

УДК 304.4

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ – КОМПОНЕНТ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Абдулаева М.Ш.

*ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет»,
Махачкала, e-mail: m-medina71@yandex.ru*

Новые формы творчества в сфере массовой музыкальной культуры возникают параллельно с изменениями в социокультурной жизни республики. Современная музыкальная жизнь Дагестана отражает сложившиеся в едином территориальном и социокультурном пространстве антиномии городской культуры и сельской (горской), традиционно-консервативной и инновационной. Автором обоснованы тенденции, характеризующие многослойную стилевую палитру современного дагестанского музыкального искусства – современные техники композиции в академической музыке, приверженность известным моделям фольклорного искусства, сакрально-религиозные песнопения. Выявлена актуальность принципа «мягкой силы» (soft power) в региональной культурной политике. При разработке стратегии культурной политики Дагестана необходимо учитывать роль культурной среды, в частности музыкального просвещения населения региона. В процессе музыкального просвещения населения республики важна роль социокультурных институтов, представленных концертными организациями, учреждениями образования и культуры. Включение спектра музыкальной культуры в контекст культурной политики способно обеспечить эффективность социокультурного развития региона.

Ключевые слова: Дагестан, музыкальная культура, музыкальное просвещение, массовая культура, культурная политика, «мягкая сила»

MUSICAL EDUCATION AS A COMPONENT OF THE REGIONAL CULTURAL POLICY OF THE REPUBLIC OF DAGESTAN: REALITIES AND PROSPECTS

Abdulaeva M.S.

Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, e-mail: m-medina71@yandex.ru

The new forms of creativity in the field of mass musical culture occur in parallel with changes in social and cultural life of the Republic. Contemporary musical life of Dagestan reflects the existing in the unified regional and socio-cultural space of the antinomy of urban culture and rural areas (mountainous), traditionally conservative and innovative cultures. Major trends characterizing layered style palette contemporary Dagestan music – modern techniques of composition in academic music, commitment to known patterns of folk art, sacral-religious songs. Relevant the principle of «soft power» in the regional cultural policy. In developing the strategy of the cultural policy of Dagestan is necessary to consider the role of the cultural environment, in particular, the musical education of the population of the region.. In the process of musical education of population of the Republic of the important role of social and cultural institutions, presents the concert organizations, establishments of education and culture. The inclusion of the spectrum of musical culture in the context of the cultural policy able to ensure the effectiveness of social and cultural development of the region.

Keywords: Dagestan, musical culture, musical education, popular culture, cultural policy, «soft power»

В настоящее время Дагестан представляет сложную комбинацию культурных слоев: разные направления ислама, полиэтничность, маргинальность городского населения, этническая клановость и т.д. В светской части общества культивируются либеральные ценности, в исламской *умме* – нормы шариата как оппозиция гражданскому праву. Растет влияние патриархальных, общинных структур, которые доминируют над гражданскими.

Дагестанская идентичность многоосновна. Наиболее выразительными ее знаками выступают ориентация на русскую культуру (русский язык, государственный логос); мусульманство; адат, т.е. горское право и «спаянный» с ним институт общественного мнения. Поскольку общество неоднородно, данные дефиниции проявляют себя с разной степенью интенсивности у разных социальных групп. Так, например,

республиканские городские сообщества, постоянно подпитываемые сельскими мигрантами, в своей повседневной практике сохраняют ощутимые элементы этнокультурной традиции. Данная ситуация оказалась благоприятной для актуализации и доминирования этнической идентичности, которая вытесняет на периферию политического сознания иные модели политической идентичности, включая общероссийскую гражданскую. Гипертрофированная этническая идентичность по своей сути конфликтна, особенно если на нее накладывается конфессиональный фактор. Показательно, что риски национализма, этноконфессиональная архаизация характерны для современной социально-культурной картины Северокавказского региона в целом. Существующие противоречия между конфессионально ориентированной и светски настроенной группами населения обсуждались

на Круглом столе, посвященном реализации национальной политики в российских регионах [6].

Для большинства дагестанских автохтонных народов, ставших в последние десятилетия частью городского социума, свойственна практика культурной обособленности. Партикулярные тенденции обеспечивают целостность культурного ядра, инновационные явления стимулируют разнообразие периферии культуры. Стилевая многоликость дагестанской музыкальной культуры позволяет определить творческую составляющую культуры Дагестана как полифоническую, т.е. многослойную [1, с. 100]. Полифоничность выражается, во-первых, в использовании современных техник композиции, что свидетельствует об интеграции в европейское пространство музыкальной культуры, во-вторых, в приверженности известным моделям фольклорного искусства, что актуализирует приоритет партикуляристской тенденции музыкально-культурной традиции; в-третьих, в развитии интереса к сакрально-религиозным песнопениям, востребованным слушателями с высоким уровнем мусульманской самоидентификации.

Если ситуация в сфере профессиональной музыки позволяет отметить примеры эволюции как индивидуальных творческих стилей, так и композиторской школы в целом, то сфера самодеятельного творчества демонстрирует обратный процесс.

Исследуя развитие и состояние музыкального общественного сознания, Л.П. Шиповская в качестве одного из характерных явлений массовой культуры отмечает потерю музыкальными интонациями семантики «культурных слоев истории», что приводит к «немотивированной» общности, действующей на уровне всеобъемлющей невыразительной посредственности [8, с. 279]. Спектр музыкальной культуры данного региона отражает сложившиеся в едином территориальном и социокультурном пространстве антиномии городской культуры и сельской (горской), традиционно-консервативной и инновационной. В этой связи актуализируется роль региональной культурной политики, приоритеты которой формируются с учетом этно-национальных, исторических, географических, социально-экономических и др. условий региона. Актуальным становится принцип «мягкой силы» (soft power) в региональной культурной политике. Если «жесткая сила» способна к принуждению, обусловленному военной и экономической мощью, то «мягкая сила», по мнению американского исследователя международных отношений Джо-

зефа Ная, «привлекает своей культурой, политическими идеалами и программами» [5]. Результативность «мягкой силы», возможно, проявится в процессе роста общегражданской идентичности дагестанцев через привлекательные для молодежи элементы российской культуры – как массовой, так и элитарной.

Основными вопросами, которые в настоящее время решаются республиканскими учреждениями культуры, являются: нормативно-правовое регулирование в сфере культуры, искусства, историко-культурного наследия; сохранение и развитие профессионального искусства; обеспечение культурного обмена; развитие традиционной культуры; развитие музеев и музейного фонда; развитие библиотечного обслуживания; развитие государственной охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия; работа средних специальных учебных заведений; укрепление материально-технической базы учреждений культуры и искусства [7]. Ведущую роль в региональной культурной политике республики Дагестан играет создание культурной среды, которая, по определению современных авторов, является выражением «духовных идеалов истины, добра, красоты и любви в межличностных и общественных взаимоотношениях, отражающая нравственные ценности уважительного отношения, в том числе и человека к природе, внутреннюю природную культуру, культуру души и духовно-экологическое самосознание людей» [3, с. 11].

Главным условием эффективности культурной среды является развитая институциональная сеть учреждений художественного образования. В составе культурных практик республики важна деятельность учреждений системы начального, среднего, высшего профессионального, а также дополнительного художественного образования (корпус образовательных учебных заведений и структурных единиц вузов, формирующих художественную культуру социума: школы искусств, музыкальные и художественные школы, музыкальные училища, художественное училище, колледж культуры и искусства, факультет музыки Дагестанского государственного педагогического университета, факультет культуры Дагестанского государственного университета и т.д.). Именно в учреждениях образования сосредоточен значительный культурный потенциал, который обеспечивает связь между поколениями, выступает ядром местного творческого сообщества, актуализирует светскую составляющую художественной культуры республики [2, с. 217].

Эффективным средством формирования культурной среды может стать музыкальное образование, в частности музыкальное просвещение, практика популяризации академической музыки, осуществляемая учреждениями образования и социально-культурными институтами.

Ведущая концертная организация республики – Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова. В Дагестанскую филармонию входят: Камерный оркестр Дагестанской государственной филармонии, джаз-оркестр, Музыкальный лекторий, струнный квартет, солисты-вокалисты – исполнители на языках народов Дагестана, вокальный ансамбль «Эридан», ансамбль современного танца «Адемос».

Главным проектом Дагестанской филармонии является фестиваль искусств «Порт-Петровские ассамблеи», в названии которого отражено историческое название города Махачкалы – Порт-Петровск. Инициатором проведения «Ассамблей» выступила художественный руководитель филармонии Ирина Германовна Нахтигаль. Фестиваль проводится в республике с 2008 года и стал традиционным для дагестанской музыкальной культуры. Расширение жанрово-стилевого диапазона исполняемых произведений способствует своеобразию очередных «Ассамблей». В разные годы программы фестиваля включали академическую, этническую музыку, джаз. Организаторы «Ассамблей» стремятся расширить пространственное поле фестиваля: часть концертов, представленных в Махачкале, повторяется на сценах других городов Дагестана.

Фестиваль «Порт-Петровские ассамблеи» укрепился в сознании дагестанцев как масштабное социокультурное явление, наполненное незабываемыми музыкальными событиями и увеличивающее с каждым годом аудиторию слушателей. Фестиваль предоставляет возможность жителям республики научиться воспринимать академическую и иноэтническую музыку, а благодаря совместным выступлениям с гостями фестиваля происходит совершенствование профессионального мастерства дагестанских оркестров и солистов.

Новый вектор в развитии музыкальной и театральной культуры республики определился с открытием в 1999 году Дагестанского государственного театра оперы и балета. В настоящее время репертуар театра включает оперы «Иоланта» П.И. Чайковского, «Алеко» С.В. Рахманинова, «Хочбар» Г.А. Гасанова, «Ирчи Казак» Н.С. Дагирова, «Шарвили» М.А. Гусейнова, оперетту «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, музыкальные комедии «Валида» М.М. Кажлаева

и «Странствие Бахадура» Ш.Р. Чалаева. В концертном варианте театр представляет публике фрагменты оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

Динамика распространения ценностей массовой культуры рубежа 1990–2000-х годов подготовила идеологические условия для появления на дагестанской сцене эстрадного сценического танца и «взрастила» аудиторию, готовую к лояльному восприятию балетного искусства в исполнении дагестанских артистов. Необходимость создания балетной труппы в театре возникла одновременно с первой оперной постановкой («Хочбар» Г.А. Гасанова, 1995 г.), требовавшей танцевального дивертисмента. В 2003 г. для постановки балета М.М. Кажлаева «Горянка» в Махачкалу был приглашен Заслуженный артист РФ, балетмейстер Муса Оздоев. К настоящему времени М. Оздоевым поставлены балеты Кажлаева «Горянка», «Имам Шамиль», «Легенда о любви», балет «Энигма» на музыку из репертуара популярной музыкальной группы, шоу-балет «Чарли – великий маг» на популярную западно-европейскую и американскую эстрадную музыку, одноактные балеты «Поэт и Муза» и «Гамлет» (оба – на музыку симфонических увертюр П.И. Чайковского «Франческа да Римини» и «Гамлет»). В 2012 году балет «Поэт и Муза» был представлен в программе фестиваля «Белые ночи в Перми».

Музыкальное просвещение и образование являются ведущими компонентами культурно-образовательной политики региона. Большую работу в плане совершенствования подготовки музыкально-педагогических кадров ведет профессорско-преподавательский коллектив Дагестанского государственного педагогического университета. Вуз сегодня является единственным в Северокавказском регионе образовательным центром по подготовке профессиональных педагогов-музыкантов в русле образовательных стандартов Российской Федерации. Осуществляя профессиональную подготовку специалистов, педагоги факультета музыки Дагестанского государственного педагогического университета разработали основную образовательную программу «Музыка и мировая художественная культура» (ведется с 2010 г.), концепция которой учитывает, что мировая культура, в частности музыкальная культура современного Дагестана, развивается через взаимодействие различных локальных и функциональных культур, в результате чего возникает сеть общения, поддерживающая огромное разнообразие не только стилей, типов менталитета, поведения,

но и ценностных ориентаций, национально-этнической самобытности. Отечественный философ М.С. Каган, анализируя закономерности целостного развития художественной культуры, отметил, что «музыка будет играть все большую роль как в художественной культуре, так и за ее пределами, ибо дальнейшее возрастание в человеческой жизни науки, абстрактного мышления, познания законов бытия будет порождать все более острую потребность в уравновешивании этого направления человеческого развития активизацией его эмоциональной сферы, его духовных чувств, его способности не только мыслить, но и переживать» [4, с. 66]. Предполагается, что художественная культура, музыкальное просвещение выступают действенным средством при формировании приоритета региональной и гражданской идентичности народов Дагестана.

Анализируя существующие проблемы, динамику культуры современного Дагестана, органы управления, организации культуры и искусства, творческие объединения стремятся способствовать созданию условий для приобщения населения к художественной культуре. Важнейшими задачами по развитию музыкального просвещения населения Дагестана являются: обеспечение всего населения республики доступом к культурным ценностям за счет организации гастрольно-выездной деятельности и укрепления инфраструктуры культуры в регионе; возрождение практики заказов музыкальных произведений композиторам республики со стороны Министерства культуры; подготовка квалифицированных музыкантов для оркестровых коллективов, театра оперы и балета в ведущих отечественных консерваториях.

Формирование позитивного имиджа региона, включающего значительную часть спектра культуры, в том числе и музыкальной, создает целостность социокультурного пространства, устойчивость региональной идентичности, что в конечном итоге аккумулирует позитивные эффекты социокультурного развития.

Список литературы

1. Абдулаева М.Ш. Принципы полифонической организации в структуре современной региональной культуры // Теория и практика общественного развития. – 2011. – № 4. – С. 99–103.
2. Абдулаева М.Ш. Современный потенциал и новые направления развития культуры Дагестана (2010-е гг.) // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 4. – С. 214–217.
3. Абдулатипов Р.Г., Солдатов В.М. Региональная культурная политика: исходные предпосылки создания новой да-

гестанской модели // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 3 (53). – С. 6–12.

4. Каган М.С. Музыка в мире искусств // Сов. Музыка. – 1987. – № 3. – С. 66–70.

5. Най Д. Soft power, или «мягкая сила» государства [Электронный ресурс] // Центр исследования постиндустриального общества. – Электрон. дан. – [Б. м.], 1990 – 2013]. – Режим доступа: <http://postindustrial.net/2004/11/myagkaya-sila-i-amerikano-evropejskie-otnosheniya/>. (дата обращения: 30.10.2013).

6. Национальная политика в регионах: проблемы и рецепты [Электронный ресурс] // Российские модели архаизации и неотрадиционализма. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2013. – Режим доступа: <http://www.neoregion.ru/cfo/131-nac-politika.html> (дата обращения: 12.04.2014).

7. Социально-культурный паспорт республики Дагестан. 2012 год [Электронный ресурс] // Министерство культуры республики Дагестан. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2012. – Режим доступа: <http://minkultrd.ru/images/doc/pasport/pasport2012.doc> (дата обращения: 12.12.2013).

8. Шиповская Л. П. Музыка как информационная составляющая современного общества // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. / отв. ред. Д.Л. Спивак. – СПб., 2008. – Том IV: Культурная политика. – С. 275–284.

References

1. Abdulaeva M. Sh. Principy polifonicheskoy organizatsii v strukture sovremennoj regional'noj kul'tury. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya*, 2011, no. 4, pp. 99–103.

2. Abdulaeva M. Sh. Sovremennyy potencial i novye napravleniya razvitiya kul'tury Dagestana (2010-e gg.). *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya*, 2012, no. 4, pp. 214–217.

3. Abdulatipov R. G., Soldatov V. M. Regional'naya kul'turnaya politika: iskhodnye predposylki sozdaniya novoj dagestanskoj modeli. *Vestnik MGUKI*, 2013, no. 3 (53), pp. 6–12.

4. Kagan M. S. Muzyka v mire iskusstv. *Sovetskaya Muzyka*, 1987, no. 3, pp. 66–70.

5. Naj D. Soft power, ili «myagkaya sila» gosudarstva // Centr issledovaniya postindustrial'nogo obshchestva. <http://postindustrial.net/2004/11/myagkaya-sila-i-amerikano-evropejskie-otnosheniya/> (accessed 30.10.2013).

6. Nacional'naya politika v regionah: problemy i recepty // Rossijskie modeli arhaizatsii i neotraditsionalizma. <http://www.neoregion.ru/cfo/131-nac-politika.html> (accessed 12.04.2014).

7. Social'no-kul'turnyj pasport respubliki Dagestan. 2012. <http://minkultrd.ru/images/doc/pasport/pasport2012.doc> (accessed 12.12.2013).

8. Shipovskaya L. P. Muzyka kak informacionnaya sostavlyayushchaya sovremennogo obshchestva. *Fundamental'nye problemy kul'turologii* [Fundamental problems of Culturology], Saint-Petersburg, 2008, vol. IV, pp. 275–284.

Рецензенты:

Раджабов И.М., д.п.н., профессор, заведующий кафедрой методики преподавания ИЗО, ДПИ и черчения, ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет», г. Махачкала;

Вагабов Н.М., д.ф.н., профессор кафедры философии и культурологии, ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет», г. Махачкала.

Работа поступила в редакцию 28.04.2014.