

УДК 316.7:399(082)

КОНЦЕПЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ В МОСКОВСКИХ ШКОЛАХ НА ОСНОВЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Бакланова Т.И.*ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет», Москва, e-mail: moyposta@bk.ru*

В статье представлен сокращенный вариант «Концепции социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов на основе русской культуры» (далее – Концепция), разработанной автором в рамках государственной программы г. Москвы «Столичное образование 2012–2016 гг.». В Концепции развиваются идеи научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры», основателем которой Российская академия естествознания признала Т.И. Бакланову. В Концепции констатируется существенное повышение внимания современного российского государства к реализации педагогического потенциала русской культуры в патриотическом, духовно-нравственном, этнокультурном воспитании школьников, представлена модель двухуровневой инновационной образовательной системы «Русская культура», разработанная на основе сочетания урочной и внеурочной деятельности, с учетом этнокультурного разнообразия России. На основе данной Концепции коллектив авторов МГПУ разработал экспериментальный учебно-методический комплект «Русская культура» для 1–4 классов московских школ. Основные положения Концепции легли в основу программы и учебного пособия Т.И. Баклановой для 4 класса «Основы духовно-нравственной культуры народов России: Русские традиционные народные календарные праздники», других учебно-методических материалов.

Ключевые слова: русская культура, патриотическое воспитание, этнокультурное образование, мигранты

THE CONCEPT OF SOCIAL ADAPTATION AND CULTURAL INTEGRATION OF MIGRANT CHILDREN IN MOSCOW SCHOOLS ON THE BASIS OF RUSSIAN CULTURE

Baklanova T.I.*GBOU VPO «Moscow city pedagogical University», Moscow, e-mail: moyposta@bk.ru*

The article presents a shortened version of the «Concept of social adaptation and cultural integration of migrant children on the basis of Russian culture» (hereinafter – the Concept), developed by the author in the framework of the state program of Moscow Capital education 2012–2016 years». The Concept develops the idea of the scientific school «Theory, history and methods of teaching folk artistic culture», whose founder of the Russian Academy of natural Sciences acknowledged T.I. Baklanov. The Concept finds a significant increase in attention to the modern Russian state to implement pedagogical potential of Russian culture in Patriotic, moral, ethnic and cultural education students, presents the two-level model of an innovative educational system «Russian culture», based on a combination of curricular and extracurricular activities, taking into account ethnic and cultural diversity of Russia. On the basis of this Concept the authors MSPU has developed a pilot training manual «Russian culture» for 1–4 classes of Moscow schools. The main provisions of the Concept formed the basis of the programs and manuals, Etc I. Baclanova 4 class «foundations of moral and spiritual culture of the peoples of Russia: Russian traditional folk calendar holidays» and other teaching materials.

Keywords: russian culture, patriotic education, ethno-cultural education, migrants

«Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры» разработана в соответствии с федеральными законами «Об образовании в РФ» и «О культуре РФ», с учетом Решения Госсовета РФ «О государственной поддержке традиционной народной культуры» (2006 г.), Постановления Правительства РФ от 20 августа 2013 г. «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)», других основополагающих документов.

Концепция развивает основные идеи научной школы «Теория, история и методика преподавания народной культуры», основателем которой Российская академия естествознания признала автора данной Кон-

цепции Т.И. Бакланову [8]. Актуальность Концепции обусловлена тем, что русская культура признана «духовной скрепой» современного российского общества. Президент РФ В.В. Путин в своем выступлении на заседании международного дискуссионного клуба «Валдай» (2013 г.) подчеркнул важную роль образования для воспитания личности патриота и обратил внимание на необходимость восстанавливать в России роль великой русской культуры и литературы. Вместе с тем школьники, особенно дети мигрантов, пока недостаточно знакомы с культурно-историческими и национально-культурными традициями русского народа.

Ключевые понятия Концепции

Социальная адаптация детей мигрантов в школах г. Москвы – это целенаправ-

ленный педагогический процесс их приспособления к жизни в столичном социуме по законам, нравственным нормам, духовно-нравственным и этнокультурным традициям России.

Этнокультурная интеграция (от лат. *integratio* – соединение) – процесс и результат освоения представителями того или иного этноса (народа), проживающими в иноэтническом социуме, культурно-исторических традиций, возникших и укоренившихся в данном социуме.

Русская культура – совокупность духовно-нравственных и материальных ценностей русского народа, созданных на протяжении всей его истории. В основе русской культуры – русский язык, культурно-исторические традиции и традиционные духовно-нравственные ценности русского народа (Родина Россия, родная природа, русский народ, православие, родной дом, дружная семья, преемственность поколений, русская речь, народная мудрость, русское народное творчество, классическое искусство и литература, и др.). Русская культура состоит из нескольких исторических пластов: фольклорного, церковного, классического и современного.

Этнокультурное образование (далее – ЭКО) – целенаправленный процесс формирования и развития этнокультурной компетентности обучающихся. Виды этнокультурного образования:

- **Монокультурное образование** – этнокультурное образование на материале и средствами одной этнической культуры (родной или иной).

- **Межкультурное образование** – этнокультурное образование на материале и средствами двух этнических культур, одна из которых является, как правило, родной.

- **Поликультурное образование** – этнокультурное образование на материале и средствами более двух этнических культур, с наличием, как правило, той или иной содержательной этнокультурной доминанты.

- **Мультикультурное образование** – образование на материале и средствами «сплава» элементов разных этнических культур.

Этнокультурная компетентность – знания, умения и навыки личности в области этнической культуры, а также готовность и способность к их применению.

Теоретико-методологические и научно-практические основы Концепции

Идеями построения содержания российского образования на основе русской традиционной культуры проникнуты труды К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся русских педагогов и мыслите-

лей. К настоящему времени сложилось несколько методологических подходов к этнокультурному образованию:

Аксиологический подход направлен на выявление, анализ и реализацию педагогического потенциала духовно – нравственных ценностей, воплощенных в культуре того или иного народа (этноса), разработан в исследованиях Т.И. Баклановой, Г.Н. Волкова, И.Ф. Гончарова, Л.С. Майковской, А.В. Нестеренко, А.И. Щербаковой, и др.

Культурологический подход позволяет рассматривать процессы этнокультурного образования в русле культурологических концепций этногенеза (Г. Гачев, Л.Н. Гумилев и др.), выделяя в качестве предметов изучения этническую культуру личности, человеческих общностей (этносов) и в целом человеческой цивилизации (этносферы).

Художественно-эстетический подход позволяет соединить процесс этнохудожественного образования с воспитанием эстетической культуры личности на основе освоения специфики художественно-образных систем разных пластов искусства народа (Д.С. Лихачев, В.Б. Кошаев, М.А. Некрасова, Л.А. Рапацкая, Н.М. Сокольников, Е.В. Сокольников, и др.).

Этнорегиональный подход обуславливает возможность органичного включения регионального компонента в этнокультурное образование (М.И. Долженкова, М.С. Жиров, О.Я. Жирова, Г.М. Королева и др.).

Наряду с этими подходами, в основу Концепции был положен наш многолетний опыт разработки и внедрения в практику столичного образования аксиологических моделей русского этнокультурного образования детей и подростков [1, 2, 10, 12 и др.], а также создания и апробации школьных учебников, учебных пособий и программ с этнокультурным русским компонентом [3, 4, 5, 6, 9, 11 и др.], результаты проведенных под научным руководством автора данной статьи более 40 диссертационных исследований [14 и др.] и модель подготовки педагогов этнохудожественного образования [7, 13 и др.].

Педагогическое проектирование и реализация русского этнокультурного образования в московских школах

ЭКО в школах необходимо проектировать как двухуровневые образовательные системы, Первый уровень – основной, для всех школьников образовательного учреждения. Второй уровень – дополнительный, для детей мигрантов.

Цель систем русского ЭКО: формирование у школьников русской этнокультурной компетентности.

Задачи: знакомство школьников с русской культурой; формирование у них готовности применять на практике знания о русской культуре, участвовать в культуротворческой (в том числе, проектной) деятельности по сохранению и развитию русской культуры; формирование у школьников способностей к межкультурным коммуникациям, диалогам и полилогам на материале русской и иных культур.

Содержание русского ЭКО должно включать три взаимосвязанных компонента:

– **инвариантный федеральный компонент** содержания ЭКО – общий для всех российских школ, отраженный в ФГОС, в обязательных учебных предметах федерального компонента базового учебного плана;

– **инвариантный региональный компонент** содержания ЭКО – общий для всех московский школ, представленный в учебных предметах регионального (московского) компонента учебных планов;

– **вариативный школьный компонент** содержания ЭКО – особенный в каждой московской школе, разрабатывается учителями как часть ООП, на основе регионального (московского) УМК «Русская культура».

Формы русского ЭКО: уроки и различные формы внеурочной деятельности.

Основные условия реализации Концепции:

- разработка и утверждение «Московской муниципальной программы развития русского этнокультурного образования»;

- введение в учебные планы московских школ дисциплины регионального компонента учебных планов «Русская культура» и соответствующего факультативного курса для детей мигрантов;

- издание учебно-методических комплектов по русской культуре для региональной и факультативной учебных дисциплин;

- разработка дизайн-проектов предметно-пространственной развивающей среды московских школ на основе русской культуры, с учетом современных дизайнерских идей и научных подходов [15 и др.];

- повышение этнокультурной компетентности педагогических кадров, а также студентов педагогических вузов посредством, во-первых, введения этнокультурных компонентов в содержание некоторых базовых учебных дисциплин (истории, философии, педагогики и др.), а, во-вторых, дополнения вариативных разделов учебных планов этнокультурными дисциплинами («История русской культуры», «Этнопедагогика», «Этнопсихология», «Фольклор», «Современные модели этнокультурного образования», «Методика преподавания русской культуры», и др.).

Повышение этнокультурной компетентности педагогических кадров требует не только корректировок действующих ФГОС, учебных планов и УМК, но также издания вузовских учебников по русской культуре и этнокультурному образованию, дальнейшего развития этнопедагогических и этнокультурных исследований.

Список литературы

1. Бакланова Т.И. Вклад в модернизацию этнокультурного образования // Этнодиалоги: Альманах. – М.: МИОО, 2011. – № 1. – С. 27–46.
2. Бакланова Т.И. Московские школы с русским этнокультурным компонентом // Русская национальная школа. – СПб: Петровская академия наук и искусств, 2008. – № 1. – С. 37–50.
3. Бакланова Т.И. Музыка. 1 класс. (ФГОС). – М.: АСТ. Астрель, 2014. – 128 с.
4. Бакланова Т.И. Музыка. 2 класс. (ФГОС). – М.: АСТ. Астрель, 2013. – 128 с.
5. Бакланова Т.И. Музыка. 3 класс. (ФГОС). – М.: АСТ. Астрель, 2014. – 144 с.
6. Бакланова Т.И. Музыка. 4 класс. (ФГОС). – М.: АСТ. Астрель, 2014. – 144 с.
7. Бакланова Т.И. и др. Народная художественная культура: Учебник для вузов. – М.: МГУКИ, 2002. – 412 с.
8. Бакланова Т.И. Научная школа теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры: основные направления исследований, перспективы развития // Наука, образование, бизнес: Сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. – М.: Арт-Консалт, 2013. – С. 39–41.
9. Бакланова Т.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Русские традиционные народные календарные праздники. 4 класс: Учебное пособие. – М.: АСТ. Астрель, 2014. – 96 с.
10. Бакланова Т.И. Русская традиционная культура как основа разработки содержания общего музыкального образования // Медный всадник: Литературно-художественный альманах. – СПб: Петровская академия наук и искусств, 2012. – Т. 2–3. – С. 55–59.
11. Бакланова Т.И. и др. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных этнокультурных программ для дошкольных учреждений и начальных школ. – М.: МГУКИ, 1999. – 288 с.
12. Бакланова Т.И. и др. Русская традиционная художественная культура: Экспериментальная художественно-образовательная система, комплекс интегрированных программ. – М.: МГУКИ, 1997 – 168 с.
13. Бакланова Т.И. Специальность «Народное художественное творчество» и направление «Народная художественная культура» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2005. – Вып. 3. – С. 21–26.
14. Нестеренко А.В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях: Автореф. дис... канд. пед. наук. – М., 2001. – 16 с.
15. Сокольников Н.М., Сокольников Е.В. Национальный и этнокультурный компонент в дизайне // Этнокультурная деятельность в современных социокультурных условиях. – М.: ОО «Коллаж», 2010. – С. 114–124.

References

1. Baklanova T.I. Vklad v modernizatsiyu etnokulturnogo obrazovaniya // Etnodialogi: Almanah. M.: MIOO, 2011. no. 1. pp. 27–46.

2. Baklanova T.I. Moskovskie shkoly s russkim etnokulturnym komponentom // Russkaya natsionalnaya shkola. – SPb: Petrovskaya akademiya nauk i iskusstv, 2008. no. 1. pp. 37–50.
3. Baklanova T.I. Muzyika. 1 klass. (FGOS). M.: AST.Astrel, 2014. 128 p.
4. Baklanova T.I. Muzyika. 2 klass. (FGOS). M.: AST.Astrel, 2013. 128 p.
5. Baklanova T.I. Muzyika. 3 klass. (FGOS). M.: AST.Astrel, 2014. 144 p.
6. Baklanova T.I. Muzyika. 4 klass. (FGOS). M.: AST.Astrel, 2014. 144 p.
7. Baklanova T.I. i dr. Narodnaya hudozhestvennaya kultura: Uchebnik dlya vuzov. M.: MGUKI, 2002. 412 p.
8. Baklanova T.I. Nauchnaya shkola teorii, istorii i metodiki prepodavaniya narodnoy hudozhestvennoy kultury: osnovnyie napravleniya issledovaniy, perspektivy razvitiya // Nauka, obrazovanie, biznes: Sbornik nauchnykh trudov po materialam nauchno-prakticheskoy konferentsii. M.: Art-Konsalt, 2013. pp. 39–41.
9. Baklanova T.I. Osnovy duhovno-nravstvennoy kultury narodov Rossii. Russkie traditsionnye narodnye kalendarnye prazdniki. 4 klass: Uchebnoe posobie. – M.: AST. Astrel. 2014. 96 p.
10. Baklanova T.I. Russkaya traditsionnaya kultura kak osnova razrabotki soderzhaniya obshchego muzyikalnogo obrazovaniya // Mednyiy vsadnik: Literaturno – hudozhestvennyy almanah. – SPb: Petrovskaya akademiya nauk i iskusstv, 2012. T.2–3. pp. 55–59.
11. Baklanova T.I. i dr. Russkaya traditsionnaya kultura: kompleks integrirovannykh etnokulturnykh programm dlya doshkolnykh uchrezhdeniy i nachalnykh shkol. M.: MGUKI, 1999. 288 p.
12. Baklanova T.I. i dr. Russkaya traditsionnaya hudozhestvennaya kultura: Eksperimentalnaya hudozhestvenno – obrazovatel'naya sistema, kompleks integrirovannykh programm. M.: MGUKI, 1997. 168 p.
13. Baklanova T.I. Spetsialnost «Narodnoe hudozhestvennoe tvorchestvo» i napravlenie «Narodnaya hudozhestvennaya kultura» // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv. M.: MGUKI, 2005. Vyip. 3. pp. 21–26.
14. Nesterenko A.V. Duhovno-nravstvennoe razvitie lichnosti na osnove russkoy traditsionnoy kultury v sovremennykh sotsialno-kulturnykh usloviyakh: Avtoref. dis...kand. ped. nauk. M., 2001. 16 p.
15. Sokolnikova N.M., Sokolnikova E.V. Natsionalnyy i etnokulturnyy komponent v dizayne // Etnokulturnaya deyatel'nost v sovremennykh sotsiokulturnykh usloviyakh. M.: OO «Kollazh», 2010. pp. 114–124.

Рецензенты:

Сокольников Н.М., д.п.н., профессор, профессор кафедры дизайна МГГУ им. М.А. Шолохова, г. Москва;

Ткалич С.К., д.п.н., профессор, профессор кафедры дизайна МГГУ им. М.А. Шолохова, г. Москва.

Работа поступила в редакцию 29.12.2014.