

УДК 371.011

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА: ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Шемякова Н.А.

ГБОУ СПО «Педагогический колледж», Бузулук, e-mail: spo34@obraz-orenburg.ru

В статье рассматривается вопрос использования музыкального искусства на занятиях художественно-эстетического цикла и во внеурочное время в профессиональной подготовке студентов педагогического колледжа. Музыкальное искусство, содержание которого несёт определённую информацию, как «идеальный» объект, явление для общения и способ освоения ценностей мировой культуры в знаково-символьной форме, помогает раскрыть сущность отдельных понятий, явлений, обеспечивая качество образовательного процесса. Реализация потенциала музыкального искусства возможна при соблюдении следующих организационно-педагогических условий: включённость в разнообразные виды внеклассной музыкальной деятельности; свобода выбора музыкально-творческой деятельности; создание смыслообразующей среды для осуществления музыкальной деятельности; духовное содействие с педагогами и сверстниками (со-мыслие, со-чувствие, со-переживание, со-творчество). Система факультативных занятий, организованных по различным видам музыкального искусства, обеспечивает овладение студентом педагогического колледжа определённым уровнем музыкальных знаний, исполнительских навыков и умений в области хорового и сольного пения, музыкальной грамоты и игры на музыкальном инструменте; подготовку к работе по музыкальному воспитанию младших школьников; формирование готовности использовать воспитательные возможности музыкального искусства в повседневной школьной жизни.

Ключевые слова: музыкальное искусство, организационно-педагогические условия, система факультативных занятий художественно-эстетического цикла

MUSICAL ART IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF TEACHERS' TRAINING COLLEGE: PROBLEMS OF PEDAGOGICAL REALITY

Shemyakova N.A.

Buzuluk Teachers' Training College, Buzuluk, e-mail: spo34@obraz-orenburg.ru

The article deals with the issue of musical art using in the students' professional training at the art and aesthetic lessons and after hours at the Teachers' Training College. The meaning of musical art contains certain information, as an «ideal» object, the intercourse phenomenon and the way of world culture values development in the sign symbolic form; it helps to reveal the essence of some notions and phenomena providing the qualitative educational process. Musical art potential fulfilment is possible due to the following organizational and pedagogical conditions: participation in various kinds of extracurricular musical activities; free choice of musical and creative work; formation of meaning making environment for musical activities realization; teachers' and peers' spiritual assistance (co-thinking, co-feeling, co-experience, co-authorship). The system of optional courses worked out on different kinds of musical art provides the student of Teachers' Training College with the mastering of certain musical knowledge level, choir and solo performing skills, musical skills and ability to play a musical instrument; training in musical education at primary school; use of musical art educational possibilities in everyday school life eagerly.

Keywords: music art, organizational and pedagogical conditions, the system of optional classes of cycle

Решение задач профессионального становления студента педагогического колледжа и его творческого развития связано с приобщением к музыкальному искусству. Актуальность музыкального искусства в системе образования обусловлена как высоким потенциалом воздействия на личность из-за специфичности ее эмоционального содержания, так и её многофункциональностью. Музыкальное искусство призвано удовлетворять универсальную потребность человека – воссоздать окружающую действительность в различных формах человеческой чувственности, способствуя установлению гармонии в развитии чувственной и рациональной, эмоциональной и интеллектуальной сфер личности. «Музыка решительно вторгается во все области воспитания, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования духовного мира» [3].

Работа в педагогическом колледже по приобщению студентов к музыкальному искусству выстроена с учётом следующих организационно-педагогических условий:

- включённость в разнообразные виды внеклассной музыкальной деятельности;
- свобода выбора музыкально-творческой деятельности;
- создание смыслообразующей среды для осуществления музыкальной деятельности;
- духовное содействие с педагогами и сверстниками (со-мыслие, со-чувствие, со-переживание, со-творчество).

Реализации данных условий способствуют предметы музыкально-эстетического цикла: «Методика музыкального воспитания с практикумом», «Основы организации внеурочной деятельности в области музыкального воспитания», «Мировая художественная культура» и система факультативных занятий художественно-

эстетической направленности (вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, театрализация).

Цель факультативных занятий – подготовить студентов педагогического колледжа к работе по музыкальному воспитанию младших школьников на внеклассных занятиях, помочь шире использовать воспитательные возможности музыкального искусства в повседневной школьной жизни. Работа факультативов направлена на решение следующих задач:

- становление музыкального воспитания личности студента;
- предоставление оптимальных условий для развития творческого потенциала студентов педагогического колледжа;
- вооружение практическими умениями, необходимыми для приобщения студентов к музыкальному искусству;
- стимулирование музыкального воспитания на основе реализации творческого опыта через собственную музыкально-исполнительскую деятельность.

Выполнение поставленных задач возможно при овладении студентами определённым уровнем музыкальных знаний, исполнительских навыков и умений в области хорового и сольного пения, музыкальной грамоты и игры на музыкальном инструменте. Студентам предлагается система факультативных занятий, которая включает разнообразные формы организации деятельности: индивидуальные, групповые, микрогруппы. По каждому из факультативов разработана программа, ориентирующая на накопление опыта исполнительской деятельности, получение и развитие навыков музицирования, приобретение знаний в процессе приобщения к музыкальному искусству.

В начале учебного года студенты первого курса приглашаются на презентацию факультативов, силами преподавателей и студентов для них организовываются лекции-концерты («Наполним музыкой сердца»), лекции-беседы («Музыка – душа моя»), встречи с интересными людьми. На всех мероприятиях звучит много ярких, известных, а также авторских музыкальных произведений, которые направлены на развитие эмоционального восприятия произведений музыкального и художественного искусства, осмысление фактов их создания, сравнения, принятия или отвержения. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов, исполнителей сопровождается наглядным материалом (портретами, репродукциями, фотографиями, старинными нотными изданиями), что обеспечивает более эффективное восприятие ценностей музы-

кального искусства и осмысление студентами сложных музыкальных и художественных явлений во времени и в пространстве. Восприятие музыки позволяет осмысливать свою жизнь, осознавать важность взаимодействия с миром и формировать собственное отношение к окружающим явлениям. В процессе установления эмоциональных взаимоотношений с музыкой и доверительного общения студенты вовлекаются в коллективные обсуждения, «приглашаются» к музыкальному разговору, к «размышлениям» о музыке. Эмоционально-образная сторона музыкальных произведений даёт студентам возможность домысливания, преодоления отчуждения и нейтральности по отношению к этому процессу.

На данном этапе важную роль играет ценностное духовное содержание музыкального искусства, и его функций, которое выступает в качестве средства, а его эмоциональная составляющая – «в качестве механизма воздействия на формирующую личность студента, на становление его духовных потребностей и профессиональных намерений» [5]. Поэтому для студентов очень важен подбор музыкального репертуара, который должен отвечать определённым требованиям:

- единство содержания и формы музыкального произведения (яркость, образность музыки предельно приближена к переживаниям и интересам студента, обогащающая его в познавательном и эмоциональном отношении в сочетании с простотой и ясностью изложения, что говорит о высокой художественности музыкального произведения);
- духовная и ценностная направленность;
- гуманизация, обуславливающая диалогичность музыкального материала, ориентирующая студентов на сопоставление различных точек зрения, взглядов, убеждений;
- уровневая дифференциация, предполагающая возможность освоения музыкальных произведений на разных уровнях в зависимости от первоначальной музыкальной подготовки и музыкального опыта студентов (*доступность восприятия*);
- целостность, предусматривающая взаимосвязь музыки с разными видами искусства, их интеграция, взаимопроникновение, взаимодействие и взаимовлияние;
- тематизм и программно-изобразительность (тематика произведений соответствует объёму тех представлений о жизненных явлениях, которыми располагает студент);
- разнообразие и вариативность жанров, характера, ориентированных на учёт индивидуальных особенностей слушателей и профессионального становления студентов.

Эмоционально-чувственное восприятие музыкальных и художественных образов пробуждает у студентов состояние понимания, осознания жизненного смысла, «мировоззренческого самоопределения» [5, с. 6].

Музыкальное искусство оказывает воздействие на личность не только посредством восприятия (слушания музыки), но и путём вовлечения личности в активную исполнительскую деятельность.

Несмотря на огромное разнообразие форм и видов *исполнительской деятельности*, всем им присущи некоторые психологические закономерности, связанные с воплощением замысла композитора. Ведущая роль на этом этапе принадлежит воображению, которое помогает исполнителю создать собственное представление о музыке. «Первый этап – это фантазирование, вбирание в себя материала, а дальше уже – настоящая практическая работа...» [2, с. 181–182]. В процессе индивидуальной или ансамблевой игры на музыкальных инструментах, аккомпанирования вокальных произведений происходит получение и расширение опыта исполнительской деятельности. Особенности музыкально-исполнительской деятельности заключаются в её педагогической направленности, которая предполагает пробуждение творческих способностей студентов, воображения, ассоциативного мышления; вовлечение студентов в совместную исполнительскую деятельность; ориентацию на аудиторию слушателей; стремление увлечь слушателей на основе собственного исполнительства.

В основе механизма формирования исполнительства лежит трёхэтапность: правильный выбор вида исполнительской деятельности – сознательное освоение исполнительских приёмов, «через сознательные приёмы к подсознательному творчеству» (К.С. Станиславский)[6] – исполнение и интерпретация музыкальных произведений для любой слушательской аудитории. Результатом является наличие опыта исполнительской деятельности, заключающегося в «творческом воссоздании и художественном прочтении продукта первичного художественного творчества» и установлении связей со слушателями и зрителями [1, с. 57], а также постижение природы музыкального творчества, развитие художественно-образного мышления.

Из всех видов активной исполнительской музыкальной деятельности, способной охватить достаточно большое количество студентов, выделяется хоровое пение. Необходимо отметить воспитательные возможности хорового пения, определяющиеся

воздействием на человека единства музыки и слова в песне, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. Хоровой репертуар, обеспечивая полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкусы и взгляды, повышая музыкальную культуру студентов. Процесс освоения исполнительского мастерства первоначально проходит в рамках личностноориентированной траектории и способствует повышению творческого уровня каждого студента.

Процесс приобщения студентов к музыкальному искусству не может быть успешным без включения студентов в практическую музыкально-творческую деятельность, результатом которой является потребность социального выхода (подготовка и проведение выездных шефских концертов, тематических вечеров, выступления на площадках города и площадках предприятий). Участники факультативов художественно-эстетического цикла привлекаются к подготовке вечеров в колледже («День матери», «Новогоднее представление», «День защитника Отечества», «Женский день», «Вечная слава – вечная память», «Праздник последнего звонка», «Выпускной бал»), к разработке и проведению «Художественно-эстетических и музыкальных гостиных» («Певец Славянской души», «Дом П.И. Чайковского в Клину», «Музыка – душа моя», «Вечер старинного русского романса», «Музыкальный театр представляет», «Музыкальный журнал», «Музыкальная шкатулка», «Урок в концертном зале»), к участию в городских мероприятиях («Рождественские колядки», «Телемарафон, посвящённый Дню Победы», городской фольклорный праздник «А песня русская жива»). Значимой деятельностью по формированию нравственных ценностей студентов колледжа является участие в создании таких творческих проектов, как: «Спешите делать добро», «Как мы понимаем православие», акция милосердия «Рождественская звезда» по сбору подарков для детей из малообеспеченных семей, социальный проект для младших школьников «Подари детям праздник». Ролевое многообразие деятельности помогает раскрыть музыкально-творческий потенциал каждого студента.

Однако на современном этапе возможности использования системы факультативных занятий учебным заведением ограничены. Если прежде государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по спе-

циальности «Преподавание в начальных классах» (повышенный уровень среднего профессионального образования), помимо «Мировой художественной культуры», «Музыки и методики музыкального воспитания», предполагали включение четырёх часов факультативных занятий по разным направлениям музыкально-эстетической деятельности, то в новых ФГОС СПО музыка не занимает существенного места. Обязательное включение таких предметов, как: «Мировая художественная культура», «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом», имеющие сдержанный объём часов аудиторной работы не позволяют глубоко рассматривать вопросы интеграции процессов духовно-нравственного воспитания студентов педагогического колледжа и их музыкально-эстетического развития. Хотя о роли музыкального искусства в воспитании как основы духовного развития подрастающего поколения говорят во все времена, начиная с древности.

Таким образом, музыкальное искусство, содержание которого несёт определённую информацию, как «идеальный» объект, явление для общения и способ освоения ценностей мировой культуры является средством активизации духовного потенциала студента педагогического колледжа и служит инструментом для осуществления его музыкально-творческой деятельности, обеспечивая качество образовательного процесса.

Список литературы

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: «Институт психологии РАН». 1997. – 350 с.
2. Вицинский А.В. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – Известия АПН. РСФСР. – 1950. – Вып. 25. – С. 181–182.

3. Кабалецкий Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2001.

4. Русакова Т.Г., Полукарова Н.К. Обогащение духовного опыта студента колледжа в процессе приобщения к народной песенной культуре // Письма в Эмиссия. Оффлайн: электронный научный журнал. – 2008. – № 3. – С. 1242.

5. Слостёнин В.А. Педагогическое образование: вызовы XXI века. – М., 2010.

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2-х частях. – М.: Искусство, 1985. – 479 с.

References

1. Bochkarjov L.L. Psihologija muzikal'noj dejatel'nosti. M.: «Institut psihologii RAN». 1997. 350 p.
2. Vicinskij A.V. Psihologicheskij analiz processa raboty pianista-ispolnitelja nad muzikal'nyim proizvedeniem. Izvestija APN. RSFSR. 1950. Vyp. 25. pp. 181–182.
3. Kabaleckij D.B. Osnovnye principy i metody programmy po muzyke dlja obshheobrazovatel'noj shkoly // Programmo-metodicheskie materialy. Muzyka. Nachal'naja shkola. M., 2001.
4. Rusakova T.G., Polukarova N.K. Obogashhenie duhovnogo opyta studenta kolledzha v processe priobshhenija k narodnoj pesennoj kul'ture // Pis'ma v Jemissija. Offlajn: jelektronnyj nauchnyj zhurnal. 2008. no. 3. p. 1242.
5. Slastjonin V.A. Pedagogicheskoe obrazovanie: vyzovy XXI veka. M., 2010.
6. Stanislavskij K.S. Rabota aktera nad soboj. V 2-h chastjah. M.: Iskusstvo, 1985. 479 p.

Рецензенты:

Русакова Т.Г., д.п.н., профессор, заведующий кафедрой художественно-эстетического воспитания, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург;

Прокофьева В.Ю., д.п.н., профессор кафедры философии, культурологии и религиоведения, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург.

Работа поступила в редакцию 31.12.2014.