УДК 82

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В ПОЭЗИИ К. ХЕТАГУРОВА

Фидарова Р.Я., Кайтова И.А.

Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева Владикавказского научного центра РАН и Правительства Республики Северная Осетия – Алания, Владикавказ, e-mail: irinakaytova@mail.ru

В предлагаемой статье проведен анализ художественно-эстетического своеобразия поэтического творчества основоположника осетинской художественной литературы Коста Хетагурова. Выявлена природа художественно-эстетического своеобразия его поэтического творчества. В качестве важнейшей эстетической категории в поэзии К. Хетагурова определен идеал, вобравший в себя народные представления о жизни, о человеке, о целях и лучших формах общественного развития, – словом, выражающий народную точку зрения на окружающий объективный мир и место в нем человека. Коста Хетагуров впервые в истории осетинской художественной культуры теоретически осмыслил и обобщил эстетические аспекты освоения национального мира осетинским народом. При этом объектом эстетического осмысления Коста Хетагурова становится весь мир его национальной действительности, рассматриваемый им с точки зрения подлинного гуманизма, т.е. с учетом того, как этот мир способствует приближению человека к его собственной, истинно-человеческой природе.

Ключевые слова: идеал, труд, благо, народное счастье, добро, зло, мораль, красота

AESTHETIC IDEAL IN THE POETRY OF K.HETAGUROV

Fidarova R.Y., Kaytova I.A.

V.I. Abaev North-Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies of VSC and the Government of North Ossetia-Alania, Vladikavkaz, e-mail: irinakaytova@mail.ru

In this article we analyze the artistic and aesthetic originality of poetry of the founder of Ossetian literature Kosta Khetagurov . The nature of the artistic and aesthetic originality of his poetry is revealed . Ideal, encompassed the folk ideas about life, the person, the purpose and the best forms of social development, as the most important aesthetic category in poetry of K. Hetagurov is defined. So that ideal expresses point of view on the surrounding objective world and the human place in it. For the first time in the history of Ossetian art culture Kosta Hetagurov theoretically comprehended and generalized aesthetic aspects of development of national peace by Ossetian people. In this case the object of aesthetic judgment of Kosta Khetagurov becomes the whole world of its national reality. He considered them in terms of true humanism , ie considering in what way this world brings man to his own , truly human nature.

Keywords: ideal, work, good, people's happiness, good, evil, morality, beauty

Как гениальный художник слова, К.Л. Хетагуров ищет в явлении самое существенное, самое характерное и, отталкиваясь от его конкретно-чувственной природы, обобщает, создает свою концепцию мира и человека, формирует собственную художественную антропологию.

При этом важнейшей категорией в эстетике поэта является идеал, вобравший в себя народные представления о жизни, о человеке, о целях и лучших формах общественного развития, – словом, выражающий народный взгляд на мир и место в нем человека.

Вот что пишет Коста Хетагуров в стихотворении «Мне нравится, мой друг...», формируя в своем сознании самый прекрасный идеал, доступный человеку и достойный его:

...верь, что мы, как любящие братья,
Воздвигнем на земле один всеобщий храм,
Храм жизни трудовой, насилью недоступный,
Сознательной борьбы, без пыток и крови,
Храм чистой совести и правды неподкупной,
Храм просвещения, свободы и любви [2:227].

Хетагуров использует эстетический идеал как образец, норму, определяющую способ поведения человека во всех сложных жизненных ситуациях. Более того, как всеобщую форму человеческой жизнедеятельности и, разумеется, во всех сферах общественной жизни: социальной, политической, нравственной, эстетической и т.д.

Эстетический идеал Хетагурова отражает объективные тенденции развития реального мира.

Во второй половине XIX века в сознание осетинского общества активно проникают идеи революционно-демократического движения. Это было обусловлено влиянием прогрессивной русской культуры, лучшие представители которой протянули руку дружбы и братской помощи северокавказским горцам. При их активной поддержке зародилось северокавказское просветительство.

Хетагуров, обучаясь в Ставропольской гимназии, духовно мужал, нравственно формировался под влиянием революционно-демократической идеологии, страстными

пропагандистами которой явились лучшие преподаватели гимназии. Со многими из них лично дружил молодой Хетагуров. Во многих стихотворениях поэт отдает дань уважения и признательности своим учителям.

Я знал его...Я помню эти годы,
Когда он жил для родины моей,
Когда и труд, и силы, и заботы, –
Всего себя он отдавал лишь ей.
Он нам внушил для истинной свободы
Не дорожить привольем дикарей...
Я знал его, я помню эти годы,
Когда он жил для родины моей [3:311].

Так писал Хетагуров в стихотворении «Памяти Я.М. Неверова». Эти же идеи революционно-демократического направления звучат в стихотворении «Памяти А.Н. Плещеева»:

Ему не надо слез.
Лишь то святое дело,
Которому он жизнь с любовью посвятил,
Пусть не умрет в тебе, – иди под знамя смело,
Храня его завет и не жалея сил!.. [4: 326].

Словом, эстетический идеал Хетагурова явился конкретно-чувственным выражением тенденций и закономерностей развития действительности, вернее, осетинского общества второй половины XIX в.

Хетагуров рассматривал природу, природное начало как условие цельности человека и окружающего его мира, как основу идеального совершенства. Отсюда такие глубоко оптимистические, удивительно жизнеутверждающие строки Хетагурова, посвященные весне:

И всюду жизнь, тепло и свет,
Приволье и цветы...
Везде любовь, везде привет
И всюду, всюду ты! [5: 128].

Идеал недостижим, и природа, изначально призванная быть условием идеального совершенства или условием цельности и целостности человека и окружающего его мира, не становится такой, ибо социальный строй, социальные отношения мешают природе полностью реализоваться. И тогда звучит призыв к борьбе:

Дети Осетии,
Братьями станем
В нашем едином
И дружеском стане.
С нами высокое
Знамя народа.
К свету, с победною
Песней похода!
К правде сверкающей
Смело шагайте!
Трусы, бездельники,
Прочь! Не мешайте! [2: 117].

Для Хетагурова идеал содержательно несет в себе представление об итоговом совершенстве индивида как представителя рода человеческого. Идеал включает в себя осознание поэтом того, что человек и есть самоцель своей жизнедеятельности. То есть Хетагуров отразил в художественных образах свое представление об идеале как высшей норме человеческого совершенства. Прежде всего это совершенство реально, если человек способен жить во имя людей, для народа и видеть в этом высшее для себя благо.

Сердце открой для отрадных мечтаний, –
Жизнь нелегка.
Много порой возникает желаний
У бедняка.
«Если б, – он мыслит, – неся сквозь невзгоды
Светлую весть,
Мог я снискать себе счастьем народа
Славу и честь!
Если бы в сердце живей отзывалась
Ближнего боль,
Если бы высшим из благ мне казалась
К людям любовь!» [3: 96].

В художественной антропологии Хетагурова важнейшую роль играет философское осмысление жизни и философская трактовка смысла жизни.

Человек на фоне всего остального мира выделяется только благодаря своему разуму и чувствам. Значит, эволюция человека – это прежде всего эстетическое совершенствование мира, процесс становления его красоты – приходит к выводу поэт.

А если так, то очень важно, по мнению Хетагурова, каков сам человек и что он несет миру:

Гость юный пьет бойко, и все же не скажет,
Что миру несет он с собой, –
Насилье и зло ли достойно накажет,
Иль вызовет правду на бой?
Безумных ли пиршеств он будет кумиром,
Купаясь в слезах и крови?
Поднимет ли знамя свободы над миром
Во имя Христовой любви? [5: 221]

И это вполне естественно для мироощущения Хетагурова, ведь самый высокий идеал достойной человеческой жизни для него – борьба за счастье родного народа.

Лишь народу из всех его многих заслуг
Возврати лишь одну ты обратно.
Ну, хоть чем-нибудь дай ему повод признать,
Что врагом ты не будешь народным
И что новых петель не захочешь вязать,
Чтоб ему помешать стать свободным [4: 213].

И хоть он уверен, что:

Лучше скажи мне могучее слово,
Чем бы весь мир я сумел убедить,
Что в этом мире нет счастья другого,
Как бесконечно прощать и любить [2: 97].

И тем не менее в решительную минуту поэт сам определяет, что важнее для него:

Я не стою любви, я не смею любить, –
Меня родина ждет уже к бою, –
Коль врага ее мне не удастся сразить,
То не встретимся больше с тобою... [5: 76].

Своеобразно также формирование эстетического идеала в творчестве поэта. Так, Хетагуров представление об идеале связывает с понятиями долга и ответственности. Скажем, Фатима, героиня поэмы «Фатима», предпочла чувству любви чувство долга.

Перенесла я слишком много,
Чтоб так бездушно разрушать,
Мою святыню... Бойся бога, –
Теперь я замужем, я мать [4: 83].

Так говорит Фатима Джамбулату. Раскрывая высокий духовный облик женщины, Хетагуров воплощал в образе своей любимой героини высочайшие нравственно-этические образцы народных представлений о женской добродетели, о красоте и подлинном благородстве, которые идут из глубин национального духа.

Так Хетагуров благодаря своему мастерству сумел развить в осетинской литературе реалистическую концепцию красоты, связав в своей эстетике идеал с типизацией и отражением жизненной правды, с социальными идеями свободы, равенства и братства. Отсюда и своеобразие его эстетического идеала, важнейшей сутью которого становится борьба за счастье народа. В то же время поэт трактует красоту как меру гармоничности, истинности бытия. А красота – это не что иное, как жизнь праведная, честная, трудовая, та, которую творят чистыми руками.

«Коста выдвигал целую программу развития искусства, которая, с его точки зрения, призвана была определить место его как специфического, уникального явления в жизни современного ему общества…» [1: 502].

Таким образом, в представленной работе были рассмотрены и специфические особенности эстетического идеала в поэтическом творчестве К. Хетагурова, сыгравшие большую роль в развитии художественно-эстетического мироощущения поэта.

Список литературы

1. Фидарова Р. История осетинской этики. В 2-х т. Т.2. – Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2012. – 569 с.

2. Хетагуров К. Полное собрание сочинений. В 5-х т. Т.1. – Владикавказ: РИПП им. В.А. Гассиева, 1999. – 750 с.

3. Хетагуров К. Собрание сочинений в 3-х т. Т.1. – М.: Художественная литература, 1974. – 335 с.

4. Хетагуров К. Собрание сочинений. В 3-х т. Т.2. – Дзауджикау: Севозгиз, 1951. – 318 с.

5. Хетагуров К. Собрание сочинений. В 5-и т. Т.2. – М.: АН СССР, 1960. – 381 с.

References

1. Fidarova R. History of Ossetian ethics. In 2 Vols Vol. 2. Vladikavkaz: IPO SOIGSI 2012. 569 p.

2. Hetagurov K. Complete Works. In 5 Vols Vol. 1. Vladikavkaz: Ripp after. V.A.Gassiev, 1999. 750 p.

3. Hetagurov K. Collected Works in 3 Vols Vol. 1. M.: «Fiction», 1974. 335 p.

4. Hetagurov K. Collected Works. In 3 Vols Vol. 2. Dzaudzhikau: Sevozgiz, 1951. 318 p.

5. Hetagurov K. Collected Works. In 5 Vols Vol. 2. Moscow: USSR Academy of Sciences, 1960. 381 p.

Рецензенты:

Гацалова Л.Б., д.ф.н., профессор, ведущий научный сотрудник, ФГБУН СОИГСИ им. В.И. Абаева ВНЦ РАН и Правительства РСО-Алания, г. Владикавказ;

Бекоев В.И., д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы, ФГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова», РСО-Алания, г. Владикавказ.

Работа поступила в редакцию 06.03.2014.