

УДК 72.035

**АРХИТЕКТУРА КАМЕННЫХ ЗДАНИЙ АСТАНЫ (АКМОЛИНСКА)
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ****Чекаев Ф.М., Чекаева Р.У., Ревтова В.В.***Евразийский национальный университет (ЕНУ) им. Л.Н. Гумилева,
Астана, e-mail: rahima.chekaeva@mail.ru*

В статье рассматриваются памятники каменной архитектуры Акмолинска, построенные купцами. В конце XIX в. ярмарки Акмолинской области способствовали развитию торговли и обеспечивали успешное проникновение российского и иностранного капитала в среднеазиатские районы, они явились основой торговли Казахстана. Купцы всех гильдий и наций съезжались сюда не только из всей России, но и из-за границы. С 1880–1890 годов увеличивается строительство зданий из обожженного кирпича (особняки, храмы, мечети, торговые ряды, управа, банки), доступно только богатому купечеству. Историческая ценность обследованных зданий заключается в том, что они формируют облик города первой половины XX века и являются культурным наследием Казахстана. Детальное обследование объектов архитектуры определяет характерные приемы архитектурного формообразования и даёт возможность проследить трансформацию архитектуры Центральной России и Западной Сибири на ее развитие в Казахстане. Важным вопросом становится сохранение и эффективность использования этого культурного наследия, так как это – капитал, который может иметь как культурную, так и экономическую ценность, что требуется учитывать при определении стратегии развития города.

Ключевые слова: памятники, «саманный» кирпич (сырец), сандрик, фронтон, классика, модерн, стиль

**ARCHITECTURE STONE BUILDING ASTANA
(AKMOLINSK) END XIX – EARLY XX CENTURIES****Chekaev F.M., Chekaeva R.U., Revtova V.V.***Evrasiysky National University (ENU) them. L.N. Gumileva, Astana, e-mail: rahima.chekaeva@mail.ru*

The article discusses the architecture of stone monuments Akmolinsk. Houses were built by merchants. Fairs Akmolinsk region contributed to the development of trade and ensure the successful penetration of the Russian and foreign capital in the Central Asian regions. They formed the basis of trade in Kazakhstan. Guilds and merchants of all nations gathered here not only from all over Russia, but also in Western Europe. From 1880–1890 's increased construction of brick buildings (houses, temples, mosques , shopping arcade , board , banks) is available only to the wealthy merchant class . The historical value of the buildings surveyed is that they form the shape of a city of the first half of the twentieth century and are the cultural heritage of Kazakhstan. A detailed survey of architectural objects determines the characteristic architectural shaping techniques and enables us to trace the transformation of architecture in Central Russia and Western Siberia on its development in Kazakhstan. An important issue is to preserve and efficiency of this cultural heritage. Since – is capital that can have both cultural and economic value that is required to take into account when determining the strategy of development of the city.

Keywords: monuments, «adobe» bricks (raw), pediment, gable, classic, modern, style

Памятники архитектуры, архитектурные ансамбли и другие достопримечательности города составляют значительную часть культурного наследия Астаны. Недвижимые объекты (здания и сооружения жилой, общественной и культовой архитектуры) являются носителями культурного капитала, поскольку обладают культурными ценностями [2]. Важным вопросом становится сохранение и эффективность использования культурного наследия при определении основного культурного капитала

В данной статье проводится анализ культурных ценностей архитектуры и достопримечательностей города Астаны – это историческая застройка XIX – первой половины XX века. **Целью исследования** является систематизация знаний о развитии исторических памятников на примере каменной архитектуры г. Акмолинска.

Масштабное строительство и активное развитие архитектуры столицы требует вместе с тем сохранения исторического архитектурного наследия. Историко-теоретические исследования развития архитектуры города Астаны приобретают особую значимость и актуальность.

В 1882 году произошли административные изменения. Акмолинская и Семипалатинская области были выделены в самостоятельное Степногорское генерал-губернаторство, или, как просто называли, Степной край [1]. Акмолинск становится заметным как торговый город с 1890–1891 гг. Ярмарки Акмолинской области способствовали дальнейшему развитию торговли в Казахстане и обеспечивали успешное проникновение российского и иностранного капитала в среднеазиатские районы. Ярмарки явились основной формой торговли вто-

рой половины XIX в. в Казахстане и играли ведущую роль в экономике края. Купцы всех гильдий и наций съезжались сюда не только из всей России, но и из-за границы, не исключая и Западную Европу (Франция, Германия и т.д.). В числе купцов, приехавших на Акмолинскую землю, известными стали братья М. Кубрин, С. Кубрин и В. Кубрин, братья Егоровы, В.Н. Попов, И.С. Силян, П.Б. Моисеев, Б. Кошегулов и другие.

Весьма выгодно на развитии торговли и промышленности Акмолинской области отразилось строительство Сибирской железной дороги. В 1910 г. Степной генерал-губернатор имел основания утверждать, что «торговля, промышленность с каждым годом растут... Городское население пробудилось и зажило новой жизнью» [3]. Богатые крестьяне, мещане и купцы не могли жить в землянках, глинобитных и саманных домах, они начали строить деревянные, срубные дома. Здания из обожженного кирпича были редким явлением в тот период, только с 1880–1890 годов их число увеличивается, благодаря богатому купечеству. В Акмолинске купцы 1–2 гильдий строили здания городской управы, гостиного двора, пожарной каланчи, банки, каменные особняки и магазины. Преимущество построек из обожженного кирпича заключалось прежде всего в их огнестойкости и долговечности. За толстыми стенами можно было уберечь добро от пожаров, который не раз уничтожал старый, деревянный Акмолинск. В тот период обожженный кирпич оставался дорогим строительным материалом и в городе не было мастеров по кладке. Переселенческая организация перенимала опыт оборудования кирпичных заводов в степном крае [5]. Привозили кирпич из Атбасара, Петропавловска, Омска. Мастера – кладчики кирпичей были выходцами из России, их выписывало переселенческое управление. Например, А.А. Сперанский приводит ряд документов, свидетельствующих о нехватке специалистов каменного дела даже в России [4]. В архивных данных имеются сведения, что строили кирпичные здания переселенцы, которые приехали в Акмолинский уезд в XIX в. – начале XX столетий из Орловской губернии.

Рассмотрим обследованный комплекс зданий каменной архитектуры Акмолинска, построенный купеческой династией Кубриных, которые были одними из самых богатых и известных в уезде. Торговый дом, особняк, переход и флигель строились почти одновременно одними и теми же мастерами.

Основная часть

Особняк купца В. Кубрина (1909 год.) Бывшая усадьба купца В. Кубрина – это комплекс, в который входил жилой дом-особняк, флигель с подвалом и подземным переходом, конюшни, каретный двор, каменный амбар и торговый ряд (сейчас это магазин «Астана»), составляющие единый ансамбль. Позднее магазин отделился дорогой (улица Букейхана). Особняк с торговым помещением соединялся подземным переходом, ныне он заложен. Во дворе усадьбы был разбит сад в английском стиле. Некоторые деревья в саду, посаженные самим купцом, растут и по сей день, как и посаженный жителями города во главе с местным аптекарем Путиловым черный тополь в городском парке, сохранившийся до сих пор. Особняк построен по проекту московского архитектора. По документам страхового общества «Россия» в 1913 году усадьба Василия Кубрина была оценена в 40 тыс. рублей, что в ценах того года на Константиновской ярмарке в Акмолинске равнялось стоимости табуна лошадей из 700 голов (рис. 1, 2).

Усадьба по архитектуре и благоустройству выделялась среди других купеческих построек. Особняк расположен на пересечении двух главных магистралей старого Акмолинска. Здание в плане представляет собой правильный четырёхугольник и диагональную ось симметрии. Фасады симметричны, центральная часть здания доминирует и сориентирована на перекресток. Угол центральной части усечен и декорирован балконом с узорной решёткой и куполом из кровельного железа, в нем расположен ризалит с балконом, украшенным узорной ковальной решеткой. Ризалит венчает четырёхгранный купол из кровельного железа. Цокольная часть отделана крупным рустом. Архитектурное оформление фасадов выполнено в стиле модерн. Чердак украшен двумя башнями из кирпича и четырьмя с «луковицей» на вершине. Пилястры придают зданию оригинальность и члечат плоскость фасада по вертикали. Декоративные пояса являются естественной границей между этажами. Симметричное целое подчинено центральной оси, которая уравнивает в двухмерной плоскости фасада относительно самой себя правое и левое, верх и низ. В равной мере акцентирован каждый элемент композиции – цоколь, главная и венчающая части. Первый этаж с горизонтальной рустовкой трактован как цокольный. Сдержанность фасада не нарушают удлинённые окна второго этажа с сандриками в виде фронтонов. Цокольная часть, аттики и купол придают законченность и своеобразную гармонию зданию. Материал – кирпич, оштукатурен-

ный и побеленный. Здание выкрашено в белый цвет. Оконные проёмы, подчеркнутые горизонтали карнизов и кладки напоминают элементы позднего классицизма первой трети XIX века. В разработке внешнего облика

здания-особняка использованы формы итальянского Ренессанса (наличники окон, рустовка), модерна (ограждение балкона и венчающей части купола) и элементы позднего классицизма.



Рис. 1, 2. Особняк купца В. Кубрина (фото из архива и фото 2006 г.)

После революции купеческое имущество было национализировано. В особняке сначала размещались рабоче-крестьянский клуб, библиотека, затем городской уездный исполком. В октябре 1920 г. его официально переименовали в «Первый Дом советов». Кубринская усадьба пережила все перипетии XX века: на определенных исторических этапах здесь находились городские, уездные и районные учреждения ОГПУ, НКВД и милиции. Тридцатые годы «отпечатались» в застенках подвала флигеля бывшего дома опальных купцов. Чуть позже, в «оттепель», тут поселились горно и Дом пионеров, а в середине 60-х комплекс зданий передали под историко-краеведческий музей. В 1999 году музей со всех сторон освобожден от многолетнего прослоения культурного строя земли, высотой 1,5 м и шириной около 2 м. Внутри и на фасадах провели полную реставрацию сооружения. С 2003 года – посольство Украины. Усадьба – архитектурно-строительное наследие города.

Флигель является неотъемлемой частью усадьбы и относится к постройке, выполненной в стиле Модерн. Представляет собой одноэтажное кирпичное здание. Флигель, не оспаривая значительность основного здания, трактован спокойней и скромней. В высокие прямоугольные окна выделены лепными наличниками. Между окнами расположены пилястры. Фасад здания заканчивается профильным карнизом. Имитация руста над окнами флигеля, удлиненность окон и вертикаль-

ные тяги наличников основного здания свидетельствуют о правомерности идеи единого замысла объектов. При некотором различии элементов здания объединяет выдерживаемая субординация частей. Архитектурное оформление фасадов особняка купца В.М. Кубрина и флигель выполнено в стиле модерн.

Торговый дом купца В. Кубрина (1905–1907 гг.), магазин «Радуга» до 2002 г., ныне магазин «Астана», ул. Кенесары, 105. Здание первоначально соединялось подземным переходом с особняком В.М. Кубрина, ныне он заложен, учитывая небезопасность проложения дороги по ул. Букейхана (Сакко и Ванцетти) над подземным переходом. Там, где филиал музея, ранее был устроен английский сад. Торговый дом, особняк, переход и флигель строились почти одновременно одними и теми же мастерами. Здание торгового дома «Астана» – детище сына Константина Кубрина – Матвея. М. Кубрин вел торговлю в Акмолинске с 70-х гг. прошлого века. Большая семья и бытовые заботы не помешали ему, обладавшему великоллепной предпринимательской интуицией, с успехом заниматься коммерцией и учредить собственный торговый дом «Матвей Кубрин с сыновьями и К».

Его магазины были также открыты в Атбасаре и Кокчетаве. Он неоднократно избирался в городскую думу и прослыл щедрым меценатом – покровителем акмолинского трехклассного училища. Тем не менее амбиции купца оказались больше масштабов торгового городка. Со временем

М.К. Кубрин перебрался в Москву и открыл на Шереметьевском подворье представительство своей фирмы. В Акмолинске же делами товарищества стал распоряжаться старший сын

Матвея – Василий. Он продолжил семейные традиции, преуспев в коммерческой деятельности и сыграв большую роль в общественной и культурной жизни города (рис. 3, 4).



Рис. 3, 4. Торговые ряды, ныне магазин «Астана» (фото из архива и фото 2006 г.)

Торговый дом представляет собой одноэтажное кирпичное здание с высокой цокольной частью. В плане торговый дом имеет вытянутую форму, крылья фасадов размещены по ул. Букейхана и ул. Кенесары. Торговый дом имеет угловой вход в центральной части здания. Он выделен четырехскатным куполообразным покрытием по принципу сомкнутого свода и трактуется как главный осевой акцент, симметричный композиции здания. Угловое решение плана здания объясняется его размещением на углу квартала. Крылья здания, размещенные вдоль улиц, имеют дополнительные входы с декоративными аттиками, которые закомпонованы в органической связи с общим размещением парапета. Лопатки с валютообразными капителями устроены

между оконными проемами с лучковыми завершениями. Профилированный карниз, парапетные столбики и аттики создают своеобразный образ торгового дома.

Указанные выше приемы – дань традициям классического стиля в архитектуре. Однако трактовка деталей здания в целом характерна для стиля модерн. Это видно по наличию следующих признаков – традиционные лопатки между оконными проемами имеют валютообразные консоли с вертикальными прорезами, упрощенный карниз (по сравнению с классическим), фигурные столбики с овальным очертанием и вертикальными прорезями. Овальное очертание перемычек оконных проемов в отличие от полукружий классического стиля. В нижней части здания под уровнем окон

размещены квадратные выступы – распространенный декоративный прием, характерный для торговых залов и ряда других зданий, распространенных в России еще с XVI века [6].

К концу XIX века территория поселения будущего города Акмолы стала активно расширяться, развивалась торговля, промышленность. Состоятельные купцы развивали свои ремёсла, застраивали улицы города особняками и предприятиями торговли, производства и ремесленные мастерские, процветали. В связи с ростом города и развитием торговли с увеличением количества купцов и купеческих гильдий у богатых людей города появилась потребность в банке. Город Акмолинск был транзитным пунктом на территории центрального Казахстана и Сибири, который связывал Азию и Европу, и именно здесь, по этой территории, ранее проходил «Великий Шелковый путь» с востока на запад. У богатых горожан появилась потребность в банке, городской управе, земской больнице, почтовом отделении, лабазах, постоянных дворах и т.д. В 1850 году решением городской думы был учрежден Сибирский Торговый банк. Строился он на средства богатых купцов – братьев П.В. и Д.В. Егоровых, а 1874 году была построена земская больница.

Земская больница (1874 года) расположена по ул. Джангельдина, 40, была основана по заказу купца С. Кубрина. Он построил ее для своего племянника – врача, получившего образование в г. Москве. Больница была рассчитана на двадцать пять мест. Сооружение строилось 12 лет. Для постройки использовался красный кирпич, который на быках привозили из г. Атбасара Акмолинской губернии. По рассказам старожилов, дата постройки – 1874 год. В плане этот объект (без современной постройки) состоит из трёх прямоугольных строений; два из них являются основными, а одно служит связующим. Все четыре фасада отличны друг от друга. Но главный – парадный, с богатой кирпичной отделкой, кирпичной кладкой – это северо-восточный фасад. Особенно красива кладка карниза главного фасада. В строительстве объекта был применен кирпич, отличающийся размерами от стандартного кирпича (120×250×65, 130×270×70). В состав раствора кладки входил белок, являющийся органическим вяжущим средством, раствор сохранился до наших дней и отличается высокой прочностью. Особенностью здания являются несущие стены толщиной в один метр. Толщина стен, прочный раствор, красивая кладка говорят, что объект пригоден к эксплуатации и в последующие годы [7].

С 1934 года здание использовалось в качестве родильного дома, затем долгое время в нём располагался онкологический диспансер. За время существования здания как онкодиспансера вокруг него были построены многочисленные помещения различных назначений медицинского профиля, которые искажают первоначальный облик здания и отличаются небрежной кладкой и невысоким качеством кирпича. Карнизы лишены некоторых декоративно-орнаментальных элементов, упрощены оконные проемы. В интерьерах здания характерны арочные проходы в коридорах. Памятник является одним из красивейших зданий города. Его архитектура отражает смешение стилей, что было характерно для того периода строительства. Здание является памятником архитектуры местного значения и представляет архитектурно-художественную ценность.

Заключение

По общему архитектурному стилю и архитектурным деталям в архитектуре усадьбы купца В. Кубрина можно определить петербургскую школу. Архитектурный стиль здания особняка наиболее близок к творческому почерку выдающегося петербургского архитектора А.Н. Гогена. В целом архитектурный комплекс является рядовой застройкой в стиле типичной архитектурной тенденции начала века в городах Центральной России и даёт возможность проследить трансформацию архитектуры.

Здание земской больницы является памятником архитектуры местного значения и представляет архитектурно-художественную ценность.

Детальное обследование вышеперечисленных объектов архитектуры определяет характерные приемы внутри этапного формирования и облик города первой половины XX века.

Изучение архитектурного наследия региона, наиболее характерных прогрессивных тенденций традиционного зодчества, генезиса архитектурных форм под влиянием ведущих архитектурных школ России конца XIX – начала XX века, исторических этапов развития зодчества городов Казахстана, в частности города Астаны, формирует новые возможности формирования современной архитектуры и перспективы развития в будущем. Возможность интерпретировать художественные традиции прошлого в современных объектах архитектуры. Архитектурное наследие национального зодчества представляет собой богатейший источник познания культуры народов

СНГ и является основой для дальнейшего его развития.

Список литературы

1. Дубицкий А.Ф. Город на Ишиме. – 1986. Где течет Ишим. – Алма-Ата, 1965. – С. 29.
2. Закон о культуре Республики Казахстан (с изменениями от 24.12.2008 г.). – Астана, Акorda, 15 декабря 2006 года № 207-III ЗРК.
3. Касымбаев Ж. История города Акмола (1832–1917 гг.) и др. Хронологический перечень событий из истории Сибирского казачьего войска / состав. Н.Г. Путинцев. – Омск, 1891. – С. 91.
4. Обзоры Акмолинской области за 1883 по 1914 гг., Азиатская Россия – Азиатская Россия. – СПб.: Переселенческое управление, 1914. – т. 2. – С. 462.
5. Переселение в Степной край в 1906 г. (области Акмолинская и Семипалатинская). – Вып. XXVII. – СПб., 1906.
6. Чекаев Ф.М. Проблемы развития архитектуры в начале XX века (на примере Астаны) // Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. – 2006. – № 3 (49). – С. 313–321.
7. Чекаева Р.У., Чекаев Ф.М. Памятники архитектуры Астаны XIX–XX веков (дореволюционный период): монография. – Астана, 2007. – С. 140.

References

1. Dubickij A.F. Gorod na Ishime. 1986. Gde techet Ishhim. Alma-Ata, 1965. pp. 29.

2. Zakon o kul'ture Respubliki Kazahstan(s izmenenijami ot 24.12.2008 g.) Astana, Akorda, 15 dekabrja 2006 goda no. 207-Sh ZRK.

3. Kasymbaev Zh. Istorija goroda Akmoly (1832–1917 gg.) i dr. Hronologicheskij perechen' sobytij iz istorii Sibirskogo kazach'ego vojska. Sostav. N.G. Putincev, g. Omsk, 1891 god, pp. 91.

4. Obzory Akmolinskoj oblasti za 1883 po 1914 g., Aziatskaja Rossija – Aziatskaja Rossija- SPb: Pereselencheskoe upravlenie, 1914, t. 2, pp. 462.

5. Pereselenie v Steпноj kraj v 1906 g. (oblasti Akmolinskaja i Semipalatinskaja) vypusk XXVII. SPb., 1906.

6. Chekaev F.M. Problemy razvitija arhitektury v nachale XX veka (na primere Astany). Vestnik ENU im. L.N. Gumileva 2006. no. 3 (49). pp. 313–321.

7. Chekaeva R.U., Chekaev F.M. Monografija. Pamjatniki arhitektury Astany XIX–XX vekov(dorevoljucionnyj period). Astana. 2007. pp. 140.

Рецензенты:

Арынов К.К., доктор архитектуры, профессор, кафедра «Архитектура», АСФ, Евразийский национальный университет (ЕНУ) им. Л.Н. Гумилева, г. Астана;

Дуйсебай Е.К., доктор архитектуры, профессор, кафедра «Архитектура», АСФ, Евразийский национальный университет (ЕНУ) им. Л.Н. Гумилева, г. Астана.

Работа поступила в редакцию 23.12.2014.