УДК 398

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Полынская И.Н.

ГОУ ВПО «Нижневартовский государственный университет», Нижневартовск, e-mail: julka-nv@mail.ru

В статье рассматривается проблема социальной адаптации школьников в период сложных процессов, социально-экономических преобразований, происходящих в нашей стране. Возвращение к этническим корням, поиск этнокультурной идентичности народа на фоне более глубокого постижения общечеловеческой культуры, интенсифицируя поиски путей, позволяющих усилить в школьном образовании изучение традиционной народной культуры в целом и региональной, в частности. Народное искусство как часть духовной культуры общества и средство социализации обладает значительными педагогическими возможностями (воспитательными, коррекционно-развивающими), которые способствуют повышению эффективности процесса социальной адаптации школьников. Этнохудожественное образование содействует всестороннему развитию личности, гуманизирует учебно-воспитательный процесс школы, что создает условия для успешной адаптации учащихся в школе и, как следствие, адаптации в широком социуме. Представлены поиски внедрения эффективных средств, педагогических технологий, развивающих адекватные адаптивные возможности, обеспечивающие успешную социальную адаптацию школьников средствами этнохудожественного образования.

Ключевые слова: этнохудожественное образование, социальная адаптация, национально-региональный компонент, социум

SOCIAL ADAPTATION SCHOOLBOY FACILITY ETNOHUDOZHESTVENNOGO FORMATION

Polynskaya I.N.

GOU VPO «Nizhnevartovskiy state university», Nizhnevartovsk, e-mail: julka-nv@mail.ru

In article is considered problem to social adaptation schoolboy at period of the complex processes, social-economic transformations, occurring in our country. Return to ethnic root, searching for ethnic culture identical folk on background of the more deep understanding human cultures intensify quest of the ways, allowing intensify in school formation study traditional public culture as a whole and regional, in particular. The Public art as a part of spiritual culture society and facility social adaptation possesses the significant pedagogical possibility (the education, korrekcionno-developping), which promote increasing to efficiency of the process social adaptation schoolboy. Etnohudozhestvennoe formation assists the all-round development to personalities, humanism scholastic-education воспитательный process of the school that creates the condition for successful adaptation учащихся in school and, as effect, adaptation in broad public. The Presented quest of the introducing the efficient facilities, pedagogical technology, developing identical adaptive possibilities, providing successful social adaptation schoolboy facility ethnic art formation.

Keywords: ethnic art formation, social adaptation, national-regional component, public

Проблема социальной адаптации школьников в современных условиях приобретает все большую остроту. Усложнение социальной среды, стремительный темп жизни общества, обилие противоречивой информации, снижение воспитательного потенциала семьи негативным образом сказываются на процессах социализации и социальной адаптации школьников, поскольку они наиболее подвержены влиянию факторов окружающей среды.

Необходимость поиска и внедрения эффективных средств, педагогических технологий, развивающих адекватные адаптивные возможности, обеспечивающие успешную адаптацию школьников в новых социальных условиях, в том числе в условиях образовательного пространства школы, является весьма актуальной. «Социализация индивида – это форма сбываемости культуры. Данный процесс может быть как спонтанным, так и предсказуемым, т.е. структурированным различными технологиями социализации. К ним относят и обучение, и его возможный результат – образование» [1, с. 9].

«Обновление содержания образования в соответствии с новыми потребностями регионов России ставит задачу разработки национально-регионального направления в образовательном пространстве, создания гибкой системы обучения с учетом специфики региональных условий» [2, с. 3].

«Национально-региональные компоненты, определяющиеся содержанием, способами и формами народной педагогики, необходимо включать в современный учебно-воспитательный процесс через педагогическую модель, обозначенную целью воспитания, через организацию педа-

гогического воздействия воспитательными средствами и обратной связью, в процессе которой духовный мир личности поднимается на более высокий уровень» [3, с. 82].

Социальная и учебная адаптация школьников находятся в центре внимания многих наук: педагогики (Ш.А. Амонашвили, Г.А. Белова, Е.Д. Гранкина, Е.А. Кудрявцева, И.П. Подласый, Е.А. Ямбург и др.), психологии (И.А. Агафонова, М.Р. Битянова, Г.А. Дорофеева, М.Е. Зеленова, Е.А. Панько, А.В. Петровский и др.), медицины (Г.В. Бородкина, С.М. Тромбах, Л.А. Жданова, О.Ю. Кочерова, А.А. Солнцев и др.), физиологии (М.М. Безруких, Н.В. Дубровинская и др.), и др.

Несмотря на то, что социальная адаптация школьников широко изучается представителями разных наук, среди ученых до сих пор нет единого мнения о ее сущности, содержании, механизмах и критериях успешности.

Одним из эффективных средств социальной адаптации школьников является изобразительное искусство с учетом национально-регионального компонента, так как изобразительное искусство в цикле учебных предметов занимает одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного, воспитывающего, развивающего влияния на учащихся.

Способность искусства оказывать гармонизирующее влияние на человека, целостно, разносторонне воздействовать на личность и гуманистически ее преобразовывать отмечали древнегреческие мыслители (Пифагор, Аристотель, Платон), немецкие философы (Кант, Гегель, Шиллер), отечественные исследователи (А.Г. Заховаева, О.А. Кривцун, Е.И. Кубанцева, А.Н. Малюков, Л.Н. Столович).

Значительный вклад в научное осмысление и обоснование роли искусства и культуры в социализации, воспитании детей внесли известные педагоги и психологи: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Л.А. Сухомлинскнй, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев. М.С. Каган в своих трудах отмечает, что искусство является самым эффективным посредником, оно делает более легким «вхождение» в чужую культуру, приобщение к ней [4]. Вот почему так важно строить сегодняшнее этнохудожественное образование учащихся таким образом, чтобы «диалог культур» (В.С. Библер) способствовал духовному обогащению личности, нравственно-этическому воспитанию, социальной адаптации школьника.

Вместе с тем анализ научной литературы свидетельствует о недостаточном теоретическом осмыслении и методическом обеспечении процесса социальной адаптации школьников средствами этнохудожественного образования, отсутствии педагогических исследований, раскрывающих возможности этнического искусства в данном процессе.

В настоящее время в педагогической теории и практике существует ряд противоречий между:

– наличием психолого-педагогических представлений о возможностях использования этнохудожественного образования в процессе адаптации школьников и неразработанностью педагогических условий для их реализации в образовательном пространстве современной школы;

– необходимостью повышения качества и эффективности процесса социальной адаптации школьников в современных условиях и неразработанностью в научно-методическом плане педагогических технологий, учитывающих этнокультурные особенности среды как объективного фактора адаптации;

– возможностями дисциплин эстетического цикла в улучшении социальной адаптации школьников и недостаточной профессиональной и личностной готовностью педагогов к их реализации в педагогической деятельности, отсутствием программ подготовки педагогов в этом направлении.

В условиях социально-экономических и политических реформ сложилась новая образовательная ситуация, для которой характерны усиление этнизации содержания образования, возрастание роли этнохудожественного образования, идей народной педагогики, рост влияния традиционной культуры на формирование самосознания личности в ее неповторимой индивидуальности.

В связи с этим очень важно обратить внимание на социальную адаптацию и воспитательный потенциал средствами этнохудожественного образования школьников.

Социальная адаптация школьников представляет собой процесс активного освоения ими социальной среды, овладения формами поведения, направленными на гармонизацию отношений с окружающими и собственное развитие в данной среде, на формирование общепланетарного сознания, позволяющего тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое и общеевропейское культурно-образовательное пространство. Ведущими идеями социальной адаптации средствами этнохудожественного образования выступают идеи открытости, диалога культур, культур-

ного плюрализма. «В современной культуре, в этнокультурном образовании народное искусство сохраняет свое непреходящее созидательное значение. Народное искусство функционирует как духовно-нравственная, эстетическая сила, порожденная экоэтнохудожественным сознанием. Этот феномен есть народное духовное состояние, как России, так и всего мира» [5, с. 12].

Народное искусство как часть духовной культуры общества и средство социализации обладает значительными педагогическими возможностями (воспитательными, коррекционно-развивающими), которые способствуют повышению эффективности процесса социальной адаптации школьников. Этнохудожественное образование содействует всестороннему развитию личности, гуманизирует учебно-воспитательный процесс школы, что создает условия для успешной адаптации учащихся в школе и, как следствие, адаптации в широком социуме. Способность понимать и считаться с культурой другого народа является критерием воспитанности личности, ее интеллигентности, в какой-то мере и критерием творческим, поскольку творческая личность характеризуется гибкостью, терпимостью относительно чуждых ему самому явлений.

Целью этнохудожественного образования на современном этапе провозглашается развитие личности школьника, желающей и способной участвовать в межкультурной коммуникации, т.е. развитие у учащихся желания и способности вступать с другим народом в отношение диалога культур, воспитание в духе восприятия других культур как равноправных, самобытных и самоценных. Необходимость этнохудожественного образования школьников продиктована тем, что понимание иной культуры возможно только на основе знания своей. Отсутствие знаний как о той, так и о другой, является источником недопонимания, конфликтов и кризисов в процессе межкультурной коммуникации. Умение ориентироваться в различных типах культур, адекватно интерпретировать явления и факты родной и иной культур, сравнивать и делать выводы об общем и специфичном в системе культурных ценностей сопоставляемых сообществ, выходить из затруднительных положений в процессе межкультурного общения, обсуждать частные и глобальные проблемы человечества составляет суть социальной адаптации школьников на современном этапе.

Эффективность социальной адаптации школьников средствами этнохудожественного образования связана с реализацией следующих педагогических условий: учет школой особенностей этнокультурной среды жизнедеятельности детей; направленность учебно-воспитательного процесса на развитие личности школьников и значимых в процессе социальной адаптации качеств (активности, коммуникабельности, толерантности, способности к творческой деятельности и др.); установление субъект-субъектных отношений между учителем и учащимися; организация эмоционально насыщенного общения с искусством на основе сотрудничества, совместного художественного творчества учителя и учащихся; подготовка педагогов к использованию возможностей искусства в социальной адаптации школьников.

Использование искусства в процессе социальной адаптации школьников обусловлено его полифункциональностью, широким спектром воздействия на развивающуюся личность, огромным педагогическим потенциалом в развитии социально важных качеств и способностей, а также возрастными особенностями школьников, их восприимчивостью к искусству и склонностью к различным видам художественно-творческой деятельности.

При разработке программы и системы занятий, направленных на социальную адаптацию школьников средствами этнохудожественного образования, мы исходим из возможностей учебной программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Этому процессу предшествовал всесторонний анализ содержания действующих программ по изобразительному искусству. Мы предлагаем в дополнение к действующей учебной программе по изобразительному искусству ряд специальных заданий и тем уроков, способствующих, по нашему мнению, воспитанию интереса к национальной культуре (хантов и манси) в процессе этнохудожественного образования и социальной адаптации. Все задания и темы уроков составлены с учетом преемственности в обучении и могут быть реализованы в процессе таких видов учебных занятий по изобразительному искусству, как рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, беседы об искусстве народов ханты и манси.

Чтобы разрешить данную проблему на занятиях по изобразительному искусству, была разработана методика проведения занятий, с использованием наглядного материала, репродукций картин художников, видеофильмов, изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси, художественной, детской и популярной литературы, этнического фольклора. В процессе бесед учащиеся знакомились с национальными традициями, обычаями, обрядами.

Приводим комплект заданий, составляющих содержание этнохудожественного образования в 1 – 8 классах общеобразовательной школы

№ п/п	Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
1	2	3	4
1 класс			
1	Декоративная деятельность	«Ушки на макушке». Рисование хантыйского прямолинейного (геометрического) орнамента в полосе чеур-петль-канджи – «заячье ухо»	1
2	Декоративная деятельность	Аппликация из цветной бумаги. Эскиз хантыйской (мансийской) рукавички	1
3	Тематическое рисование	Рисование по представлению хантыйской (мансийской) девочки в национальной одежде	1
4	Рисование с натуры	Беседа: «В гостях у хантов и манси». Рисование с натуры макета хантыйского и мансийского жилища (чума)	1
5	Тематическое рисование	Иллюстрирование хантыйской национальной сказки «Мышонок-путешественник»	1
2 класс			
1	Декоративная деятельность	Изображение на плоскости. Эскиз хантыйского (мансийского) пояса (женского, мужского)	1
2	Тематическое рисование	Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрирование мансийской сказки «Как Окунь полосатым стал»	1
3	Рисование с натуры	«Полна набирушка морошки». Рисование с натуры хантыйского берестяного туеска цилиндрической формы	1
4	Тематическое рисование	Сюжетно-тематическая композиция «Ханты и манси на рыбалке	1
5	Декоративная деятельность	«Туесок для брусники». Изготовление (конструирование) из бумаги хантыйского туеска с орнаментами	2
3 класс			
1	Декоративная деятельность	«Березовая веточка». Изображение хантыйского геометрического орнамента в полосе сумат нув – «березовая ветвь» (в технике граттаж)	2
2	Тематическое рисование	Сюжетно-тематическая композиция «Ханты и манси на охоте»	1
3	Декоративная деятельность	Объемно-пространственная композиция из бумаги «Олень – верный спутник хантов и манси»	2
4	Рисование с натуры	Рисование с натуры несложного натюрморта с хантыйским берестяным туеском	1
5	Декоративная деятельность	Изображение на плоскости (криволинейного) орнамента олум лук – «глухарка сна»	1
4 класс			
1	Тематическое рисование	Сюжетно-тематическая композиция: «На оленях по снегу»	1
2	Декоративная деятельность	Эскиз хантыйского (мансийского) женского нагрудного украшения (аппликация из цветной бумаги)	1
3	Рисование с натуры	«Берестяной туесок с грибами». Рисование с натуры несложного натюрморта с бытовыми предметами хантов и манси	2
4	Тематическое рисование	Беседа: «Хантыйские и мансийские народные праздники». Сюжетно-тематическая композиция «Вороний день»	2
5	Декоративная деятельность	Изображение на плоскости (криволинейного) орнамента сури тухалан верла — «медведь»	1
5 класс			
1	Рисование с натуры	Рисование с натуры берестяной куженьки для рыбы	1
2	Тематическое рисование	Рисование по представлению «Танец шамана»	1
3	Декоративная деятельность	Тематическая композиция. «Будни хантов и манси» (аппликация из цветной бумаги)	2

Окончание табл.

1	2	3	4
4	Тематическое рисование	Сюжетно-тематическая композиция «Праздник обласка»	2
5	Декоративная деятельность	«Пятиклашки-модельеры». Изображение на плоскости. Эскиз национальной одежды: мужской малицы, женского сака	1
6 класс			
1	Декоративная деятельность	Декоративная деятельность (аппликация из кусочков ткани и меха). Эскиз хантыйской женской сумки тутчана	2
2	Тематическое рисование	Беседа «Хантыйские и мансийские народные праздники» («Медвежьи игрища», «Лосиный праздник»). Тематическое рисование. Сюжетно-тематическая композиция «Медвежьи игрища»	2
3	Рисование с натуры	«Туесок для черники и голубики». Рисование с натуры берестяного туеска трапециевидной формы с нанесенными хантыйскими орнаментами	2
4	Тематическое рисование	Рисование по памяти на основе предварительных наблюдений «Таинственный лес Югры»	1
5	Декоративная деятельность	Декоративная деятельность. Изготовление из кусочков ткани и меха куклы-акань	2
7 класс			
1	Декоративная деятельность	Декоративное рисование. Эскиз карандашницы с хантыйскими орнаментами	1
2	Тематическое рисование	Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрация к хантыйской легенде «О девочке Мось»	2
3	Рисование с натуры	Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами	2
4	Беседа об изобразительном и декоративном искусстве	Урок-беседа «Декоративно-прикладное искусство хантов и манси»	1
5	Декоративная деятельность	Декоративная деятельность. Изготовление из кусочков ткани, меха, кожи нагрудного украшения с хантыйскими узорами и орнаментами	2
8 класс			
1	Рисование с натуры	«Самобытные вещи». Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами	2
2	Тематическое рисование	Гравюра из картона «Животные и птицы Севера»	2
3	Декоративная деятельность	Декоративное рисование. Импровизация хантыйской орнаментальной композиции в полосе или круге «Хантыйские узоры»	2
4	Тематическое рисование	Сюжетно-тематическая композиция «Легенды и были таежного края», «Сказания о земле Югорской»	2
5	Тематическое рисование	Графическая работа в технике монотипия «Северная фантазия», «Сказка Югры»	1

Особый восторг у них вызвали хантыйские украшения, берестяные туески, культовые вещи из кусочков ткани и меха, тряпичные *куклы-акань*. Школьники и с удовольствием примеряли на себя охотничьи маски, бисерные нагрудные украшения, трогали руками орнаментированные берестяные туески и набирушки. Больше всего учащихся поразило прочтение статьи «О хантыйских шаманах», опубликованной в журнале «Стерх» № 1 (3), 1993 г.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают эффективность процесса социальной адаптации школьников средствами этнохудожественного образования. Искусство позволяет гуманизировать учебно-воспитательный процесс в школе, что создает условия для развития активной, творческой, социально адаптированной личности. В экспериментальных классах по сравнению с контрольными классами школьники стали более успешными в художественном творчестве и общении с одноклассниками, улучшилось их эмоциональное состояние, повысился уровень познавательной и социальной активности,

отношения с учителями стали более гармоничными и бесконфликтными.

Эффективность социальной адаптации школьников средствами этнохудожественного образования обеспечивается совокупностью следующих педагогических условий:

– учет школой особенностей этнокультурной среды жизнедеятельности детей;

– направленность учебно-воспитательного процесса на развитие личности школьников и значимых в процессе социальной адаптации качеств (активности, толерантности, коммуникабельности, художественно-творческой деятельности и др.);

– установление субъект-субъектных отношений между учителем и учащимися;

– организация эмоционально насыщенного общения с искусством, художественного творчества учащихся;

– подготовка педагогов к использованию возможностей этнохудожественного образования в социальной адаптации школьников.

Список литературы

1. Исаев А.А. Робинзонада versus Диалог. Онтология и теория культуры: учебная книга по культурологии. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2006. – 395 с.

2. Губанова Е.Н. Национально-региональный компонент декоративно-прикладного искусства в образовательном пространстве начальной школы: Автореф. дис. докт. пед. наук. – М., 2010. – 40 с.

3. Ибрагимова Л.А., Салаватова А.М. Этнокультурный компонент в деятельности современных школ региона // Вестник Нижневартовского государственного университета. – 2013. – № 4. – С. 79-83.

4. Каган. М.С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений. – М.: Политиздат, 1988. – С.215.

5. Шпикалова Т.Я. Новые образовательные технологии этнохудожественного образования на федеральном и региональном уровнях // Народное искусство – детям. – Ханты-Мансийск: БУ ДПО «Институт развития образования», 2007. – 260 с.

References

1. Isaev A.A. Robinzonada versus Dialog. Ontologija i teorija kultury. Uchebnaja kniga po kulturologi. – Nizhnevartovsk: Izd-vo Nizhnevart. gumanit. un-ta, 2006. – 395 p.

2. Gubanova E.N. Nacionalno-regionalnyj komponent dekorativno-prikladnogo iskusstva v obrazovatelnom prostranstve nachanoj shkoly: Avtoref. dis. dokt. ped. nauk. – M., 2010. – 40 p.

3. Ibragimova L.A., Salavatova A.M. Jetnokulturnyj komponent v dejatelnosti sovremennyh shkol regiona // Vestnik Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2013. – no. 4. – PP .79-83.

4. Kagan. M.S. Mir obshhenija: Problema mezhsubektnyh otnoshenij. – M.: Politizdat, 1988. – p. 215.

5. Shpikalova T.Ja. Novye obrazovatelnye tehnologii jetnohudozhestvennogo obrazovanija na federalnom i regionalnom urovnjah // Narodnoe iskusstvo — detjam. Hanty-Mansijsk: BU DPO «Institut razvitija obrazovanija», 2007. – 260 p.

Рецензенты:

Ибрагимова Л.А., д.п.н., профессор кафедры общей и социальной педагогики Нижневартовского государственного университета, г. Нижневартовск;

Ерохин В.Н., д.и.н., профессор кафедры документоведения и всеобщей истории Нижневартовского государственного университета, г. Нижневартовск.

Работа поступила в редакцию 06.06.2014.