

УДК 372.878

ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бурлак О.А.

*ФБГОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет»,
Омск, e-mail: byrlak-omsk@yandex.ru*

На сегодняшний день в Российской Федерации, поликультурном государстве, многие граждане находятся в поисках национальной общности, стремясь одновременно сохранить свою индивидуальность. Таким образом, от образования, являющегося одним из столпов демократического общества, реалии современности требуют поиска новых подходов к вопросу формирования личности учащихся. Гуманизация процессов образования и воспитания на уроках музыки в общеобразовательной школе может способствовать формированию личности гражданина, готового к надэтнической реальности. Национально-региональный компонент общего музыкального образования, последовательно реализуемый на уроках музыки с региональным компонентом, способствует процессу становления личности со сформированным национальным самосознанием, толерантностью, развитой этнической идентичностью, осознающей родную культуру частью мировой культуры, руководствующейся в своей деятельности гуманными мотивами.

Ключевые слова: гуманизация образования, музыкальное образование, регионализация образования, национально-региональный компонент, урок музыки

THE HUMANITARIAN ASPECT OF THE IMPLEMENTATION OF THE NATIONAL-REGIONAL COMPONENT OF GENERAL MUSIC EDUCATION

Burlak O.A.

*Federal state educational institution of higher professional education Omsk State Pedagogical University,
Omsk, e-mail: byrlak-omsk@yandex.ru*

Today in the Russian Federation, multicultural state, many citizens are in search of a national community, seeking, at the same time, to preserve their individuality. Thus, from education, which is one of the pillars of a democratic society, present realities demand new approaches to the formation of students' personality. Humanization of education and training in music lessons in secondary school, may contribute to the formation of the individual citizen, ready to supra-ethnic reality. National-regional component of General music education, consistently implemented for music lessons with a regional component, contributes to the process of becoming a person with a national identity, tolerance, developed ethnic identity, aware of own culture part of the world culture that is guided activities humane motives.

Keywords: humanization of education, music education, regionalization of education, national-regional component, music lesson

Российская Федерация в ходе длительного исторического процесса развития сложилась как полиэтническое государство. Многонациональность России обуславливает тенденцию включения в образовательный процесс школы социально-этнических компонентов культуры, которые выступают в качестве национально-региональных компонентов содержания образования. Национально-региональную систему образования необходимо строить с учетом национальных традиций, особенностей, менталитета народа, проживающего на той или иной территории; идей развития национальной культуры, опыта народной педагогики в воспитании внимательного отношения, симпатии к природе родного края, бережливости. Сегодняшний учебно-воспитательный процесс требует учесть и этнокультурный фактор и создать условия для изучения культуры разных народов, населяющих регион, а также фор-

мирования толерантных взглядов между гражданами, относящимися к разным этносам, конфессиям, поскольку в настоящее время россияне вынуждены строить взаимоотношения с инонациональными группами, не менее озадаченными вопросами выживания в новом для них обществе. Иными словами, как правильно отмечают А.А. Галкин и Ю.А. Красин в статье «Культура толерантности перед вызовом глобализации», сегодня «вопрос становится уже не просто о том, как жить вместе, а о том, как жить вместе, не утрачивая идентичности различий» [4; 64]. В современной России нередки и конфликты, в основе которых – межэтнические отношения и национально-этнический экстремизм.

Проведенные в последние годы конференции и семинары по указанной проблеме свидетельствуют не только о растущем к ней интересе специалистов, но и дискуссионности многих ее аспектов.

На сегодняшний день наиболее эффективным средством гуманизации процессов воспитания и образования подрастающего поколения является приобщение детей к национально-региональной культуре в опоре на принцип поликультурности образования. Дети, осваивая этнокультурный опыт, осознают, что родная культура – это одна из форм разнообразного мира культуры, часть достижений единого взаимосвязанного мира. Логика поликультурного образования предполагает смещение акцентов на имеющиеся в этнических культурах ценности. Они обладают прогностическим значением, стимулируют развитие индивидуума, социальный и научно-технический прогресс, установление добрососедского сотрудничества.

Для системы образования проблема подготовки индивида к надэтнической реальности имеет принципиальное значение. Решение ее возможно в рамках реализации национально-регионального компонента образования, в процессе реального практического взаимодействия школьников с регионально-этнической культурой. Регионально-этническая культура – это интегратор этнически неоднородных элементов. Она позволяет на практике воплощать в жизнь модель поликультурного единства, становясь, вследствие этого, «адаптивным механизмом», объединяющим как национальные, так и наднациональные ценности [6; 65].

Истинная гуманизация и гуманитаризация этнического воспитания и образования обязана быть связанной не только лишь с развитием у подрастающей личности убежденности в самобытности собственного народа, но и, что является самым главным, с приобщением этой личности к мировой культуре [1; 23].

Познание общечеловеческой культуры сквозь призму культуры своего народа, через осознание общего и уникального в разных мировых культурах является путем спасения личности от нежелательного психологического раздвоения. Социально-психологическая устойчивость предполагает стабильность отношения к разнообразию мира, к различию между людьми на нескольких уровнях: этническом, культурном, социальном, мировоззренческом [7]. Такое демократическое отношение является залогом стабильности существования общепринятых образцов культуры в любом микро- и макро-социуме. Диалог культур в поликультурном образовательном пространстве позволяет осознать необходимость опираться в своей деятельности на гуманные мотивы.

В полной мере это относится и к урокам музыки в общеобразовательной школе. Национально-региональный музыкальный материал является средством формирования му-

зыкально-эстетической культуры учащихся, толерантности, национального самосознания, подлинного нравственно-патриотического воспитания, развития этнической идентичности. Уроки музыки, включающие в себя национально-региональный музыкальный материал, могут способствовать решению вышеобозначенных проблем современной системы образования и воспитания [3]. Эстетическое воспитание стимулирует участие школьников в процессе создания прекрасного, способствует формированию у подрастающего поколения способности к активному эстетическому отношению, восприятию и анализу произведений искусства [8].

Обновление содержания образования в соответствии с новыми потребностями регионов России требует разработки национально-регионального компонента, гибкой системы обучения с учетом специфики региональных условий. В Омской области в последнее время прослеживаются тенденции роста результативных научных изысканий в области культуры и народного образования. Но в построении процесса музыкально-эстетического воспитания содержание национально-регионального компонента до сих пор не разработано.

Для решения этой задачи была создана программа «Омская музыкальная летопись». Она содержит разработки уроков музыки, которые можно проводить в рамках основной программы, используя 10–15 % учебного времени, отводимого для реализации национально-регионального компонента в процессе общего образования. Программа отражает одно из главных направлений современной образовательной политики – направленность национально-регионального компонента на воспитание личностных качеств подрастающего поколения.

Программа строится на принципах культуросообразности, культуроемкости, продуктивности, поликультурности, социокультурности образования, обозначенных Н. Крыловой [5].

Реализация данных принципов при включении в содержание музыкально-эстетического воспитания и образования национально-регионального компонента делает его личностно ориентированным, национальным по форме, но поликультурным по существу. В связи с этим в программе на первый план выходит функция культурного развития личности учащегося, а это означает, что перед учителем ставится задача не столько дать образцы и стереотипы взаимодействия с фактами и носителями регионально-этнической культуры, сколько научить школьников самостоятельно обогащать свой духовный опыт и знания в будущей жизни.

Содержание программы реализуется в опоре на многонациональный фольклор и художественную культуру Омской области. Программа построена по линейному и концентрическому принципам [2].

Данная программа была опубликована в 2006 году в издательстве Омского государственного педагогического университета, дважды была переиздана (2008 и 2013 гг.).

Программа была апробирована в МОУ СОШ № 83 г. Омска на протяжении четырех лет. Результаты эксперимента позволяют говорить о положительной динамике развития личностных качеств у детей экспериментальных групп.

Результаты апробации программы позволили констатировать следующее:

1) региональная система воспитания и образования должна учитывать особенности национального состава региона;

2) в содержании общего музыкального образования региональный компонент должен реализовываться, опираясь на основные положения культурной парадигмы образования;

3) реализация национально-регионального компонента в общеобразовательной школе должна быть направлена на достижение целей и задач регионального компонента музыкального воспитания и образования, а также на формирование личностных качеств учащихся, т.е. стать основой гуманизации воспитательного и образовательного процессов общеобразовательной школы.

Итак, деятельность современного учителя музыки должна быть направлена на то, чтобы на уроках школьники смогли практически познакомиться с музыкальной историей и многонациональными традициями региона. Не менее интересными и важными для детей могут стать внеклассные мероприятия, включающие национально-региональный музыкальный материал.

Такая целенаправленная, систематическая деятельность учителя музыки будет способствовать формированию у школьников знаний о музыкальной культуре, традициях области; их знакомству с многонациональной культурой области; активизации творческой деятельности в ходе постижения национально-регионального музыкального материала; пробуждению самостоятельности учащихся в овладении знаниями и освоении духовного опыта, культуры различных национальных групп, населяющих регион.

Обращение к национально-региональному музыкальному материалу может стать основой подлинной гуманизации процессов воспитания и образования учащихся в общеобразовательной школе, формирования их личностных качеств, и, следовательно, одним из путей выхода из сложившейся сегодня

в России ситуации поиска гражданами национальной общности в условиях сохранения национальной индивидуальности. Таким образом, сегодня на учителя вообще и на учителя музыки в частности возложена важнейшая миссия воспитания подрастающего поколения истинными гражданами России, членами демократического общества.

Список литературы

1. Арабов И. А. Этнопедагогика: культурологический аспект. – Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 1999. – 213 с.
2. Бизина-Аккерман Е.В., Бурлак О.А. Омская музыкальная летопись: программа по предмету «Музыка» для 1–8 классов общеобразовательных школ с методическими рекомендациями (национально-региональный компонент). – Омск: Ом. гос. пед. ун-т, 2013. – 140 с.
3. Бурлак О.А. Практикум по реализации национально-регионального компонента на уроках музыки в общеобразовательных школах Западной Сибири: учебно-методическое пособие по музыке. – Омск: Изд-во «Новое», 2014. – 80 с.
4. Галкин А.А., Красин Ю.А. Культура толерантности перед вызовом глобализации // Социс. – 2003. – № 8. – С. 64–74.
5. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
6. Мурзина И.Я. Методологические аспекты изучения региональной культуры // Социс. – 2004. – № 2 (238). – С. 60–65.
7. Солдатова Г.У. Толерантность: психологическая устойчивость и нравственный императив // Практикум по психодиагностике и исследованию толерантности; под ред. Г.У. Солдатовой, Л.А. Шайгеровой. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – С. 4–13.
8. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1987. – 184 с.

References

1. Arabov I.A. Jetnopedagogika: kul'turologicheskij aspekt. Karachaeusk: Izd-vo KChGPU, 1999. 213 p.
2. Bizina-Akkerman E.V., Burlak O.A. Omskaja muzykal'naja letopis': programma po predmetu «Muzyka» dlja 1–8 klassov obshheobrazovatel'nyh shkol s metodicheskimi rekomendacijami (nacional'no-regional'nyj komponent). Omsk: Om. gos. ped. un-t, 2013. 140 p.
3. Burlak O.A. Praktikum po realizacii nacional'no-regional'nogo komponenta na urokah muzyki v obshheobrazovatel'nyh shkolah Zapadnoj Sibiri. Uchebno-metodicheskoe posobie po muzyke. Omsk: Izd-vo «Novoe», 2014. 80 p.
4. Galkin A.A., Krasin Ju.A. Kul'tura tolerantnosti pered vyzovom globalizacii // Socis, 2003, no. 8, pp. 64–74.
5. Krylova N.B. Kul'turologija obrazovanija. M.: Narodnoe obrazovanie, 2000. 272 s.
6. Murzina I.Ja. Metodologicheskie aspekty izuchenija regional'noj kul'tury // Socis. 2004. no. 2 (238). pp. 60–65.
7. Soldatova G.U. Tolerantnost': psihologicheskaja ustojchivost' i nravstvennyj imperativ // Praktikum po psihodiagnostike i issledovaniju tolerantnosti [pod red. G.U. Soldatovoj, L.A. Shajgerovoj]. M.: MGU im. M.V. Lomonosova, 2003. pp. 4–13.
8. Shackaja V.N. Obshhie voprosy jesteticheskogo vospitanija v shkole. M.: Izd-vo APN RSFSR, 1987. 184 p.

Рецензенты:

Дубенский Ю.П., д.п.н., профессор, зав. кафедрой социальной работы, педагогики и психологии, ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», г. Омск;

Семёнова З.В., д.п.н., профессор, зав. кафедрой «Информационная безопасность», ФГБОУ ВПО «Сибирская государственная автомобильно-дорожная академия», г. Омск.

Работа поступила в редакцию 28.10.2014.