih kontraktnoj sluzhby v uslovijah voinskogo sociuma: Avtoreferat dis. dok. ped. nauk. Volgograd, 2012. 27 p.

6. Pedagogika: ucheb. posobie / V.G. Ryndak, N.V. Alešina, I.V. Vlasjuk i dr.; pod red. V.G. Ryndak. M.: Vyssh. shk., 2006. 495 p.

7. Pozdnjakova O.M. Pedagogicheskij potencial kul tury kak faktor professional'nogo stanovlenija budushhego uchitelja: Dis. kand. ped. nauk. Petropavlovsk-Kamchatskij, 2008. 179 p.

8. Teplova A.B. Pedagogicheskij potencial materinskogo fol klora i tradicionnoj igrushki dlja stanovlenija kartiny mira sovremenного rebjonka: Avtoreferat dis. kand. ped. nauk. M., 2013. 25 p.

9. Chistjakova M.A. Pedagogicheskij potencial rusской narodnoj krest janskoj kul tury kak osnova formirovanija jetnicheskoj identichnosti u starshih doshkol'nikov: Avtoreferat dis. kand. ped. nauk. Nizhnij Novgorod, 2007. 32 p.

Рецензенты:

Борытко Н.М., д.п.н., профессор кафедры педагогики, ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград;

Столярчук Л.И., д.п.н., профессор кафедры педагогики, ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград.