

УДК 378

## СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК КОМПОНЕНТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЗРЕЛОСТИ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Головнева Н.А.

*Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»,  
Стерлитамак, e-mail: golovneva\_n@mail.ru*

В статье рассмотрены общие и специфические тенденции в развитии профессионального педагогического образования в XXI веке. Охарактеризованы концептуальные идеи инновационных преобразований на современном этапе модернизации отечественной системы образования, их направленность на личностное и профессиональное становление учителя. Подчеркивается, что формирование у будущих учителей ценностно-мотивационного отношения к педагогической профессии является ведущим во всей системе инновационных процессов, происходящих в непрерывном профессиональном образовании. Особое внимание уделено описанию сущности и структуры профессиональной зрелости педагога, представлены особенности ее формирования, основанные на закономерностях акмеологического подхода; выявлены качества личностного и профессионального развития специалиста, которые необходимы для достижения «акме» в творчестве. Дано определение понятия «творческая активность будущего специалиста», показаны особенности её развития посредством различных дидактических средств в системе профессиональной подготовки студентов в условиях современного вуза. В контексте своего исследования автор представляет феномен «художественно-технологическая деятельность» и рассматривает механизмы актуализации творческого потенциала студентов. Творческая активность будущего специалиста рассматривается как культурно-нравственная и профессиональная ценность личности, способной к саморазвитию, самореализации в ситуации постоянно меняющегося культурного социума, как компонент профессиональной зрелости. Основными компонентами ориентации на творчество являются: осознание человеком собственных творческих способностей (когнитивно-оценочный компонент), эмоциональное отношение к творческой деятельности (ценностно-эмоциональный), творческая активность в разнообразных видах деятельности как способ самореализации (активно-деятельностный) и направленность на творчество в будущей профессиональной деятельности (прогностический).

**Ключевые слова:** профессиональное педагогическое образование, ценностно-мотивационное отношение к профессии, акмеологический подход, профессиональная зрелость педагога, духовная зрелость педагога, творческая активность, творческая художественно-технологическая деятельность, ориентация студентов на творческую деятельность

## FORMATION OF CREATIVE ACTIVITY AS THE COMPONENT OF TEACHERS' PROFESSIONAL MATURITY DURING THEIR TRAINING

Golovneva N.A.

*Bashkir State University, Sterlitamak branch, Sterlitamak, e-mail: golovneva\_n@mail.ru*

The article considers general and specific trends in the development of vocational pedagogical education in the XXI-st century. Characteristics are given to the conceptual ideas of innovations at the present stage of modernization of our educational system, to their focus on the personal and professional development of teachers. It is emphasized that the formation of future teachers' value-motivational attitude towards the teaching profession is a leading factor in the whole system of innovation processes in the continuing professional education. Special attention is given to the description of the essence and structure of teachers' professional maturity, the peculiarities of its formation are presented which are based on the regularities of acmeological approach; the personal and professional development qualities of a specialist is identified, which are necessary to achieve «acme» in the work. The definition of «the creative activity of future specialists» is given and the peculiarities of its development are shown through the variety of teaching resources which are used in the training of students in the modern university. In the context of its research, the author presents the phenomenon of «artistic-technological activity» and examines the mechanisms of actualization of students' creative potential. Creative activity of a future specialist is seen as cultural, moral and professional values of an individual who is capable of self-development; self-realization in the constantly changing cultural society, it is considered as a component of professional maturity. The main components of the orientation on creative work are: a man's consciousness of his own creative abilities (cognitive-evaluative component), the emotional attitude towards creative activities (value-emotional), creativity in a variety of activities as the way of self-realization (active) and a man's focus on the creative work in the future professional activity (predictive).

**Keywords:** professional pedagogical education, valuable and motivational attitude to the profession, acmeological approach, teachers' professional maturity, spiritual maturity of the teacher, creativity, creative artistic-technological activities, students' orientation toward creative activity

Профессиональное педагогическое образование выступает ведущим социокультурным институтом развития российского общества XXI века, его духовного и интеллектуального потенциала. На современном

этапе оно характеризуется переходом от «знаниевой» парадигмы к личностно ориентированной; актуализируется значение образования как базы сохранения культурной, «мировоззренческой матрицы» лич-

ности, складывающейся из совокупности главных представлений о мире и человеке, ценностей и смыслов, знаний, умений и навыков, опыта жизнедеятельности, в которой процессы профессионального совершенствования интегрируются в пространство социальной, профессиональной и личностной самореализации.

Концептуальные идеи инновационных преобразований на современном этапе модернизации отечественной системы образования ориентируют на личностное и профессиональное становление учителя, выделяя нравственное самоопределение как определённый уровень сформированности устойчивых, сознательно выработанных представлений о своих правах и обязанностях; понимание долга, ответственности, чувства собственного достоинства; умение анализировать свой жизненный опыт и жизненный опыт других, давать ему оценку; как степень ориентации и сориентированности на личностно и социально значимые ценности, уровень их личностного присвоения.

Формирование у будущих учителей ценностно-мотивационного отношения к педагогической профессии является ведущим во всей системе инновационных процессов, происходящих в непрерывном профессиональном образовании. Профессиональные учебные заведения проблему совершенствования подготовки педагогических кадров стремятся решать системно, во взаимосвязи её содержательных, процессуальных, ресурсных, оценочных и управленческих компонентов по следующим основным направлениям:

Во-первых, это повышение компетентности, педагогического профессионализма будущих учителей на основе формирования и развития творческого потенциала их личности, развитого педагогического мышления, мотивационного отношения к педагогической деятельности.

Во-вторых, это формирование не только профессионально значимых знаний, умений и навыков, но и жизненных смыслов, установок, принципов, культуросообразных представлений обучающихся о социально-нравственных нормах, ценностях, идеалах, на основе которых они выстраивают свою жизнедеятельность. Эмоционально-ценностное и нормативно-поведенческое отношение к миру, к другим людям, к самому себе, к своей профессии определяет конечный результат профессиональной подготовки специалиста.

В-третьих, всё большее значение приобретает совершенствование личностных качеств будущего учителя. Качества характеризуют личность индивидуума, определяя

направленность и логику его деятельности. Личность как психическая и духовная сущность человека выступает в разнообразных системах качеств: совокупности социально значимых свойств человека; отношений к миру, себе, системе деятельности, осуществляемых социальных ролей, совокупности поведенческих актов; осознанию окружающего мира и себя в нем, системы потребностей, способностей и творческих возможностей. От сформированности профессионально важных качеств личности педагога зависит продуктивность педагогической деятельности.

В-четвёртых, вооружение студентов высших учебных заведений эффективными педагогическими технологиями, способными усилить когнитивную, культурологическую, духовную, продуктивно-творческую функции педагога.

Социально-экономические и политические преобразования, происходящие в современном российском обществе, изменения условий его культурного развития не могли оставить в стороне и отечественную систему образования, для которой характерным является вхождение в мировое образовательное пространство и как следствие – смена образовательной парадигмы. Конечной целью происходящих перемен можно считать создание акмеологической модели образования, ориентированной на удовлетворение потребности общества в творческой личности, обладающей новым типом мышления, способной нестандартно и эффективно решать жизненные проблемы. От современного человека требуется умение активно действовать в ситуации выбора, ставить и достигать поставленные цели, принимать самостоятельные решения.

Высокий профессионализм и творческое мастерство будущих специалистов является одним из важнейших человеческих ресурсов, который становится фактором рационального решения насущных социально-экономических проблем. В этом контексте особое значение приобретает акмеологический подход в образовании (А.А. Бодалев, Н.Ф. Вишнякова, Ю.А. Гагин, А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина, В.Н. Максимова, Н.М. Полетаева, А.А. Реан), который направлен на выявление объективных и субъективных факторов профессионализма и креативности как проявлений вершин (акме) в профессиональной деятельности специалиста, его самосовершенствования и саморазвития. По мнению Н.В. Кузьминой, задачей акмеологии является вооружение субъектов образовательного процесса теорией и технологией успешной самореализации творческого потенциала человека

в различных сферах деятельности, в том числе и в избранной профессии [1].

В акмеологической теории в контексте проблемы качества образования В.Н. Максимова подчеркивается роль личностной, профессиональной и духовной зрелости педагога. Личностная зрелость означает самостоятельность и ответственность за принятие жизненных и профессиональных решений, способность определять собственную зону ближайшего развития и личностного роста, стремление расширить пространство саморазвития.

Профессиональная зрелость педагога определяется готовностью к творческой деятельности, которая опирается на профессиональную компетентность, педагогическое мастерство и гуманистическую направленность личности, устойчивую мотивацию к педагогической деятельности. В.Н. Максимова определяет профессиональную зрелость педагога как готовность к инновационной профессионально-педагогической деятельности. На достаточном уровне такой зрелостью должен обладать выпускник педагогического вуза, колледжа, училища. В структуру профессиональной зрелости педагога входят:

1) профессиональная компетентность как система знаний и умений педагога;

2) педагогическое мастерство как способность к творческому, нестандартному решению профессиональных задач;

3) педагогическая направленность профессиональной деятельности как система доминирующих мотивов работы в школе, устойчивая мотивация педагогической деятельности [5, с. 14].

Духовная зрелость педагога – это жизненная мудрость, осознание необходимости жить и работать по совести, творить добро, нести любовь детям; это высокий уровень духовного развития человека, его силы духа и нравственности; это целенаправленная работа по развитию духовно-нравственного потенциала каждого обучающегося. Духовная зрелость рассматривается в контексте акмеологической теории как готовность к духовному саморазвитию, как доминирование высших духовных потребностей и ценностей в структуре ценностного сознания педагога, регулирующего его поведение и деятельность. «Духовность является выражением духовной зрелости личности, проявлением нравственной жизненной и профессиональной позиции педагога», – подчеркивает В.Н. Максимова [Там же, с. 15].

Акмеологический подход конкретизирует идеи гуманизации современного образования и направлен на самосовершенствование человека в образовательной среде, на

его саморазвитие, на движение растущего и взрослого человека от одной вершины к другой, на достижение «акме» в разных видах зрелости человека, в его творчестве, в развитии всех его жизненных сил.

В исследовании Е.В. Головневой отмечается, что «в период сложного перехода отечественного образования на личностно ориентированную модель актуальной для практики подготовки современного учителя становится проблема профессионально-педагогического самосовершенствования педагога уже с первого курса обучения в вузе» [4, с. 5]. Задействование в этом процессе комплекса воспитательно-развивающих средств, обновление характера образовательно-воспитательного процесса, учебного содержания дисциплин педагогического цикла стимулирует, по мнению автора, активность обучающихся в совершенствовании самих себя в профессиональном отношении, способствует формированию у них гуманистически ориентированного педагогического мировоззрения.

Педагог в своей деятельности постоянно принимает те или иные решения (выбор целей и задач обучения и воспитания, выбор учебного материала, технологий и методов, критерии оценки результатов, стиля общения с детьми и коллегами, способами сотрудничества с родителями и т.п.). В процессе личностного роста педагога, его самосовершенствования происходит целенаправленный самоанализ и корректировка профессионально значимых качеств, повышается ответственность за принимаемые решения, формируются умения прогноза результатов, умения выбора оптимальных программ действий.

Как особая отрасль акмеологии в последнее время выделяется креативная акмеология, которая базируется на синтезе идей, порождаемых явлениями креативности в процессах творчества, инноватики, развития в социокультурных, деятельностных средах, в науке, культуре и др. Интегрирующим фактором, стимулирующим переход от всех форм творчества, инноватики к акмеологии, выступают идеи высшей результативности и высших уровней развитости личностных механизмов в индивидуальных и групповых формах. Несмотря на то, что креативная акмеология базируется на основных идеях акмеологии, она акцентирует внимание на субъективных механизмах, их развитии в связи с достижением «акме» результатов в творчестве [5].

Комплекс разработанных в последнее время акмеологических принципов: детерминизма (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн), принцип субъекта и принцип развития [1] позволяет понять ценностный характер развития человека, который достижим благодаря самому субъекту,

составляющему внутреннюю детерминанту и движущую силу этого развития.

Акмеологический подход к профессиональной деятельности предполагает выделение следующих качеств личностного и профессионального развития специалиста, способного к достижению вершин в своей деятельности: открытость для освоения нового; интегративный способ мышления при выработке оптимальных моделей профессиональной деятельности; способность к объективной самооценке своего профессионального поведения; высокая мотивация достижений в труде [6, с. 47].

Активность личности – это способность человека производить общественно значимые преобразования в жизни на основе «присвоения» богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах общения. Активность – естественный для человеческой жизни способ самореализации, удовлетворения потребностей, применительно к определенным ситуациям и объектам, которые выступают как мотивы деятельности. Активность рассматривается в соотношении с деятельностью, как динамичное условие ее становления, реализации и видоизменения, как свидетельство ее движения (Симонов П.В.) [8].

Сущность творческой активности связана с «порождением побочного продукта» в процессе деятельности, который и является в итоге творческим результатом и представляет собой нечто новое и необычное (Дружинин В.Н.) [5]. Творческая активность предполагает наличие интереса к творческой деятельности, мотивационной направленности, эмоционально-волевых усилий, готовности личности действовать самостоятельно в процессе овладения знаниями. Творческая активность в учебном процессе определяется как «высший уровень» познавательной активности, характеризуется стремлением личности к преодолению привычных правил и норм, поскольку сама задача ставится самим обучаемым, а пути ее решения выбираются новые, нешаблонные и оригинальные.

Мы рассматриваем творческую активность будущего специалиста как культурно-нравственную и профессиональную ценности человека, как процесс восхождения личности к этим ценностям, способной в конечном итоге к саморазвитию, самореализации в ситуации постоянно меняющегося культурного социума (З.И. Васильева, Л.В. Даниленко, А.А. Кочетова), как компонент профессиональной зрелости. Основными компонентами ориентации на творчество являются: осознание человеком собственных творческих способностей (когнитивно-оценочный компонент), эмоциональное отно-

шение к творческой деятельности (ценностно-эмоциональный), творческая активность в разнообразных видах деятельности как способ самореализации (активно-деятельностный) и направленность на творчество в будущей профессиональной деятельности (прогностический).

Основой процесса ориентации студентов на творческую деятельность, его основным компонентом на всем этапе обучения должно стать формирование ценностно-смысловых установок студентов на творчество как механизма самореализации личности. В ходе эксперимента в обобщенной форме лекции-диалога о педагогическом и художественном творчестве студенты познакомились с различными подходами к понятию творчества и личности творца, творческой деятельности; рассматривали сущность художественной творческой деятельности (художественно-эстетической и художественно-технологической), ее источники и этапы; выявляли возможности сознательного управления творческим процессом; обосновывали способность каждого человека к творческой деятельности. При этом было отмечено положительное эмоциональное отношение студентов к проблемам творчества, активное участие в их обсуждении, в выполнении творческих заданий познавательного характера по проблемам творчества. В процессе проведения опытно-экспериментальной работы студентам было предложено написать мини-сочинение на тему: «Феномен творчества в моем понимании». Приведем выдержку из одного сочинения: «Творчество – это создание новых моделей, теорий, приемов. Оно является неотъемлемой частью жизни как отдельно взятой личности, так и социума. В жизни каждого человека наступает такой момент, когда он начинает понимать, что назрела необходимость создания чего-то нового, необычного в сфере своей профессиональной деятельности. Творчество должно быть созданием во благо людей» (Володя С., 4 курс).

На формирующем этапе эксперимента мы ставили следующие задачи: вооружить студентов практическими умениями и навыками в той или иной области предметно-художественной деятельности; дать понятие о системе художественно-эстетического воспитания учащихся в современной школе (содержание, формы и методы его реализации); познакомиться с современными педагогическими технологиями творчества (проблемное обучение, творческие мастерские, технологии развивающего обучения с направленностью на развитие креативных качеств личности И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллера, И.П. Иванова; игровые технологии, технология «Портфель ученика» и др.); создать условия, стимулирующие

студентов к творческому самовыражению на этапе профессиональной подготовки (комплекс различных видов педагогической практики); познакомить их с творческими приемами и методами организации художественно-эстетической деятельности школьников (разработка программно-методического обеспечения уроков и внеклассных мероприятий художественно-эстетической направленности).

На заключительном этапе практически все студенты экспериментальной группы достигли высокого уровня развития творческой активности. Они активно принимали участие как дизайнеры, художники-конструкторы, модельеры в республиканских смотрах-конкурсах профессионального мастерства, педагогических олимпиадах, фестивалях («Зимняя фантазия», «Времена года», «Кутюрье года» и др.), демонстрируя способность к генерированию большого числа идей, оригинальность, развитое творческое воображение, ассоциативность мышления. Студенты экспериментальной группы проявили активность в выступлениях с докладами на научно-практических конференциях по проблемам организации творческой художественно-технологической деятельности школьников в учебное и внеучебное время. Им свойственны потребность в новизне, проявление рефлексирующего уровня художественного сознания, критически-оценочное отношение к результату художественного творчества.

В последнее время будущие учителя все чаще стали обращаться к проблемам развития творческих способностей школьников в курсовых и дипломных работах. В ходе исследования студенты не только рассматривают теоретические аспекты организации творческой художественно-технологической деятельности детей, но и разрабатывают программы спецкурсов, факультативов, проводят уроки и мастер-классы с использованием технологий творчества. На защите курсовых, дипломных работ будущие учителя представляют презентации своих творческих проектов по различным видам искусства (роспись по дереву и батику, плетение из бересты и бисера, различные виды вышивки и вязания, работа с природным материалом, конструирование и моделирование одежды, дизайн интерьера и др.). Все эти виды художественно-технологической деятельности требуют высокого уровня развития воображения, эстетического вкуса, интереса и мотивации студентов к творчеству.

Безусловно, это начальный этап ориентации будущих учителей на педагогическое творчество в процессе становления их профессиональной зрелости. Все это требует поиска новых форм, методов и средств

в организации образовательного процесса, совершенствования и обогащения содержания профессиональной подготовки учителя, инновационных подходов к реализации креативной акмеологической составляющей современного образования. Материалы нашего исследования свидетельствуют, что планомерное и последовательное повышение уровня личной профессионально-педагогической зрелости студентов способствует развитию творческой активности педагога в процессе профессиональной подготовки.

#### Список литературы

1. Абульханова-Славская К.А., Бодалев А.А., Деркач А.А., Кузьмина Н.В. Акмеология вчера, сегодня, завтра // Прикладная психология и психоанализ. – 1997. – № 1. – С. 12–26.
2. Анисимов О.С. Креативная акмеология: Учебно-методическое пособие / под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2008. – 276 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Головнева Е.В. Оптимизация процесса формирования личности студента в системе профессиональной подготовки учителя. – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. академия им. Зайнаб Бишевой, 2010. – 244 с.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2006. – 368 с.
6. Максимова В.Н. Акмеология: новое качество образования: Книга для педагога. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 99 с.
7. Максимова В.Н. Введение в акмеологию школьного образования. – СПб.: ЛОИРО, 2002. – 156 с.
8. Симонов П.В. Высшая нервная деятельность человека: Мотивационно-эмоциональные аспекты. – М., 1975.

#### References

1. Abulkhanova-Slavskaya K.A., Bodalev A.A., Derkach A.A., Kuzmina N.V. Akmeologiya vchera, segodnya, zavtra // Prikladnaya psikhologiya i psikhoanaliz. 1997. no. 1. pp. 12–26.
2. Anisimov O.S. Kreativnaya akmeologiya: Uchebno-metodicheskoe posobie / Pod obsch. red. A.A. Derkacha.-M.: Izd-vo RAGS, 2008–276 p.
3. Bogoyavlenskaya D.B. Psikhologiya tvorcheskikh sposobnostey: Uchebnoe posobie.- M.: Izdatelskiy tsentr «Akademiya», 2002.
4. Golovneva E.V. Optimizatsiya protsessy formirovaniya lichnosti studenta v sisteme professionalnoy podgotovki uchitelya. Sterlitamak: Sterlitamak. Gos.ped.akademiya im. Zaynab Biishevoy, 2010. 244 p.
5. Druzhinin V.N. Psikhologiya obshchikh sposobnostey. SPb: Piter, 2006. 368 p.
6. Maksimova V.N. Akmeologiya: novoe kachestvo obrazovaniya: Kniga dlya pedagoga. SPb.: Izd-vo RGPU im. A.I. Gertsena, 2002. 99 p.
7. Maksimova V.N. Vvedenie v akmeologiyu shkolnogo obrazovaniya. SPb.: LOIRO, 2002. 156 p.
8. Simonov P.V. Vysshaya nervnaya deyatel'nost' cheloveka: Motivatsionno-emotsionalnye aspekty. M., 1975.

#### Рецензенты:

Фатыхова А.Л., д.п.н., доцент, профессор кафедры теории и методики начального образования, Стерлитамакский филиал, ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», г. Стерлитамак;

Маджуга А.Г., д.п.н., доцент, профессор кафедры психологии, Стерлитамакский филиал, ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», г. Стерлитамак.

Работа поступила в редакцию 12.11.2014.