

УДК 78.03; 783.6

ДУХОВНАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА ВАЛЕРИЯ КИКТЫ**Цуканова М.В.***Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Москва, e-mail: marina-tsukanova@ya.ru*

Поэтика духовной музыки – наша научная проблема. Изучение стиля современного композитора Валерия Григорьевича Кикты, заслуженного деятеля искусств России и Украины, профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, – наша актуальная задача. Цель работы: исследование эстетических, идейно-образных черт и поэтических средств композиции хоровых духовных сочинений. В работе изучается: тематика произведений, жанровая панорама творчества композитора, связь хорового и не-хорового творчества, поэтика художественного стиля. Методология сочетает герменевтический, сравнительно-исторический и компаративный подходы с музыковедческими методами. Новизна работы определяется раскрытием глубинного смысла творчества В.Г. Кикты, но и шире, – специфики отечественного музыкального искусства и его духовного содержания на рубеже XX–XXI столетий. Автор выявляет органические связи с традицией духовного искусства Киевской Руси, Украины и России. Феномен художественного сознания композитора изучается в эволюции. Определен онтологический характер первичных моделей художественного стиля. Композитор представлен как последователь отечественной духовно-музыкальной традиции, а также как автор с сильным потенциалом личностных свойств, воздействующих на становление современного национально-творческого сознания.

Ключевые слова: авторский стиль, хоровое искусство, духовная музыка, поэтика, музыкальные жанры, традиция и современность

SACRED THEME IN THE WORKS OF THE COMPOSER VALERY KIKTA**Tsukanova M.V.***Victor Popov Academy of choral art, Moscow, e-mail: marina-tsukanova@ya.ru*

The actual task of this article is research of musical language of the composer V. Kikta, Honored Artist of Russia and Ukraine, professor of the Moscow state conservatory of P.I. Tchaikovsky. Our scientific problem is a poetics his of sacred music. In this paper we reveal themes and subjects of compositions, genre panorama and connections between choral music and works in other genres, poetics of artistic style. The methodology combines hermeneutic, comparative-historical and musicological methods. The newness of the work is determined by the disclosure of the profound sense of creativity Valery Kikta, but also revealing the specifics of Russian musical art and its spiritual content at the turn of XX–XXI centuries. We explore the phenomenon of artistic consciousness of the composer in evolution and define the ontological nature of the primary models of his artistic style. In V. Kikta's heritage we find the organic connection with the tradition of Sacred Art of Kievan Rus, Ukraine and Russia. The composer is represented as an investigator in the national tradition of sacred music, as well as the author with a strong potential for personal properties that affect the formation of the National modern-creative consciousness. The author's style of V. Kikta is a reflection of a historical, artistic and musical experience of the past and present and artistic heritage of different epochs.

Keywords: author's style, choral art, Sacred Music, poetics, musical genres, tradition and modernity

Художественный мир композитора Валерия Кикты – заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств Украины, профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – это важная часть культурно-исторического процесса XX–XXI веков. Широкая панорама авторских сочинений представляет самобытные опыты различных жанров: балеты, кантатно-ораториальные жанры, концерты для хора и малые хоровые формы, сочинения для оркестра, концерты для солистов с оркестром, ансамбли для различных инструментов, вокальные циклы, песни для детей и другие произведения.

В обширном каталоге его творчества жанр хоровых произведений – и особенно произведения на духовную тематику – занимает особо значимое место. В статье

впервые исследована хоровая духовная музыка как некая художественная целостность, а именно: изучена тематика произведений, представлена жанровая панорама творчества композитора, выявлена связь хорового и не-хорового творчества. *Поэтика* художественного стиля исследована на *крупных и малых хоровых композициях*, представленных в художественной панораме авторских сочинений разного времени. Методология – это сочетание общегуманитарных подходов (герменевтического, системного, сравнительно-исторического и компаративного) с музыковедческими методами.

Валерий Григорьевич Кикта – композитор, голос которого твердо и ясно звучит в «новом сакральном пространстве». Временной срез творческой судьбы длиною почти в полвека убеждает, что *духовная*

тема в наследии В.Г. Кикты имеет *онтологический* характер, является глубинным смыслом творческого «видения», его знакомым и эмоциональным выражением. Вспоминая слова И.А. Ильина, совершаем проекцию на естественное и одухотворенное творчество композитора: «Россия дала нам религиозно живую, религиозно открытую душу...» [4, с. 13]. Знаменательный цикл «Украинские колядки с голоса И.С. Козловского» (1967) открывает это направление творчества и является первым повествованием о евангельских событиях¹. Рождественская тема, ведущая в цикле, естественно сочетается с фольклорным «действием».

Воплощение сакральной проблематики определяется очень многими условиями: историческим контекстом, спецификой традиции, к которой автор принадлежит, осо-

¹ «Колядки» для тенора, смешанного хора, солистов, арфы и ударных на народные слова по сценарию И.С. Козловского были исполнены в год семидесятилетия певца в 1970 году.

бенностями его мировосприятия и творческого стиля. В круг интересов композитора всегда входила историческая проблематика, непосредственно восходящая к христианской традиции. Ее воплощение началось в его творчестве задолго до возрождения общего интереса к религиозной теме. Композитор признает знание о Боге как знание, изначально укорененное, которое «было всегда»². В разные периоды творчества автор создает произведения самых разнообразных жанров этого направления, например: ораторию «Княгиня Ольга» (1970), концертную симфонию и балет «Фрески Святой Софии Киевской» (1972 и 1980), «Куликовскую симфонию» для сопрано и оркестра русских народных инструментов и «Куликовский диптих» для хора (1980), балет и симфоническую летопись «Владимир-Креститель» для хора и симфонического оркестра (1990), ораторию «Святой Днепр» (1992).

² Беседы с композитором – М.Ц.

Таблица 1

Историко-тематический ритм произведений крупных форм

Название произведения, жанр	Год создания
«Украинские колядки», народные духовные стихи и колядки в редакции И. Козловского	1967
«Княгиня Ольга», оратория	1970
«Фрески Софии Киевской», балет, концертная симфония Главная хоральная тема «Орнамент»	1972 (1974–1995 ред.)
«Куликовская симфония» и «Куликовский диптих» для хора	1980
«Владимир-Креститель», симфоническая летопись и балет имеют хоровой финал	1989–1990–1995 (ред.)
«Откровения» («Моление о чаше»), балет включает хоровые обработки тем: Чайковский «Легенда» – «Был у Христа младенца сад»; ирмос киевского распева Канона Великой Субботы «Не ридай Мене, Мати, возурающі во гробі»	1990-1992
«Святой Днепр», оратория	1992
«Божественна Літургія святого Йоана Золотоустого» «Памяти великого певчего Иоана Козловского» канонический (на украинском языке)	1994
«Свет молчаливых звезд», оратория «Просвет» («Sereno»), «Зерно» («Seme»), «Молния» («Fulmine»), «Гимн» («Inno»)	1999
«Минають дні, минають ночі», концерт для хора	2006–2007
Концерт для мужского хора, кельтской арфы, органа и ударных	2010
«Возвращение Святой Цецилии», концерт для смешанного хора, дисканта, арфы, органа и ударных	2011

Так, в произведениях 1970–1980-х годов духовная тематика разрабатывалась преимущественно как историческая, эпоха Киевской Руси стала тем руслом, по которому приходил духовный опыт прошлого и сквозь канву исторических событий и лиц косвенно проводились религиозные идеи.

Знаменательным десятилетием (1989–1999) можно назвать период, в который были написаны многие духовные сочинения, – как хоры *a`cappella*, так и крупные нехоровые и ораториальные опусы. Эпохальными обрамляющими веками десятилетия являются симфоническая летопись «Владимир-Креститель» с *хоровым* гимническим финалом (1989)

и оратория-притча «Свет молчаливых звезд» (1999). «Вершиной-источником» этого религиозно-художественного пути становится сокровенная, льющаяся вне времени, молитва хора «*Не ридай Мене, Мати, возураюці во гробі*» (1989). В основе неповторимой *сонорной* композиции, основанной на каноническом тексте Девятого ирмоса Канона Великой Субботы, лежит знаменный распев, преобразенный в духе Синодальной школы. Вслед за этим сочинением, обладающим явно выраженными чертами авторского стиля, изливается непрерывный поток разнообразных хоровых опусов, как-то: *гимны-славословия, исповедания, молитвы, религиозная лирика.*

Таблица 2

Хоровые духовные сочинения (*a`cappella*)

Название произведения, вид текста (канонический/авторский)	Год создания
« Не ридай Мене, Мати, возураюці во гробі » канонический: девятого ирмоса Канона Великой Субботы	1989
« Христос-Спаситель, помоги » Вел. княжна Ольга Романова	1990
« Славянский гимн » В. Татаринов	1992
« Ночь роняет звезды » В. Татаринов	1993
« Божественна Літургія святого Йоана Золотоустого » «Памяти великого певчего Иоана Козловского» канонический (на украинском языке)	1994
« Хоровые рождественские фрески »: «Коляда», «Таинство», «Христос рождается» канонический	1995
« Великопостная молитва » А.С. Пушкин «Отцы пустынники и жены непорочны...»	1996
« Пасхальные распевы Древней Руси »: «Да воскреснет Бог», «И нам даровав живот вечный», «Христос воскрес из мертвых» канонический	1997
« Песнь Пресвятой Богородице »: «Богородице, Дево, радуйся» канонический	1997
«Покаянный псалм св. Дмитрия Ростовского»	1997
« Молитва во имя Любви » В. Лазарев	1997
« Гимн возрожденному храму » В. Татаринов	1997
« Благослови, Господь, Россию » В. Лазарев	2001
« Псальма гетьмана Івана Мазепи »	2001
«Чудотворная молитва Серафима Саровского»	2001
« Тихая песня » посвящение Б.А. Чайковскому, В. Беляева из «Зимнего реквиема»	2002
« Милосердие! Господи! Ты милосерд! » Н.В. Гоголь (1846–1851)	2003
« Благодарственная песнь. Аллилуйя » канонический	2003
« Минають дні, минають ночі » Т.Г. Шевченко. Концерт для хора	2006
« Акафист преп. Сергию Радонежскому » В.Г. Кикта	2008

Становится, очевидно, что произведения духовно-исторической тематики – это сознательно реализованная система, в которой знаковые сочинения рождаются каждое десятилетие, являя разные формы духовного сознания. Этот своеобразный историко-тематический ритм убедительно демонстрирует, насколько важна для композитора эта область содержания.

Взгляд композитора простирается чрез века к религиозным и особо значимым историческим фигурам: «Игумену земли Русской» преподобному Сергию Радонежскому (XIV в.), святителю Димитрию митрополиту Ростовскому (XVII–XVIII вв.) и преподобному Серафиму Саровскому чудотворцу (XVIII–XIX вв.).

От X века и судьбы великой княгини Ольги выткана тонкая связующая нить к веку XX – к святой царственной мученице Ольге Романовой (Молитва «Христос-Спаситель, помоги» на стихи великой княжны). Символом поворотного момента новейшей российской истории прозвучал в исполнении трех тысяч голосов «Гимн возрожденному храму» на слова В. Татарина на церемонии открытия восстановленного Храма Христа Спасителя (1997).

Хоровые духовные произведения обладают значительным содержанием как при обращении к полному литургическому, либо паралитургическому тексту, так и при воплощении свободных поэтических рифмованных и нерифмованных стихов. Важным достоинством стиля Кикты, на наш взгляд, является именно искренность души, *мистика сердца*.

Исследуя отношения различных жанров в творчестве В.Г. Кикты, заключаем, что *духовное* содержание вместе с *хоровым* генезисом «*прорастает*» во многие сочинения. Так, главный образ Концертной симфонии «Фрески Святой Софии Киевской» является *хоровым*. Он целостно организует эту синтетическую форму, сочетающую черты программного концерта и симфонии с многочастной цикличностью и рондальностью. В драматургии «Куликовской симфонии» значимыми являются *плач* и *гимн* – два главных жанровых ракурса, позже выделенных автором в малый хоровой цикл. *Хоровые* гимнические финалы симфонической летописи «Владимир-Креститель» и оратории «Святой Днепр» становятся главным итогом их развития.

Гимнические образы, воплощая ключевую духовную идею, – славословие Богу, – связующей нитью объединяют различные сочинения и с течением времени завоевывают все большее художественное пространство. Апофеоз этого жанра – «Gloria», финал оратории «Свет молчаливых звезд» для солистов, хора и оркестра арф. Среди недавних сочинений назовем Концерт «Возвращение святой Цецилии» для смешанного хора, солирующего дисканта, органа, арфы и ударных на слова автора (2011). Проникновенный и ликующий гимн посвящен святой покровительнице музыки и музыкантов.

Славословящие и *покаянные* мотивы в его сочинениях присутствуют постоянно как основополагающие темы многих хоровых произведений. Тема *хвалы Спасителю* особенно показательно проявилась в «Пасхальных распевках Древней Руси» (1997). Композитор сочинил также целый ряд *хвалитных* произведений, среди них: «Славян-

ский гимн» (1992), «Гимн возрожденному храму» (1997), «Благодарственная песнь» – «Аллилуйя» (2003).

Многие сочинения проникнуты *покаянным* настроением, это хоры: «Милосердия! Господи! Ты Милосерд!» на текст молитвы Н.В. Гоголя, «Великопостная молитва» на стихотворение А.С. Пушкина «Отцы-пустынники и жены непорочны», «Покаянный псалом св. Димитрия Ростовского», «Чудотворная молитва Серафима Саровского», «Молитва во имя любви» и «Благослови, Господь, Россию» В. Лазарева. И так, каждое творение автора – это новый этап прохождения по художественной и исторической шкале, этап, являющий самобытные жанровые образцы. В целом же, подчеркнем, духовно-хоровые опусы являются *сущностным звеном* жанровой системы.

В творчестве В. Кикты многие жанры духовного хорового пения получают дальнейшее творческое развитие. *Псалмы* В. Кикты – особая жанровая группа, в которой претворяется духовно-историческая тематика, а именно: «Покаянный псалом святителя Дмитрия Ростовского» (1997) и «Псалма гетьмана Ивана Мазепи» (2001). В этих хорах соединены российские и украинские черты, а музыкально-поэтическая стилистика отличается той простотой, которая характеризует народный духовный опыт. В. Кикта является продолжателем традиции: «Композиторам же, чтобы знать, как писать для хора мальчиков, следует, наверное, обратиться к партитурам наших великих предшественников – Бортнянского, Березовского, Веделя...» [3, с. 206].

Важным качеством хоровых произведений В. Кикты является *лиризм*, обладающий большой силой воздействия. В лирико-эпических, лирико-драматических и психологических хоровых образах духовное содержание находит отправную точку. Религиозную природу русского лиризма отмечал Н.В. Гоголь: «Наши поэты видели всякий высокий предмет в его законном соприкосновении с верховным источником лиризма – Богом..., русская душа вследствие своей русской природы уже слышит это как-то сама собой, неизвестно почему» [1, с. 76].

Религиозная лирика, представленная рядом сочинений, образует особую жанровую область современных гимнических образцов. Среди них проверенные временем сочинения – такие как «Пушкинский диптих» (1980), «Великопостная молитва» (1996) на стихи А.С. Пушкина, представляющие драматичный «хоровой театр». *Молитва-проповедь* и *лирическая поэма*, например «Молитва во имя Любви» (1996) и «Благослови, Господь, Россию» (2001) на стихи В.Я. Ла-

зарева. Эти своеобразные картины-звукообразы созданы средствами «музыки слова».

Совокупность различных жанров образует особый «жанровый годовой цикл», соответствующий цикличности молитв церковного года. Композитор словно следует за уставом, отражает темы праздников в своих сочинениях, находя для каждого из них новый художественный модус воплощения.

Поэтика сочинений В. Кикты – это стремление к глубокому скрытому смыслу и естественному «минимализму» средств его выражения. Слово композитора раскрывает важные принципы творчества: «Ставя перед собой художественную сверхзадачу при создании нового произведения, я прислушивался к своему внутреннему голосу и чувству – писать ясно, понятно и ярко» [7]. И так, как в малых, так и крупных формах, синтез традиционного и новаторского начал – это ориентация на известные интонационные, формообразующие и фактурные приемы, но при наличии индивидуального-авторского их толкования.

Пасхальные распевы Древней Руси (1997)³ в предельно концентрированной форме воплощают сакральный символ, онтологическую силу и пасхальную радость. С максимальным лаконизмом автор мастерски выстраивает драматургию цикла: «Да воскреснет Бог» (I часть), «И нам даровав живот вечный» (II часть), «Христос воскрес из мертвых» (III часть). «Троицкое единство» цикла – сочетание жизнеутверждающих действенных образов I и III части «Да воскреснет Бог» и «И нам даровав живот вечный» и «вневременного» сакрального пространства II части. Поэтика сочинения – это воплощение древнерусской интонационности (на основе знаменной монодии Соловецкого монастыря [6, с. 213, 217]) в сочетании с современным многоголосием и фактурой. Хоровой цикл написан композитором после детального изучения сборника знаменных песнопений. В. Кикта обрабатывает аскетические монастырские образцы и созидает произведения высокой степени подлинности и глубины.

«*Божественна Літургія святого Йоана Золотоустого*», посвященная «памяти великого певчего Йоана Козловского», занимает центральное положение среди духовных жанров (1994, полный канонический текст на украинском языке). «В наше скорбное и неустрашенное время Валерий Кикта сумел, «трезвясь телом и духом», создать светлое и одухотворенное

произведение, сумел связать слово и звуки в уникальном духовно-музыкальном образе», – так оценивает стиль произведения Н.С. Гуляницкая [2, с. 271].

Беспредельность сакрального времени и пространства, истинное молитвенное «длание», строгость композиционного письма – органичные качества стиля В. Кикты. Композитор добивается возвышенности и бестелесности звучания во многих разделах чинопоследования. Особенно это проявляется в XI части «Иже херувимы» и в центральной части Евхаристического канона – «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф» (XVII), «Тебе поем» (XVIII), как и в «Достойно есть» (XIX). Автор подчеркивает особую роль хора мальчиков в смешанном составе исполнителей. Мотив «ангельского гласа» – один из излюбленных во многих хоровых жанрах композитора – неоднократно звучит не только в Божественной Литургии, но и в малых хоровых формах.

Оратория-притча «Свет молчаливых звезд» на стихи современных итальянских поэтов и гимнический текст В. Кикты открывает новый период творчества, в котором сознание автора все сильнее тяготеет к построению философских концепций, к воплощению метафорических тем о взаимоотношении человека с земным и божественным миром. Сакральный смысл финала оратории есть славословие Бога и Совершенства мироздания.

Начало XXI века становится следующей ступенью духовной «лестницы»: композитор осмысливает пройденный творческий путь в таких сугубо покаянных произведениях, как «Чудотворная молитва Серафима Саровского» (2001), «Милосердия! Господи! Ты Милосерд» на текст молитвы Н.В. Гоголя (2003).

Этапную роль автор отводит Концерту для хора «Минають дні, минають ночі» (2006) на слова Т. Шевченко – философскому, лирико-трагедийному осмыслению человеческой жизни. И так, хоровые духовные произведения этого периода обладают значительным богословским содержанием, и главным достоинством этих сочинений является искренность и сердечность музыкального воплощения.

Переходя к заключению, отметим доминирующие позиции.

Во-первых, духовные сочинения как онтологические объекты несут авторское понимание бытия и жизни. Философско-религиозная интерпретация и искренно-личностное истолкование свойственны как духовным опусам, так и светским произведениям.

³ Цикл посвящен В.С. Попову (1934-2008), хормейстеру, народному артисту СССР, лауреату Гос. премии, создателю и художественному руководителю Академии хорового искусства, ныне носящей его имя.

Во-вторых, исследование эволюции «жанрового стиля» показало, что специфика жанровой системы проявляется в ее *многоукладности* и духовной программности. Выявлены этапы развития, а именно: *первоначальный (60–80 годы)*, в котором историко-эпическая, фольклорная и лирическая тематика послужила руслом для воплощения духовных идей; *центральный* (с 90-х годов), когда духовная тематика становится одним из ведущих направлений творчества; и, наконец, *ныне существующий* (с начала XXI в.) – этап философского осмысления пройденного пути. Кроме того, обозначена типологическая тематика: гимническая, покаянная и лирико-патриотическая.

В-третьих, поэтика хоровых духовных сочинений Валерия Кикты – это строго отобранные композиционные средства, сочетающие классические «конструктивные принципы» с особыми приемами современного музыкального языка.

Итак, подводя итог, мы обобщаем, что духовные сочинения композитора ценны в художественном отношении как мастерски воплощенный, современный духовный опыт. Валерий Кикта обладает той «простотой сердца», которая позволяет органично совмещать горнее и долнее, национальное и индивидуальное. Феномен художественного созерцания композитора ассоциируется с тем, что предопределял И.А. Ильин: «Каждый народ, исторически создавая свою национальную духовную культуру, вынашивает свой особый *духовный ритм*, свой *идеал человеческого облика* и, наконец, свой *пантеон достижений и героев*» [5, с. 240].

Список литературы

1. Гоголь Н.В. О лиризме наших поэтов // Н.В. Гоголь. Духовная проза. – М., 1992. – С. 76.
2. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции // Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – С. 271.
3. Докучаева Р.С. Беседа с В.Г. Киктой // Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий; отв. ред. Ю.И. Паисов. – Редактор: Р.С. Докучаева. – М.: Форма Т, 2006. – С. 206.

4. Ильин И.А. О России. Три речи. 1926–1933 // Собр. Соч.: В 10 т. – Т.6. Кн. II. – М., 1996., С. 13.

5. Ильин И.А. Родина и мы // Собр. соч.: В 10 т. – Т. 9–10. – М.: Русская книга. – 1996. – С. 240.

6. Обиход нотного пения по древнему роспеву употребляемому в первоклассном ставропигиальном Соловецком монастыре. Издание Соловецкого монастыря. – 1912. – С. 213, 217.

7. Ульянич В.С. Валерий Григорьевич Кикта // Штрихи к портрету композитора: Программа юбилейного авторского вечера / Малый зал МГК имени П.И. Чайковского. – 30.10.2011.

References

1. Gogol N.V. *O lirizme nashih poetov. Duhovnaya proza* [About lyricism of our poets. Spiritual prose]. Moscow, 1992, 76 p.

2. Guljanitskaya N.S. *Poetika muzykalnoy kompozitsii. Teoreticheskie aspekty russkoy duhovnoy muzyki XX veka* [Poetics of a musical composition. Theoretical aspects of Russian sacred music of the XX century]. Moscow, Languages of slav culture, 2002. 271 p.

3. Dokuchayeva R.S. *Beseda s V.G. Kiktoy. Akademiya horovogo iskusstva: ot uchilisha k vuzu. Muzykalnyie traditsii na rubezhe tysyacheletiy*. [Conversation with V.G. Kikta. Academy of choral art: from school to high school: Musical traditions on a boundary of millennia]. Editor-in-chief J.I. Paisov. Managing editor R.S. Dokuchayeva. Moscow, Form T, 2006. 206 p.

4. Ilyin I.A. *O Rossii. Tri rechi. 1926–1933* [About Russia. Three speech. 1926-1933]. Coll. cit.: In 10 v., Vol.6. B.II. Moscow, 1996. 13 p.

5. Ilyin I.A. *Rodina i myi* [Homeland and we]. Coll. cit.: In 10 v. Vol. 9–10. Moscow, Russian book. 1996. 240 p.

6. *Obihod notnogo peniya po drevnemu rospevu upotrebliaemому v pervoklassnom stavropi-gialnom Solovetskom monastyre* [Everyday life sheet music singing the ancient chant is used in fine-stavropi collegial Solovetsky Monastery]. The publication of the Solovetsky Monastery, 1912. 213, 217 pp.

7. Ulyanich V.S. *Valeriy Grigorevich Kikta. Shtrihy k portretu kompozitora: Programma yubileynogo avtorskogo vechera. Malyy zal MGK imeni P.I. Chaykovskogo* [Valeri Kikta. Touches to the portrait of the composer. The program of the anniversary of the author of the evening. Small Hall of the Moscow City Tchaikovsky Tchaikovsky]. Moscow, 30.10.2011.

Рецензенты:

Ефимова Н.И., доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, ФГБОУ ВПО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», г. Москва;

Зейфас Н.М., доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, ФГБОУ ВПО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», г. Москва.

Работа поступила в редакцию 27.12.2014.