

УДК 378.016:78

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Каримова Л.Н.

ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Уфа,
e-mail: lyaysan@rambler.ru

Статья посвящена актуальной проблеме использования интерактивных форм и методов обучения в системе высшего профессионального образования в процессе хормейстерской подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов. В ней представлены отличительные особенности и преимущества применения интерактивных технологий в высшей школе как одного из перспективных направлений практико-ориентированного обучения в сравнении с организацией образовательного процесса на основе пассивного и активного методов через характеристику способов взаимодействия преподавателя и студентов в образовательном процессе вуза. Центральное место в статье отведено анализу хормейстерской подготовки студентов Башкирского государственного педагогического университета, осуществляемой на предметах цикла дирижерско-хоровых дисциплин. Предложены конкретные формы и методы интерактивного обучения по каждой дисциплине хормейстерской подготовки, направленные на активизацию познавательной и интеллектуальной деятельности студентов, результатом внедрения которых стало значительное повышение эффективности образовательного процесса подготовки будущего учителя музыки.

Ключевые слова: компетентностный подход, интерактивные формы и методы обучения, хормейстерская подготовка студентов педагогического вуза

USE OF INTERACTIVE FORMS AND TRAINING METHODS IN THE COURSE OF HORMEYSTERSKY TRAINING OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Karimova L.N.

Bashkir State Pedagogical University. a. M. Akmulla, Ufa, e-mail: lyaysan@rambler.ru

The article is devoted to the urgent problem of the using of interactive forms and methods of education in the system of higher professional education in the process of choirmaster training of the students of the musical-pedagogical faculties. It presents the main features and benefits of the use of the interactive technologies in higher school, as one of the promising areas of practice-oriented training, in comparison with the organization of educational process on the basis of passive and active methods through the characteristic of ways of interaction between a teacher and a students in the educational process of the University. The Central place in the article is given to the analysis of choirmaster preparation of students of Bashkir state pedagogical University, carried out on the objects of the cycle of choir conducting disciplines. It is offered concrete forms and methods of interactive training in each discipline of choirmaster training, aimed at intensification of cognitive and intellectual activities of students, the result of their implementation has become a significant increase of efficiency in educational process and preparation of a future teacher of music.

Keywords: competence-based approach, interactive forms and training methods, hormeystersky training of students of pedagogical higher education institution

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования третьего поколения внес существенные изменения в цели отечественной системы образования, заставляя по-новому взглянуть на организационно-технологические и научно-методические проблемы профессиональной подготовки учителя музыки. Введение компетенций в нормативную и практическую составляющую музыкально-педагогического образования позволяет решать типичную для российской школы проблему, когда студенты, овладевая набором теоретических знаний, испытывают значительные трудности в практической деятельности, требующей использования полученных знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций [5, с. 43]. Изменение вектора образовательного процесса с подхо-

да, основанного на дисциплинарно-дидактических принципах (знания, умения, навыки) на практико-ориентированный, компетентностный подход, актуализировало поиск новых обучающих технологий с более широким привлечением форм обучения.

Одним из современных направлений активизации познавательной деятельности студентов является интерактивное обучение (от англ. interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга), основанное на взаимодействии обучающихся между собой. По мнению Т.Г. Мухиной, понятие «интерактивные технологии» употребляется в современной практике в том случае, если необходимо подчеркнуть степень активности субъектов в процессе взаимодействия, организуемого педагогом. Исследователь подчеркивает, что в процессе интерактивного обучения меняются ведущие функции

преподавателя, он выступает в роли организатора и помощника, а коллективное обучение в маленьких группах становится основной формой организации обучения [1, с. 17].

Наглядно продемонстрировать отличительные особенности интерактивного обучения можно следующим образом (рисунк).



Способы взаимодействия преподавателя и студентов

Рассматривая способы взаимодействия преподавателя и студентов в образовательном процессе вуза, можно отметить, что при пассивном методе обучения центральная роль принадлежит преподавателю, выступающему в качестве транслятора знаний, студенту отводится роль объекта обучения. Активный метод предполагает включение студента в диалог с преподавателем, в активное обсуждение проблемных вопросов и заданий. В этом случае студент выступает в качестве субъекта учебной деятельности, а его общение с преподавателем происходит посредством прямых и обратных связей. Характеризуя отличительные особенности интерактивного обучения, Т.Г. Мухина отмечает, что основным способом организации взаимодействия преподавателя и обучающихся становится не только активная обратная связь между педагогом и обучающимися, но и организация взаимодействия обучающихся между собой. Кроме этого, исследователь обращает особое внимание на смену функций преподавателя, который лишь создает условия для инициативы студентов, активизируя их взаимодействие, побуждая к диалогу, полилогу [там же, с. 17].

Анализируя технологии обучения в высшей школе, С.Б. Ступина приводит несколько значений понятия «интерактивное обучение», предлагаемых в современной педагогической науке:

♦ «обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта»;

♦ «обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий»;

♦ «обучение, понимаемое как совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог, полилог» [4, с. 17].

Исследователь подчеркивает, что интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение, т.е. опыт и знания участников образовательного процесса служат источником их взаимообучения и взаимообогащения [там же, с. 17].

Организация хормейстерской подготовки студентов музыкального отделения Башкирского государственного педагогического университета охватывает множество содержательных компонентов, направленных на формирование у будущих учителей музыки целого ряда специальных, профессиональных и общекультурных компетенций. Данная подготовка имеет преобладающее значение в образовательном процессе вузовского обучения и осуществляется на предметах цикла дирижерско-хоровых дисциплин – «Основы хорового исполнительства», «Основы хорового дирижирования», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «Вокальный ансамбль», «Школьно-песенный репертуар» и т.д. Благодаря своей практической и творческой направленности дисциплины этого цикла занимают одно из ведущих мест в решении задач образования будущих педагогов-музыкантов, позволяя студентам освоить максимальное количество компетенций для осуществления профессиональной деятельности в образовании, социальной сфере и сфере культуры.

Несмотря на достаточно серьезную организацию дирижерско-хоровой подготовки студентов Башкирского государственного педагогического университета, охватывающей широкий круг различных видов учебной деятельности в области хорового исполнительства, следует отметить, что в практической работе как со студенческим хором, так и на практике в школе

неопытные музыканты испытывают трудности в ведении репетиционной вокально-хоровой работы, в управлении хоровым звучанием, в использовании тех или иных форм и методов разучивания произведения.

Внедрение и активное использование интерактивных форм и методов обучения в хормейстерской подготовке студентов педагогического вуза позволит значительно активизировать образовательный процесс, придав ему практико-ориентированную направленность. В своем исследовании мы исходили из понимания того, что интерактивные методы и формы взаимозависимы друг от друга: методы наполняют формы конкретным содержанием, а формы влияют на качество методов.

В практике профессионального обучения будущих педагогов-музыкантов данные формы и методы мы использовали как в экспериментальных программах и курсах, так и в традиционном учебном процессе на лекционных («Хороведение и хоровая аранжировка», «Школьно-песенный репертуар» и т.д.), практических («Основы хорового исполнительства», «Основы хорового дирижирования» и т.д.), групповых («Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокальный ансамбль» и т.д.) и индивидуальных («Класс хорового дирижирования», «Школьно-песенный репертуар») занятиях.

Например, лекции в интерактивной форме можно охарактеризовать следующим образом: *проблемная лекция* – создание проблемных ситуаций по ходу изложения учебного материала с вовлечением студентов в последующий анализ, разрешение противоречий и выводы в качестве новых знаний; *лекция с запланированными ошибками (лекция-провокация)* – преподаватель предупреждает о допущении преднамеренных содержательных, методических и поведенческих ошибок в ходе лекции, необходимо их определить и исправить; *лекция-диалог* – совместный поиск ответов на вопросы, возникающие по ходу лекции; *лекция-визуализация* – сопровождение учебного материала визуальным рядом (слайды, видеозапись, интерактивная доска и т.д.); *лекция вдвоем* – работа двух преподавателей по одной теме, лекция преподносится в форме дискуссии, взаимодополняющего диалога преподавателей и студентов.

Элементы интерактивных технологий мы включали в разные формы занятий дисциплин хормейстерской подготовки: лекции и семинары дополнялись дискуссиями, дебатами, работой в малых группах, использованием мультимедийных технологий, игровыми методами, тренинговыми упражнениями (таблица).

Интерактивные методы и формы, внедряемые в процессе хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза

Интерактивные методы и формы	Дисциплины хормейстерской подготовки			
	Хоровой класс и практическая работа с хором	Класс хорового дирижирования	Школьно-песенный репертуар	Хороведение и хоровая аранжировка
1	2	3	4	5
Работа в малых группах	Хормейстерская работа студента по разучиванию произведений по партиям, пение дуэтами, трио, квартетами	Работа с малым вокальным ансамблем над хоровой миниатюрой, смена дирижера	Парная работа над школьным репертуаром, попеременное исполнение роли учителя и ученика	Парная подготовка презентаций, докладов, представление аранжировки
Уроки-семинары	Конференция по вопросам хорового исполнительства, кейс-метод после посещения хорового концерта	Дискуссия, дебаты по вопросам интерпретации хоровых произведений, конференции по вопросам дирижирования	Дискуссии и дебаты по составленным школьно-песенным репертуарам для разных возрастов	Семинары с использованием видеокейса (метода коллективного анализа ситуаций) по вопросам хороведения
Деловые игры	Тренинги общения, ораторского мастерства, психологической саморегуляции перед публичным выступлением	Тренинг лидерства, развития презентационных навыков, креативности, прогнозирования поведения, выработки стресс-устойчивого поведения	Тренинг развития презентационных навыков, креативности, прогнозирования поведения, социальных навыков	Разыгрывание ситуаций в ролях, коммуникативные задачи и упражнения, презентации и самопрезентации

Окончание таблицы

1	2	3	4	5
Использование средств мультимедиа	Видеодемонстрации и видеоанализ поведения и работы участников обучения, просмотр и анализ исполнения вокально-хоровых произведений	Видеодемонстрации и видеоанализ поведения и работы участников обучения, просмотр и анализ исполнения вокально-хоровых произведений	Видеодемонстрации и видеоанализ поведения и работы участников обучения, просмотр и анализ исполнения вокально-хоровых произведений	Просмотр и анализ исполнения вокально-хоровых произведений; видеодемонстрации видеоанализ поведения и работы участников обучения
Технология портфолио	Портфолио-презентация: аудио-визуальные файлы (фотографии, видеозаписи и т.д.) с письменным самоанализом содержания	Портфолио процесса: репертуар, пройденный в классе, аннотации, нотный материал	Портфолио процесса: репертуар по классам, мероприятиям, сценарии. Портфолио-презентация: аудиовизуальные файлы с самоанализом содержания с практики	Портфолио процесса: собственные хоровые аранжировки, переложения, обработки, аудиовизуальные файлы их исполнения
Метод проекта	Совместное проектирование и прогнозирование работы над хоровым концертом студентов-практикантов	Проектирование работы над вокально-хоровым произведением, отбор приемов и средств для дирижерского воплощения замысла авторов произведения	Разработка проекта сценария музыкального спектакля для школьников в рамках внеклассной работы; Проект «Школьная песня»	Проект «Хоровые обработки в исполнении студентов для детей», совместное проектирование работы над детским циклом песен

Организация образовательного процесса хормейстерской подготовки будущего учителя музыки с использованием интерактивных технологий обучения способствовала значительному повышению эффективности процесса обучения студентов хормейстерскому мастерству, повышению мотивации студентов к учебно-профессиональной деятельности, и в первую очередь их собственной активности к приобретению и накоплению практического опыта, что нашло свое подтверждение на практике как в работе с учебным студенческим хором, так и в проведении репетиций и мероприятий со школьными хоровыми коллективами.

Список литературы

1. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.
2. Анисимов П.В. Модернизация высшего музыкально-педагогического образования в России // Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (Нижегородск, 19–20 апреля 2011 года) Отв. ред. Э.Б. Абдуллин. – Нижегородск: Изд-во Нижегород. гуманитар. ун-та, 2011. – 283 с., С. 3–9
3. Гушин Ю.В. Интерактивные методы обучения в высшей школе // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2012. – № 2. – С. 1–18.
4. Ступина С.Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе: учебно-методическое пособие. – Саратов: издательский центр «Наука», 2009. – 52 с.
5. Хазеева И.Н. Компетенции в музыкальном образовании: тенденции, проблемы, перспективы // Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (Нижегородск, 19–20 апреля 2011 года) Отв. ред. Э.Б. Абдуллин. – Нижегородск: Изд-во Нижегород. гуманитар. ун-та, 2011. – 283 с., С. 42–46.

References

1. *Aktivnye i interaktivnye obrazovatelnye tehnologii (formy provedeniya zanyatiy) vyssheyshkole* [Active and interactive education technologies (form of carrying out occupations) at the higher school: education grant. / originator T.G. Mikhina] N. Novgorod: NNGASU, 2013. 97 p.
2. Anisimov, P.V. Modernizacija vysshego muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya v Rossii (Pedagogika muzykal'nogo obrazovaniya: Problemy i perspektivy razvitiya: III Mezhdunarodnaja nauchno-prakticheskaja ochno-zaochnaja konferencija) [Modernization of the highest musical pedagogical education in Russia/Pedagogics of music education: Problems and development prospects: III International scientific and practical intramural and extramural conference (Nizhnevartovsk, on April 19–20, 2011) Otv. edition E.B. Abdullin] – Nizhnevartovsk: Publishing house Nizhnevart. humanit. un-that, 2011. 283 p., pp. 3–9.
3. Gushchin, U.V. Interaktivnye metody obucheniya v vysshej shkole // *Psihologicheskij zhurnal Mezhdunarodnogo universiteta prirody, obshchestva i cheloveka «Dubna»* [Interactive methods of teaching in graduate school PsyAnima, / Dubna Psychological Journal] no. 2, pp. 1–18, 2012. Available at: <http://www.psyanima.ru>
4. Stupina, S.B. *Tehnologii interaktivnogo obucheniya v vysshejshkole: Uchebno-metodicheskoe posobie* [Technologies of interactive training at the higher school: Education and methodical grant]. Saratov: publishing center «Nauka», 2009. 52 p.
5. Hazeeva, I.N. Kompetencii v muzykal'nom obrazovanii: tendencii, problemy, perspektivy // *Pedagogika muzykal'nogo obrazovaniya: Problemy i perspektivy razvitiya: III Mezhdunarodnaja nauchno-prakticheskaja ochno-zaochnaja konferencija* [Competences of music education: tendencies, problems, prospects/Pedagogics of music education: Problems and development prospects: III International scientific and practical intramural and extramural conference (Nizhnevartovsk, on April 19–20, 2011) Otv. edition E.B. Abdullin]. Nizhnevartovsk: Publishing house Nizhnevart. humanitarian un-that, 2011. 283 p., pp. 42–46.

Рецензенты:

Кашапова Л.М., д.п.н., профессор кафедры педагогики, ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», г. Уфа;

Гарипова Н.Ф., доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой фортепиано, ФГБОУ ВПО «Уфимская государственная академия искусств им. З. Исагилова», г. Уфа.

Работа поступила в редакцию 07.02.2014.