

УДК 39.572.(479)

О РАЗВИТИИ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЛЕННЫХ ОТРАСЛЕЙ ГЯНДЖИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

Гасанов Э.Л.

*Гянджинское отделение Национальной академии наук Азербайджана,
Гянджа, e-mail: el-hasanov@mail.ru*

В научной работе были исследованы основные отличительные черты, а также историко-этнографическое значение развития главных традиционных ремесленных отраслей Гянджи. Впервые местные ремесленные изделия второй половины XIX – начала XX веков были изучены на основе новых материалов и источников. Этнографическое исследование задач и отраслей ремесел очень важно как способ изучения, наряду с историей и культурой народа, годами сформированных политико-экономических и производственных отношений. Тесно связанные с хозяйством и ежедневным бытом народа, ремесленные занятия были одним из основных носителей национальных традиций. Таким образом, ряд занятий в Гяндже, в период с XIX века до середины XX века, отличались от ремесел других областей страны. Это были в первую очередь профессии, связанные с расширением города: рост населения увеличил спрос на ремесленные изделия. При таких обстоятельствах кустарное производство не смогло удержать свой натуральный характер. Уже в ряде отраслей готовые изделия были выставлены на базар. Увеличение количества ремесленников в городе напрямую было связано с ростом населения. Конкуренция продукции заводов и фабрик не достигла еще серьезного уровня, и поэтому создавались благоприятные условия для расширения традиционных родов занятий. Вдобавок изделия этих ремесленных отраслей были тесно связаны с бытом и традициями народа и трудно было бы заменить их заводской продукцией.

Ключевые слова: Азербайджан, Гянджа, ремесленные традиции, этнографическое изучение, конец XIX – первая половина XX веков

ABOUT DEVELOPMENT OF TRADITIONAL HANDICRAFT BRANCHES OF GANJA DURING END OF THE XIX – BEGINNING OF THE XX CENTURIES

Gasanov E.L.

Ganja branch of Azerbaijan National Academy of Sciences, Ganja, e-mail: el-hasanov@mail.ru

In scientific work has been researched the basic typical features, also historic-ethnographical importance of development of the main traditional branches of craftsmanship of Ganja. For the first time were investigated the local handicraft wares of the second half of the XIX – beginning of the XX centuries on the basis of different new materials and sources. Ethnographic exploration of problems and branches of crafts very important, as a way of studying along with history and culture of the people, years generated political-economical and relations of production. Closely bundled to an economy and a daily life of the people, craft employment were one of the basic carriers of national traditions. Thus, a number of employments in Ganja, during the period since XIX centuries to the middle of XX centuries, differed from crafts of other areas of the country. It were first of all the trades bundled to a spreading of a city and population grown has increased demand for craft products. Under such circumstances the handicraft work could not keep the natural character. Already in a number of branches finished articles have been exposed on a market. The increase in quantity of handicraftsmen in a city directly has been bundled to population growth. The competition of production of production plants and factories has not reached still serious level and consequently was created a favorable condition for spreading of traditional occupations there. In addition, products of these craft branches have been closely bundled to a life and traditions of the people, and it would be difficult to replace with their factory production.

Keywords: Azerbaijan, Ganja, handicraft traditions, ethnographical investigation, end of the XIX – beginning of the XX centuries

На основе этнографических исследований, проводимых нами в 2011–2013 годах были выявлены некоторые новые для научной общественности аргументы и факты о развитии традиционных ремесел в Гяндже в период второй половины XIX – первой половины XX веков. Как известно, Гянджа является одним из древних городов Кавказа. Родина великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви (1141–1209) считается вторым крупным культурно-экономическим центром Азербайджанской Республики. В течение многих веков в этом древнем городе развивались отдельные виды традиционного ремесла. В период второй половины XIX – начала XX веков

в Гяндже продолжалось развитие таких ремесленных отраслей, как ковроткачество, каменотесное дело, гончарное дело, деревообработка, металлообработка и др. Нужно отметить, что в этот период развитие основных традиционных ремесленных отраслей Гянджи отличалось следующими характерными чертами:

1. Металлообрабатывающее ремесло Гянджи данного периода, безусловно, считается очень важным историко-этнографическим источником, так как данное ремесло являлось одним из главных видов ремесла города [5, 74].

Одним из главных доказательств развития этой отрасли в Гяндже считается

долговременное существование отдельных историко-этнографических единиц градостроительства – приходов, то есть местных кварталов мастеров. Эти приходы в течение веков назывались именами отдельных отраслей данного ремесла. Среди местных жителей данные приходы назывались «мехелле» и носили имена такие как «Кузнецы» (демирчилер), «Медники» (мискерлер), «Ювелиры» (зергерлер) [6]. На территории данных приходов-кварталов жили и работали семьи представителей именно вышеуказанных ремесленных отраслей. Они имели крупные мастерские и здесь изготавливались высококачественные изделия.

Данные изделия использовались не только местными жителями, но и продавались покупателям других регионов. Иностранцы платили огромные суммы за изысканные изделия этого древнего ремесла Гянджи. Нужно отметить, что в период второй половины XIX и начала XX веков металлообработка развивалась с особой скоростью и ускорялось квалифицирование в этой сфере. Основными образцами данных отраслей Гянджи в период XIX–XX веков являлись котел, жбан, поднос (особенно «меджмеи» – крупный медный поднос), сини (медный поднос средней меры), нимче (художественная медная тарелка), разные виды оружий и ювелирных изделий [3, 9].

2. Нужно отметить, что гончарное ремесло играло значимую роль в развитии города. Как известно, Гянджа является вторым крупным культурно-экономическим центром страны. На ее территории гончарное ремесло развивалось еще с эпохи неолита, энеолита (восьмое–шестое тысячелетия до нашей эры). Еще в эпоху железного века основными характерными изделиями гончарного ремесла древней Гянджи являлись белоинкрустированные керамические образцы. Блюда со скульптурными головками, триподы, соединенные керамические сосуды тоже были найдены в разных историко-археологических памятниках древней Гянджи и всего Гянджабасарского региона. Эти керамические изделия являются характерными образцами гончарного ремесла данного периода [2].

Основными характерными декоративно-орнаментальными особенностями гончарных образцов данного исторического периода являлись зооморфные, антропоморфные и геометрические элементы. Отдельные, довольно сложные элементы получили очень широкое распространение, выйдя далеко за рамки этнических массивов. Ряд орнаментальных мотивов керамики древней Гянджи связывается с орнаментом крашеной керамики всего обширного

переднеазиатского региона. Таковы, например, отдельные элементы геометрических, а также антропоморфных орнаментов белоинкрустированных керамических изделий. В данной эпохе развитие художественной керамики являлось результатом традиционного продолжения мастерства гончарного искусства, преемственного от предыдущих поколений.

Одной из основных конструктивно-пластических форм художественной керамики древней Гянджи Эллинистического периода (IV – I вв. до н.э.) является фигурная керамика. В эту группу входят те зооморфные сосуды, которым древние мастера придали форму различных животных и птиц, а также керамические сосуды, имеющие над ручками, венчиками и сливами фигуры животных, которые составляют завершающую часть пластических композиций. Кроме того, зооморфные керамические сосуды, к которым присоединены пластические полуфигурки и головки животных, также являются характерными образцами гончарного ремесла древней Гянджи и Гянджабасара данной исторической эпохи.

Данные декоративно-орнаментальные особенности характерны и для ряда других видов конструктивно-пластических форм художественной керамики Гянджи и всего Гянджабасара. Примером могут служить разные виды сообщающихся сосудов, а также керамических фляг [4].

Декоративно-орнаментальные особенности художественной керамики Гянджи Эллинистического периода отличаются оригинальностью. Гравировка керамических сосудов характеризуется применением белой массы и таких орнаментальных мотивов, как кружки, треугольники и др. Среди художественных керамических изделий античной Гянджи IV–I вв. до н.э. были обнаружены сосуды красного и черного цветов. Известно, что цвет обожженной глины в основном зависит от примеси разного количества железных солей и их соединений. Керамика, созданная на этой древней территории, отличается своеобразными художественными особенностями. Нужно отметить, что эта керамика богата оригинальными способами, приемами и мотивами декорирования сосудов, а также многими типовыми моментами [1]. Весьма интересно продолжение традиции керамических марок в IV–II веках до нашей эры. По поводу этого важного вопроса необходимо отметить, что традиция предполагаемых нами гончарных марок сероглиняной керамики предыдущей культуры в наиболее широком масштабе продолжалась и в периоде культуры кувшинного погребения, а также

в I–VII веках нашей эры [4]. Лаконизм являлся ведущим творческим принципом древних гончаров данного исторического периода Азербайджана (Кавказской Албании). Этот творческий принцип наших предков, мастеров гончарного дела, раскрывает перед современными художниками-керамистами новые творческие горизонты в деле эффективного использования богатейшего керамического наследия Гянджи и всего Азербайджана [9-10].

А также в период XIX–XX веков гончарное ремесло Гянджи развивалось на основе местных традиций, так как в этот период в Гяндже существовало более 35 мастерских, где представители данного ремесла изготавливали качественные, неоднородные глиняные изделия. Гончарные образцы Гянджи данной эпохи можно условно разделить на три основные группы: строительная керамика, эмалированные керамические изделия и неглазурные глиняные изделия [5].

3. На рубеже XIX–XX веков каменотесное дело в Гяндже также развивалось, и главные, довольно видные образцы данного ремесла данной эпохи можно проследить в таких отраслях, как архитектура и строительное дело, эпиграфические памятники и эпитафии. Важно отметить, что в Гяндже это ремесло отличалось древней историей и богатыми ремесленными традициями.

В период второй половины XIX – начала XX веков в Гяндже особенно развивалось ремесло каллиграфов-резчиков. На территории Гянджи до сих пор сохранилось довольно много образцов надгробных стел – произведений художественной резьбы по камню. Эпитафии этого древнего города являются прекрасным отражением поэтического творчества местных мастеров – поэтов-художников и каллиграфов-резчиков [4]. Основными примерами каменотесного ремесла Гянджи в сфере архитектуры и строительного дела являются экстерьеры жилых домов, а также общественных зданий, которые считаются историческими памятниками местной значимости. Главными эпиграфическими образцами города данной исторической эпохи считаются каменные шебеки и каменные стелы гробниц и мечетей [3].

4. В указанный период в Гяндже развивалось в основном оружейное дело, ковроткачество, ткацкое дело, ремесло портного, тискальщика, кузнечное и ювелирное дело, профессии красильщика, бондаря и кожевника и другие подобные ремесленные отрасли. Среди этих ремесел особо развивалось ковроткачество. Ковры очень

широко использовались в быту населения и как мебель, и как занавесь, и как постель и как покрытие для пола [7]. Главными ремесленными видами Гянджинских ковров в данном периоде считались палаз, килим, шедде, чувал, хурджун и др.

Нужно иметь в виду тот факт, что начиная со второй половины XIX века разные качественные ковры и ковровые изделия Гянджи были показаны на международных выставках неоднократно:

в 1850, 1852, 1912 годах в Тбилиси [5];

в 1896 году в Нижнем Новгороде;

в 1900 в Париже;

в 1911 году в Турине [7];

в период XIX–XX веков гянджинские национальные ковры сохраняли свои главные характерные декоративно-ремесленные особенности и Гянджинские ковры отличались некоторыми свойствами в течение веков [6].

5. На основе проведенных исследований были выявлены точные сведения о широком развитии ювелирного дела в Гяндже в конце XIX – в начале XX веков. Ювелиры в основном изготавливали украшения на заказ. Развитие торговых и экономических отношений с соседними государствами способствовали признанию местных ювелирных изделий за границей. Примером этому служат уникальные образцы ручной работы азербайджанских ювелиров, хранящиеся в музеях Санкт-Петербурга (Россия), Франции и Грузии.

Также еще одной особенностью ремесленного дела в Гяндже была его наследственная передача потомкам. Особо выделялись потомственные ювелиры, ткачи, изготовители ковров, башмачники, гончары и камнетесы [8]. Кроме вышеуказанных ремесленных отраслей в Гяндже на рубеже XIX–XX веков развивались такие традиционные народные профессии, как деревообработка, ткачество, шапочное дело, занятия войлочников, шорников и др. Данные ремесленные отрасли считаются важными историко-этнографическими источниками исследования прошлого Гянджи и ее развития.

Этнографическое изучение ремесленных задач актуально и в современном мире в смысле решения профессиональных проблем. Традиционные сферы ремесел являются неопределимыми и надежными источниками изучения культуры, эстетического вкуса, мировоззрения азербайджанского народа. Поэтому очень важно продолжение научных исследований в сфере изучения историко-этнографических особенностей местных ремесленных традиций Гянджи.

Список литературы

1. Акунова Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учеб. пособие / Л.Ф. Акунова, С.З. Приблуда. – М.: Высшая школа, 1979. – 216 с.
2. Кулиева, Н.М. О развитии художественной керамики в древней Гяндже / Н.М. Кулиева, Э.Л. Гасанов // Вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история.: сб. материалов междунар. науч. конф. – Новосибирск: Априори, 2011. – С. 132–135.
3. Azərbaycan incəsənəti. VIII cild. – Bakı: Elm, 1959. – 276 p.
4. Burton-Brown T. Excavations in Azerbaijan, 1948. – London, 1951. – 250 p.
5. Guliyeva N.M., Hasanov E.L. About ethnographic-archaeological research of some handicraft branches of Ganja during XIX – XX centuries. / Progressive scientific explorations – 2012: Proceedings of the 8th International scientific-practical conference. – Prague: Publishing House Education and Science s.r.o., 2012. – P. 73–75.
6. Hasanov E.L. Risultati ricerca innovativa su taluni professionale industries Ganja XIX – inizio XX Secolo // Italian Science Review. – 2014. – № 2 (11). – P. 216–218.
7. Hasanov E.L. Innovational ethnographic facts on investigation and teaching of some basic decorative – applied arts of Ganja of the XIX – XX centuries / Applied and Fundamental Studies: Proceedings of the 1st International Academic Conference. – Saint Louis: Publishing House – Science and Innovation Center, Missouri, 2012. – P. 400–403.
8. Hasanov E.L. About fundamental studies on local cultural traditions of Ganja // European Journal of Natural History. – 2013. – № 3. – P. 65–68.
9. Taylor P.M., Hasanov E.L. Ethnological features of cultural heritage of Ganja (On the basis of Mahsati Ganjavis creation) // International scientific journal Theoretical & Applied Science. – 2013. – № 12 (8). – P. 41–44.
10. The dawn of Art. – Leningrad: Aurora Art Publishers, 1974. – 196 p.

References

1. Akunova L.F., Prybluda S.Z. *Materialovedenie i tekhnologiya proizvodstva khudozhestvennykh keramicheskikh izdelij* [Material study and technology of production of artistic pottery wares]. Moscow, Visshaya shkola, 1979. 216 p.
2. Guliyeva N.M., Hasanov E.L. O razvitii khudozhestvennoi keramiki v drevnej Gyandzhe [About development of artistic

ceramics in ancient Ganja]. *Voprosy obschestvennykh nauk: sotsiologiya, politologiya, filosofiya, istoriya.: sb. Materialov Mezhdunar. nauch. konf.* [Problems of public-social sciences: sociology, political sciences, philosophy, history. Proc. of Int. scien.-prac. conf.]. Novosibirsk, 2011, pp. 132–135.

3. Art of Azerbaijan. Vol. VIII, Baku: Science Publishing, 1959. 276 p.

4. Burton-Brown T. Excavations in Azerbaijan, 1948. London, 1951. 250 p.

5. Guliyeva N.M., Hasanov E.L. About ethnographic-archaeological research of some handicraft branches of Ganja during XIX – XX centuries. Progressive scientific explorations – 2012: Proceedings of the 8th International scientific-practical conference. – Prague: Publishing House – Education and Science s.r.o., 2012, pp. 73–75.

6. Hasanov E.L. Risultati ricerca innovativa su taluni professionale industries Ganja XIX – inizio XX Secolo. *Italian academic and scientific journal Italian Science Review*, 2014, no. 2 (11), pp. 216–218. Available at: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/february/Hasanov.pdf>.

7. Hasanov E.L. Innovational ethnographic facts on investigation and teaching of some basic decorative – applied arts of Ganja of the XIX – XX centuries. Applied and Fundamental Studies: Proceedings of the 1st International Academic Conference. – Saint Louis: Publishing House – Science and Innovation Center, Missouri, 2012, pp. 400–403.

8. Hasanov E.L. About fundamental studies on local cultural traditions of Ganja. *European Journal of Natural History*, 2013, no. 3, pp. 65–68.

9. Taylor P.M., Hasanov E.L. Ethnological features of cultural heritage of Ganja (On the basis of Mahsati Ganjavis creation). *International scientific journal Theoretical & Applied Science*, 2013, no. 12 (8), pp. 41–44.

10. The dawn of Art. Leningrad: Aurora Art Publishers, 1974. 196 p.

Рецензенты:

Кулиева Н.М., д.и.н., профессор, ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии, Национальная академия наук Азербайджана, г. Баку;

Садыхов Г.Г., д.и.н., профессор, декан исторического факультета, Гянджинский государственный университет, г. Гянджа.

Работа поступила в редакцию 22.06.2014.