

УДК 378.147

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ  
КАК ДЕТЕРМИНИРУЮЩИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ  
НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Горшунова Н.К., Медведев Н.В.**

*ГБОУ ВПО «Курский государственный медицинский университет» Министерства  
здравоохранения Российской Федерации, Курск, e-mail: gorsh@kursknet.ru*

Реализация процесса формирования общекультурных и профессиональных компетенций на этапе вузовского образования невозможна без творческого подхода к процессу преподавания, нацеленного на актуализацию и развитие личностных качеств обучающихся, составляющих творческий потенциал. Эффективное решение указанной задачи благодаря применению активных методов педагогики способствует раскрытию резервов личностного и профессионального развития, необходимого в современных условиях непрерывного образования. Проведенная оценка характеристик творческого потенциала выпускников медицинского вуза выявила недостаточный уровень развития воображения и оригинальности, для воспитания которых рекомендуется использовать специальные психологические упражнения. Дифференцированное использование креативных педагогических методик на различных этапах вузовской подготовки позволяет обеспечить высокую результативность учебного процесса, выживаемость знаний и высокую профессиональную компетентность будущих специалистов.

**Ключевые слова:** творческий потенциал, профессиональные компетенции, непрерывное образование, креативные педагогические методики

**ACTUALIZATION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS  
AS A DETERMINING FACTOR OF FORMATION THEIR PROFESSIONAL  
COMPETENCE IN CONTINUING EDUCATION**

**Gorshunova N.K., Medvedev N.V.**

*Kursk state medical university, Kursk, e-mail: gorsh@kursknet.ru*

The realization of the process formation of common and professional competences at the stage of higher education is not possible without a creative approach to teaching aimed at updating and development of personal qualities of students that make up the creative potential. Effective solution to this problem through the use of active methods of pedagogy contributes to the disclosure provisions of personal and professional development required in modern conditions of continuous education. An evaluation of the characteristics of the creative potential of medical school graduates identified the lack of development of imagination and originality, for whom education is recommended to use special psychological exercises. Differentiated use creative teaching methods at different stages of university training ensures high efficiency of the educational process, survival knowledge and high professional competence of future specialists.

**Keywords:** creativity, professional competence, continuing education, creative teaching methods

Высшее образование в постиндустриальном обществе позиционирует себя как система непрерывного профессионального развития. Задачами образования в XXI веке признаны: подготовка компетентных специалистов с творческим складом мышления, построение виртуальной среды обучения, предоставление любому обучающемуся свободы выбора образовательной траектории, создание центров непрерывного образования. Специалисты, способные к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию, предлагающие инновационные решения технологических проблем и создание инновационных продуктов, высоко востребованы в динамично развивающихся отраслях производства, образования, здравоохранения.

В современных условиях внедрения компетентностного подхода в процесс про-

фессиональной подготовки специалистов в системе высшего образования, модульного принципа построения учебных программ эффективность освоения необходимых компетенций в значительной степени определяется творческим потенциалом обучающихся – совокупностью возможностей и способностей, развиваемых в течение жизни, необходимых для принятия инновационных решений разноплановых профессиональных задач [5]. Врожденные способности человека к осуществлению различной деятельности не тождественны его творческому потенциалу [1]. Его составляют элементы культурного багажа личности, как усвоенные ранее, так и недавно приобретенные профессиональные знания, навыки, отношения. В этой связи большое значение в процессе вузовской подготовки

специалистов следует уделять грамотному применению педагогических технологий, методик, приёмов, позволяющих проявить – актуализировать сформированный творческий потенциал для его дальнейшего развития. Творческий потенциал – совокупность его возможностей и способностей, развиваемых в течение жизни, для принятия решений разноплановых профессиональных задач, динамическая личностная структура, интегрирующая ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты [5]. Главными признаками творческой личности можно признать высокую мотивацию к постоянному совершенствованию, независимость, беспристрастность оценок и суждений, восприимчивость к новым знаниям, конструктивную деятельность.

Смысл современного образования заключается в научении творчеству, адаптации к постоянно изменяющимся и неизвестным условиям, при котором действия человека не утрачивают целесообразности и достигают лучшего результата [4].

Раскрыть в обучающихся творческое начало способен только творчески ориентированный педагог, обладающий коммуникативной и дидактической педагогической креативностью. Её носителем может быть только творческая личность, стремящаяся организовать творческую среду познания, «зажечь» искру креативности в студенте.

Реализация указанной цели предполагает в первую очередь развитие творческого мышления обучающихся – способности осуществлять перенос знаний и умений в новую ситуацию, обнаруживать неизвестную проблему в привычной среде, представлять целостную структуру исследуемого объекта, предлагать возможные альтернативы решения проблемы, комбинировать уже известные способы деятельности (импровизировать) в новых условиях. Воспитание творческих способностей обучающихся в период вузовского обучения должно, прежде всего, базироваться на учете индивидуальных особенностей и применении индивидуальных методов работы. Творческий потенциал личности развивается только в условиях непрерывной творческой деятельности, эпизодические всплески активности малоэффективны поскольку не способствуют воспитанию навыка творческого отношения к инновациям, экспериментальной и исследовательской работе.

Креативный педагог должен обладать находчивостью, дивергентным и ассоциативным мышлением, способностью к целостному самосовершенствованию; признавать в качестве приоритетов образования целостность развития личности обучающегося, становление индивидуальности, гармонизации личности; иметь установку на

эффективный диалог и взаимопонимание со студентами, создавать и поддерживать атмосферу взаимного уважения и толерантности, открытости критике.

Главный фактор реализации творческих качеств – развитое дивергентное мышление, предоставляющее разнообразие вариантов возможных решений поставленной задачи, проблемы, что особенно ценно при организации научных исследований.

Включение творческих элементов в организацию учебных занятий рассматривается как обязательный компонент профессиональной деятельности преподавателя, призванного научить студента индивидуальному применению знаний в нестандартных жизненных ситуациях. Технологии развития творческого потенциала личности были разработаны в результате поиска эффективных форм, методов, систем обучения, обеспечивающих решение педагогических задач.

Реализация творческого потенциала студента осуществляется на различных этапах педагогического технологического процесса. Точки приложения творческого начала в создании обучающих методов и средств многообразны и многочисленны.

При подготовке и чтении лекций необходимо использовать элементы креативного начала, способствующие активации внимания студентов, начиная с формулирования темы лекции, составления её плана, формулирования её цели и задач, заканчивая иллюстративным оформлением основного материала.

Развитие креативности студентов возможно с помощью модификации учебного процесса в рамках преподаваемой дисциплины. Большое значение в этом процессе имеют: моделирование проблемных ситуаций, имитационных деловых игр, привлечение студентов к научным исследованиям по тематике кафедр, активизация творческого потенциала будущего врача на проблемных лекциях, элективных и авторских курсах, создание новых контрольно-измерительных инструментов, позволяющих определять личностные корреляты креативности обучающегося и их развитие в ходе обучения, способности к принятию нестандартных решений.

Метод ситуационного обучения основан на применении кейс-технологии с использованием приёмов и способов решения практико-ориентированных неструктурированных образовательных, научных или профессиональных проблем [3]. Студенты используют набор необходимых документов, иллюстрирующих индивидуальный случай (кейс), выявляют проблему и пути её решения, вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации. Метод кейс-стади – инструмент, позволяющий применить теоретические знания в решении практических задач,

способствующий развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения критической оценки альтернативных точек зрения, формированию навыков работы в команде.

Наиболее хронологически поздней инновационной педагогической технологией признан коучинг – индивидуальный тренинг для достижения профессиональных и личных целей, мобилизации внутренних ресурсов, развития необходимых способностей и навыков. Концепция коучинга подразумевает, что каждый человек изначально обладает всеми необходимыми ресурсами. Педагог должен владеть технологиями, инструментами, помогающими активизировать ресурсы, направить их в необходимое русло, осознать свою значимость в профессии.

Одной из креативных педагогических методик, рекомендуемых к использованию в решении ситуационных задач, представляется техника ролевой игры «Шляпы мышления», описанная Эдвардом де Боно. Различные точки зрения, соответствующие определенному цвету примеряемой шляпы при переключении внимания с одной характеристики объекта на другую в ходе обсуждения, позволяют рассмотреть проблему или предмет с шести разных сторон. Надевая белую шляпу, играющий должен быть беспристрастен и объективен, использовать лишь цифры и факты. В красной шляпе он может полностью отдать себя во власть эмоций. Желтая шляпа предполагает оптимистичную и позитивную точку зрения. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и развитие новых идей. Синяя шляпа связана с организацией и управлением мыслительным процессом, а черная – с критическим суждением.

Существенную роль в процессе актуализации творческих способностей обучающихся играет выполнение научных исследований под руководством креативно мыслящего педагога, способного предложить оригинальную тему научного поиска, использующего нетрадиционные подходы к интерпретации его результатов и их последующему практическому применению.

Особую роль в развитии креативного мышления студентов играют элективные курсы, программы которых построены на основе оригинального дизайна, отражающего творческий замысел авторов.

Эффективной формой активизации творческой деятельности обучающихся признается их привлечение к организации конференций, симпозиумов, круглых столов. Креативные идеи и подходы к усовершенствованию педагогической и научной деятельности реализованы на кафедре психиатрической терапии Курского государственного медицинского университета в форме организации межрегиональных научно-практических конференций с актив-

ным участием студентов. Их названия «Врачевание – наука, искусство, ремесло», «Искусство общения в медицинской практике», «Клиническое мышление в медицинской практике», «Личность врача XXI века», «Учись учиться», «Креативность как основа инновационного подхода к качеству высшего медицинского образования», «От декларативного знания к практике. Дидактические основы проведения тренингов и консалтингов» отражают различные сферы деятельности преподавателя высшей медицинской школы, врача-ученого и врача-практика, в которых предлагаются инновационные подходы, направленные на повышение качества и эффективности работы. Участие студентов в инсценировках, иллюстрирующих тематические доклады конференций, способствует актуализации их творческих способностей.

Проведение учебной практики – обязательный раздел обучения, в создании методического обеспечения которого просто необходимо проявление творческих способностей педагога, поскольку реальные ситуации врачебной деятельности предоставляют значительно более богатые возможности, чем моделируемые ситуации. Время, отводимое на прохождение учебной практики, студент должен использовать для выполнения различных видов деятельности, а их результаты представить в виде портфолио, служащего отражением творческих способностей обучающегося.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) – ответственный этап контроля знаний и умений выпускников вузов по различным направлениям подготовки. Материалы для ее проведения в виде тестовых, ситуационных заданий, оценки практических навыков, несмотря на стремление к стандартизации могут и должны предоставить выпускнику возможность продемонстрировать не только знания, но и мыслительные навыки. Поэтому задания для ИГА должны включать вопросы, поиск ответов на которые будет активизировать не только механизмы памяти, но и мышления.

При составлении методических рекомендаций для студентов для проведения итогового контроля знаний и освоения навыков рекомендуется использование проблемных заданий, обладающих неопределенностью исходных данных, активирующих поисковую деятельность.

Важнейшее значение в оценке полноты усвоения знаний и умений имеют грамотно составленные и тщательно подобранные тестовые задания для текущего, промежуточного, рубежного и итогового контроля знаний. В процессе их разработки творчески выполненным может быть как смысловое содержание, так и техническое оформление

заданий, которое благодаря современным программам тестирования, предоставляет широкий диапазон возможностей наглядного представления текстовой и графической информации, а её подбор в полной мере определяется квалификацией и творческой энергией педагога.

В качестве дополнительных источников литературы в процессе вузовского обучения в последние годы с успехом применяются мультимедийные пособия, существенно улучшающие восприятие учебной информации, понимание сложных патологических процессов, диагностических и терапевтических алгоритмов с включением элементов артпедагогики, сказочных или известных литературных персонажей, что позволяет обучающемуся эмоционально воспринимать и надежно запоминать трудный теоретический материал, избегая его примитивного заучивания.

С целью организации группового обсуждения их решения могут с успехом применяться активные методы преподавания: «мозговой штурм», когда любые мнения участников малой группы выслушиваются и принимаются к сведению, а в итоге выбирается наиболее приемлемая версия ответа; методика «коллективный поиск оригинальных идей» сочетает в себе компоненты логического интуитивного и познания, в результате которого можно ожидать достижения обучающимися озарения – «инсайта»; «метод ключевых вопросов» уместно включать в план занятия для сбора дополнительной информации или ее систематизации.

Проведено исследование самооценки развития личных креативных качеств: любознательности, оригинальности, воображения, творческого мышления, интуиции, эмоциональности и эмпатии, чувства юмора и творческого отношения к профессии, определение индивидуального психологического креативного профиля 100 обучающихся старшего курса Курского государственного медицинского университета с помощью теста «Креативность» [2], выполнение которого предусматривает сравнение достигнутого уровня развития того или иного компонента творческого потенциала – «Я-реальный» и желаемого для исследуемого – «Я-идеальный». Установлено, что наименее развиты у обучающихся выпускного курса лечебного факультета медицинского вуза такие креативные качества структуры личности, как воображение и оригинальность, для воспитания которых рекомендовано использовать специальные психологические упражнения. Наиболее высокие значения имели показатели интуиции и эмоциональности, степень сформированности эмпатии, чувства юмора и любознательности оказалась на среднем уровне.

Выполнение сравнительной оценки изменений основных показателей творческого потенциала обучающихся, имеющих профессионально – значимый характер, в начале и конце учебного года позволит получить целостное представление об эффективности примененных педагогических методов в отношении формирования компетенций, предусмотренных образовательным стандартом.

Таким образом, развитие и всесторонняя поддержка творческой активности студента в условиях креативной обучающей среды служит залогом получения им качественного высшего образования, эффективной последующей практической деятельности. Грамотное применение технологий и интерактивных педагогических методик с целью креативной модификации процесса преподавания профильных дисциплин, привлечение обучающихся к выполнению научных исследований способствуют эффективному развитию их творческого потенциала, обеспечивающего при условии непрерывного образования достижение высокого уровня профессиональной компетентности.

#### Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Вишнякова Н.Ф. Креативная Акмеология. Психология развития творческой личности взрослого человека. 1 и 2 т. – Минск: ООО «Дэбор», 1 т.: 1998. – 242 с.; 2 т.: 1999. – 300 с.
3. Дрёмова Н.Б., Конопля А.И. Инновационные технологии в учебном процессе медицинского университета: методическое пособие. – Курск: ГБОУ ВПО КГМУ, 2014. – 124 с.
4. Ильинский И.М. Образовательная революция. – М.: Изд-во Моск. гуманитар.-соц. акад., 2002. – 592 с.
5. Мартишина Н.В. Становление и развитие творческого потенциала педагога в системе непрерывного педагогического образования. – Рязань. – 2009. – 168 с.

#### References

1. Bogojavlenskaja D.B. Psihologija tvorcheskih sposobnostej: uchebnoe posobie dlja vuzov. M.: Akademija, 2002. 320 p.
2. Vishnjakova N.F. Kreativnaja Akmeologija. Psihologija razvitiija tvorcheskoj lichnosti vzroslogo cheloveka. 1 i 2 tom. Minsk: OOO «Djebor», 1 tom: 1998. 242 p.; 2 tom: 1999. 300 p.
3. Drjomova N.B., Konoplja A.I. Innovacionnye tehnologii v uchebnom processe medicinskogo universiteta: metodicheskoe posobie. Kursk: GBOU VPO KGMU, 2014. 124 p.
4. Ilinskij I.M. Obrazovatel'naja revoljucija. M.: Izd-vo Mosk. gumanitar.-soc. akad., 2002. 592 p.
5. Martishina N.V. Stanovlenie i razvitie tvorcheskogo potenciala pedagoga v sisteme nepreryvnogo pedagogicheskogo obrazovanija. Rjazan. 2009. 168 p.

#### Рецензенты:

Гонеев А.Д., д.п.н., профессор, зав. кафедрой педагогики, Курский государственный университет, г. Курск;

Дрёмова Н.Б., д.фарм.н., профессор, зав. кафедрой педагогики, ГБОУ ВПО «Курский государственный медицинский университет» Минздрава России, г. Курск.