

УДК 687.3

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Ценёва М.А.

*ГОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»,
Тольятти, e-mail: marina.tseneva@yandex.ru*

В последнее время активизировалось изучение вопросов взаимодействия учебного и творческого процессов, закономерностей формирования творческих способностей. Творческие способности нами понимаются как возможности студентов, проявляющиеся в умении выполнять действия творческого характера и реализующиеся в конкретных продуктах деятельности. Формирование творческих способностей происходит посредством декоративно-прикладного искусства, являющегося совокупностью этапов формирования, функций и признаков. Разработка модели осуществлялась на основе системного и деятельностного подходов. Системный подход, позволяющий понять сложную структуру способностей как целостной системы, дающий возможность разработать модель формирования творческих способностей будущих учителей. Деятельностный подход позволил нам определить специфику и структуру профессиональной декоративно-прикладной деятельности, выделить критерии и уровни развития творческих способностей.

Ключевые слова: творческие способности, декоративно-прикладное искусство, этапы формирования, действия творческого характера, продукты деятельности, информационная, эмоциогенная, регулятивная функция, модель

THE MODEL OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL EDUCATION BY MEANS OF DECORATIVE AND APPLIED ART

Tseneva M.A.

Togliatti state University, Togliatti, e-mail: marina.tseneva@yandex.ru

In was recently actuated study of the questions of the interaction scholastic and creative processes, regularities of the shaping the creative abilities. The Creative abilities us are understood as possibility student, revealing in skill to execute the actions of the creative nature and realizing in concrete product of activity. Shaping the creative abilities occurs by means of decorative-applied arts being collection stage shaping, function and sign. Development of the model was carried out on the basis of systematic and active approaches. Systemic approach to understanding the complex structure abilities as a holistic system, which gives the opportunity to develop a model of formation of creative skills of future teachers. Such an approach allowed us to determine the specificity and the structure of professional decorative-applied activity.

Keywords: creativity, decorative-applied arts, arts and crafts, stages of formation, the actions of the creative nature of the products, information, the emotion, the regulatory function, model

По словарю Ефремовой значение слова «способность» означает состояние, качество, свойство, дающее возможность производить те или иные действия, исполнять ту или иную работу. В свободной энциклопедии «Википедия» способности трактуются как индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими, регулятивно обуславливающими возможность их приобретения.

В отечественной и зарубежной науке имеются разные толкования как видов, так и структуры способностей. Общепринятым считают деление способностей по видам деятельности (способности к приобретению знаний, музыкальные, артистические и другие).

С точки зрения развития, в структуре способностей выявляют два вида: потенциальные и актуальные. Потенциальные способности – это возможности развития индивида, проявляющие себя каждый раз, когда перед ним возникают новые задачи, требующие решения.

Другая классификация разделяет способности на общие и специальные. Общие способности – это те, которые одинаковым образом проявляют себя в различных видах человеческой деятельности (интеллектуальные, внимание, память, воображение, речь). Специальные – это способности к определённым видам деятельности, такие как музыкальные, лингвистические и другие.

Исследователи выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Творческий уровень рассмотрим в контексте творческих способностей, относительно которых в науке также существуют значительные разночтения.

Способности человека развиваются и формируются посредством овладения

знаниями, умениями и навыками, требуемыми для данного вида творчества. Следовательно, формирование творческих способностей связано с овладением человеком знаниями, накопленными поколениями в материальной и духовной культуре. Как указывает А.Н. Леонтьев, «процесс овладения миром предметов и явлений, созданных людьми в процессе исторического развития общества, и есть тот процесс, в котором происходит формирование у индивида специфически человеческих способностей и функций» [4]. Автор подводит нас к пониманию того, что деятельность и познание необходимо рассматривать как источник и фактор формирования творчества.

Творческие способности, указывает А.Н. Лук, разделяют на три группы. Одна связана с мотивацией (интересы и склонности), другая – с темпераментом (эмоциональность) и третья группа – умственные способности [5].

Анализ исследований по данной проблеме позволил нам сформулировать определение «Творческие способности», положенное в основу нашей работы [6]. Творческие способности – это возможности студентов, проявляющиеся в умении выполнять действия творческого характера и реализующиеся в конкретных продуктах деятельности.

Чтобы создать условия для формирования творческих способностей студентов в реальности, их необходимо сначала представить как модель. Модель несет системообразующую и смыслообразующую совокупную роль в научном познании человека, его способностей. Психоаналитическая модель человека, которая прочно занимает свою нишу в совокупности гуманитарных знаний, отводит решающую роль в генезисе человеческого существования и развития его. Среди множества форм психологической защиты она выделяет положительную форму – сублимацию, имеющую непосредственное отношение к проблеме творчества [1].

Моделирование формирования творческих способностей необходимо для того, чтобы:

- понять, как устроен конкретный объект – каковы его структура, основные свойства, законы развития и взаимодействия с окружающим миром;
- научиться управлять объектом или процессом и определять наилучшие способы управления им при заданных целях и критериях (оптимизация);
- прогнозировать прямые и косвенные последствия реализации заданных способов и форм воздействия на объект, процесс;
- вносить изменения и отслеживать полученные результаты [2].

Разрабатываемая модель — это модель прогнозируемых действий и процессов,

компонентами которой являются функциональные узлы, объединяющие совокупность элементов проектируемой системы. Компонентами модели являются:

- характеристика потребностей общества, личности и практики образования;
- цель организации декоративно-прикладной деятельности в вузе;
- педагогические условия развития творческих способностей;
- содержательные средства реализации цели;
- технологические средства реализации цели;
- критерии успешности формирования творческих способностей студентов.

Разработка нашей модели осуществлялась на основе системного и деятельностного подходов. Системный подход, позволяющий понять сложную структуру способностей как целостной системы, дающий возможность разработать модель формирования творческих способностей будущих учителей. Деятельностный подход позволил нам определить специфику и структуру профессиональной декоративно-прикладной деятельности, выделить критерии и уровни развития творческих способностей.

В качестве основы творчества А.Н. Леонтьев выделяет мотивированную деятельность и входящие в ее состав целенаправленные и взаимосвязанные действия, обеспечивающие использование имеющихся условий и средств для достижения результатов деятельности

Декоративно-прикладное творчество является специфической деятельностью, связанной с освоением и обогащением декоративно-прикладного искусства.

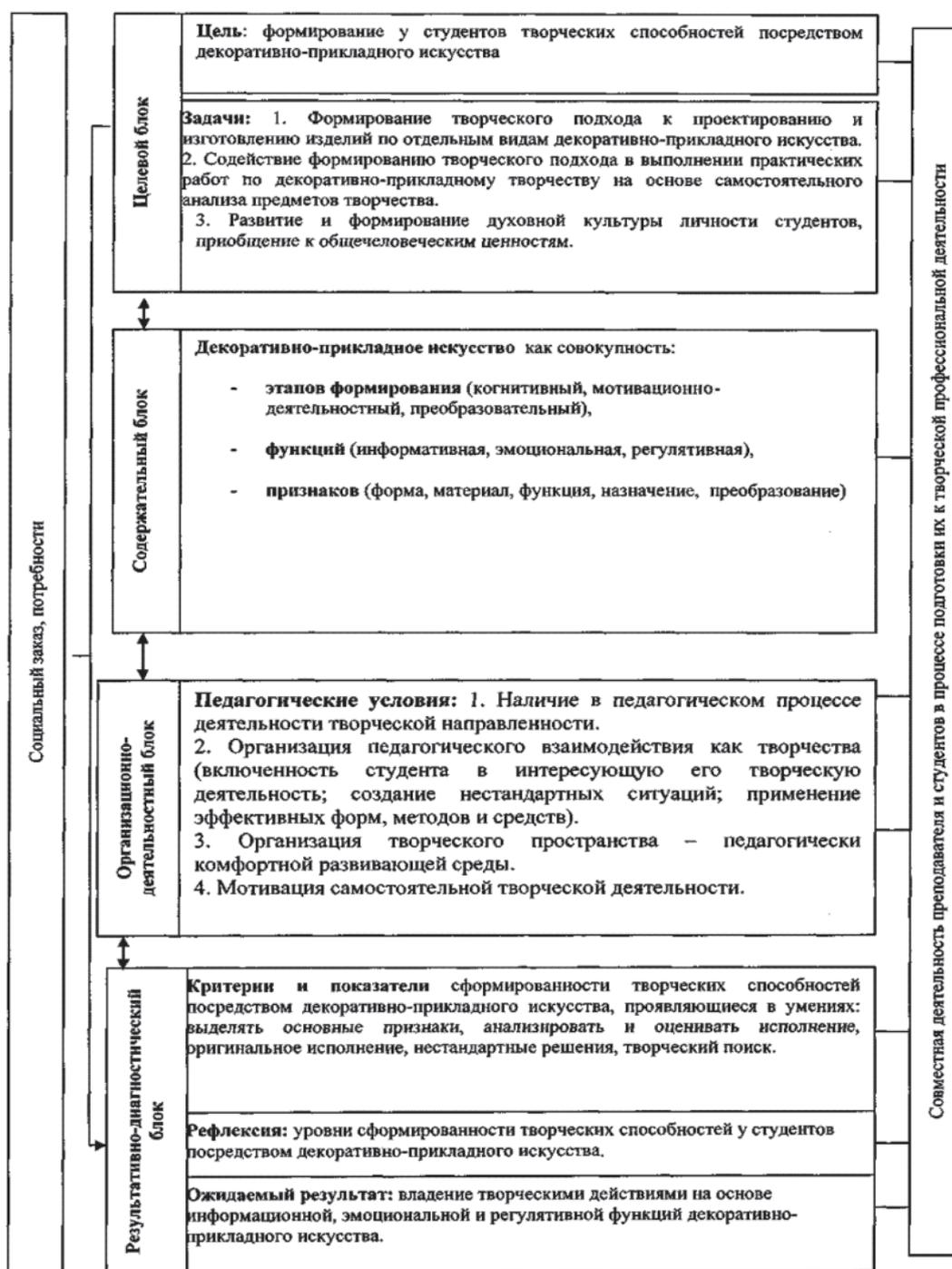
Опираясь на теорию деятельности А.Н. Леонтьева, была разработана модель формирования творческих способностей студентов педагогического образования посредством декоративно-прикладного искусства, которая представлена на рисунке.

Рассмотрим более подробно представленную модель.

Цель предложенной модели – формирование у студентов творческих способностей посредством декоративно-прикладного искусства. По определению В.С. Леднева, целью образования в широком социальном смысле является передача постоянно умножаемого опыта человечества от поколения к поколениям [3]. При этом он выделяет цель образования как в содержательно-личностном смысле (формирование в соответствии с генетической и социальной программами всех сторон личности человека, включая его неповторимую индивидуальность), так и в социально-экономическом

(подготовка человека к трудовой деятельности). Что перекликается с мнением ряда авторов, которые также трактуют цель со-

временного образования как развитие тех способностей личности, которые нужны ей самой и обществу.



Модель формирования творческих способностей студентов педагогического образования посредством декоративно-прикладного искусства

В контексте данного исследования были выделены следующие общие цели:
– обеспечение профессионально-педагогической подготовки студентов;
– обеспечение качественного овладения техниками декоративно-прикладного

искусства и художественной обработки материалов на основе формирования творческих способностей студентов.
Выделенные задачи позволили сформулировать основные этапы формирования творческих способностей студентов

педагогического образования посредством декоративно-прикладного искусства:

- знакомство с народными промыслами;
- знание графической грамоты;
- владение основами декоративно-прикладного творчества;
- умение выполнять проектные работы.

Основным механизмом, определяющим **содержательный блок** формирования творческих способностей студентов, является профессиональная подготовка. Содержательный блок нами был условно разделен на когнитивный, мотивационно-деятельностный и преобразовательный этапы.

Рассмотрим более подробно каждый из этих этапов.

Когнитивный этап формирования творческих способностей связан с расширением знаний и проявляется в устойчивом характере познавательных мотивов и активности в декоративно-прикладной деятельности в сочетании с инициативностью, самостоятельностью, творческой импровизацией. Расширение знаний происходит в процессе подготовки студентов педагогического образования, ориентированной на изучение содержания декоративно-прикладного искусства.

Мотивационно-деятельностный этап формирования творческих способностей характеризуется умением управлять собственными действиями и предполагает развитие у студентов интереса к народному фольклору, желание узнавать национальные традиции, способность давать собственную оценку воспроизводимым изделиям.

Преобразовательный этап – это перенос полученных знаний, умений в новые ситуации с целью оригинального выполнения творческих задач посредством декоративно-прикладной деятельности.

Курсы по декоративно-прикладному искусству по содержанию могут быть фундаментом для других теоретических и специальных дисциплин в процессе профессиональной подготовки студентов, а по деятельности – позволяют студентам выполнять действия творческого характера с реализацией в конкретных продуктах этой деятельности.

Формирование творческих способностей студентов посредством декоративно-прикладного искусства на преобразующем этапе проходит по следующим направлениям:

- предварительное создание эскизов на бумаге;
- продумывание элементов узора;
- расположение их на объемах;
- создание предметов декоративного характера;
- умение найти способ изображения и оформления предмета;

– перенесение задуманного декоративного узора на изделие.

Организационно-деятельностный блок реализации содержания по формированию творческих способностей студентов педагогического образования посредством декоративно-прикладного искусства включает в себя четыре педагогических условия:

1. Наличие в педагогическом процессе деятельности творческой направленности. Деятельность творческой направленности – деятельность, порождающая нечто качественно новое. Это может быть новая цель, новый результат или новые средства, новые способы их достижения (И.Н. Баламутова). Важное место в творческой деятельности занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность, побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, т.е. отражения в сознании студента образов декоративно-прикладного искусства в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Важнейшим механизмом творчества является интуиция – знание, условия получения которого не осознаются.

2. Организация педагогического взаимодействия как творчества, означающая включенность студента в интересующую его творческую деятельность; создание нестандартных ситуаций; применение эффективных форм, методов и средств. В общем, педагогическая ситуация является составной частью педагогического процесса, через которую преподаватель управляет педагогическим процессом и педагогической системой. Это концентрированное выражение педагогического процесса и педагогической системы в их временном пространстве.

3. Организация творческого пространства – педагогически комфортной развивающей среды. Под комфортностью образовательной среды понимается, прежде всего, атмосфера спокойствия, доброжелательности и поддержки, которую должен чувствовать каждый студент, это сфера взаимного благорасположения; стремление каждого «быть лучше»; его личная защищенность и уверенность в справедливости и поддержке со стороны окружающих; положительное эмоциональное самочувствие (М.В. Гурченко). Творческая среда – это среда психолого-педагогического и методического сопровождения, среда, создающая условия для самосовершенствования личности.

4. Мотивация самостоятельной творческой деятельности. Мотив (лат. moveo – двигаю) – это материальный или идеальный предмет, достижение которого выступает смыслом деятельности. Мотив представлен субъекту в виде специфических переживаний,

характеризующихся либо положительными эмоциями от ожидания достижения данного предмета, либо отрицательными, связанными с неполнотой настоящего положения.

В настоящее время мотивация как психическое явление имеет различную трактовку. Остановимся на следующем определении: «мотивация – это своеобразный вектор деятельности, определяющий направление, а также величину усилий, развиваемых субъектом при ее выполнении».

В качестве мотивов деятельности выступают различные потребности, интересы, способности, чувства, сознание долга, ответственности. Наличие мотивов придает деятельности определенный смысл, определяет ее значимость для человека.

Результативно-диагностический блок разрабатываемой модели включает критерии, показатели и уровни сформированности творческих способностей студентов вуза посредством декоративно-прикладного искусства.

В качестве творческих способностей в данной работе будем рассматривать следующие действия творческого характера, проявляющиеся в следующих умениях:

- выделять основные признаки;
- оригинально исполнять работы (задания);
- нестандартно решать поставленные задачи;
- осуществлять творческий поиск;
- анализировать и оценивать исполнение.

Умело формировать творческие способности в декоративно-прикладной деятельности можно только с учетом индивидуальных способностей студентов в образовательной среде, организованной специальным образом. Мы полагаем, что развитие творческого начала и, как следствие, творческих способностей в образовательном процессе будет связано с проявлением индивидуальных особенностей студентов и умений творческого характера.

Однако до сих пор не существует научно обоснованных методов такого обучения, нет четких критериев определения творческих способностей, методов их выявления и формирования. Поэтому в нашем исследовании мы уделяли особое внимание поиску и разработке диагностического материала для выявления индивидуальных творческих способностей личности студентов педагогического образования.

Разрабатывая диагностический материал, мы применяли методы как педагогической, так и психодиагностики: малоформализованные – наблюдения, беседы, анализ разнообразных продуктов деятельности; высоко формализованные – тесты, анкеты, опросники, которые отличаются такими характеристиками, как регламентация процедуры обследования, обработка интерпретации

результатов, стандартизация, надежность и валидность. Примером этого являются: тесты из пособия «Лучшие психологические тесты для профотбора и профориентации», где показателем сформированности творческих способностей является уровень креативности; тест П. Торренса «Краткий тест творческого мышления (адаптированный советскими учеными Е.И. Щеблановой и И.С. Авериной)»; краткий тест творческого мышления (КТТМ), показатели: беглость, гибкость, оригинальность, детализация идей.

Используемые методики диагностики позволяют определить формирование творческих возможностей студентов на разных уровнях: репродуктивный, продуктивный, творческий.

Таким образом, мы попытались разработать модель, которая, на наш взгляд, позволяет формировать творческие способности у студентов посредством декоративно-прикладного искусства.

Список литературы

1. Дыбина О.В. Вещный мир как средство развития творчества детей // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 2. – С. 157–159.
2. Ключкова Г.М. Моделирование креативной образовательной среды как необходимое условие создания технологии творчества будущих бакалавров // Вестник психотерапии. – СПб.: ВЦЭиРМ им. Никифорова МЧС России, 2010. – № 34(39) – 152 с. (С. 82–88).
3. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2001 г. – С. 305. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. – М.: Форум, 2007. – С. 272.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность сознание, личность: учебное пособие. – М.: Смысл, Издательский центр «Академия», 2005. – С. 352.
5. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – С. 144.
6. Ценёва М.А. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования творческих способностей студентов вуза // Образование и общество. – М.: ОАО Типография «Труд», 2013. – № 1(78).

References

1. Dybina O.V. The Property world as facility of the development creative activity детей // Theory and practice of the public development. 2014 g. no. 2. pp. 157–159.
2. Klochkova G.M. Modeling kreativnoy educational ambience as necessities condition creation to technologies creative activity future bakalavrov // Scientifically-practical journal «Herald to psychotherapy» no. 34 (39), SAINT PETERSBURG: VCEIRM im. Nikiforova MCHS Russia, 2010. 152 p. (pp. 82–88).
3. Lednev V.S. The Contents of the formation: essence, structure, prospects. 2-e izd. M.: High school, 2001 pp. 305. Molotova V.N. Decorative-applied arts: scholastic posobie. M.: Forum, 2007. pp. 272.
4. Leontiev A.N. Activity consciousness, personality: scholastic posobie. M.: Sense, Publishing centre «Academy», 2005. pp. 352.
5. Luk A.N. The Thinking and tvorchestvo. M.: Politizdat, 1976. pp. 144.
6. Tseneva M.A. Decorative-applied arts as facility of the shaping the creative abilities student High school. «Formation and society»: monthly scientific journal 1(78), yanvari-fevrali. 2013. OAO Printing house «Trud», 2013.

Рецензенты:

Щеголь В.И., д.п.н., профессор кафедры «ДПиП», Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти;

Дыбина О.В., д.п.н., заведующая кафедрой «ДПиП», Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти.

Работа поступила в редакцию 10.07.2014.