

УДК 37.017.925

## ГЕНЕЗИС ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОНИМАНИИ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОГО СОЦИУМА

Гусев Д.А.

*ФГАОУ ВПО «Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского, филиал, Арзамас, e-mail: dimigus@rambler.ru*

Предмет исследования: процесс социализации сельского населения страны с древнейших времен по настоящее время под воздействием народного прикладного творчества. Цель работы заключалась в выявлении возможностей народного прикладного творчества в развитии сельского социума в исторической ретроспективе. В результате анализа социально-исторических процессов, происходящих в реальном социуме в разные исторические периоды, проведено осмысление значения декоративно-прикладного творчества и определено его влияние на становление и развитие культурных традиций на селе. Целостно представлено сущностное предназначение народного творчества, выкристаллизовавшееся исходя из главных жизненных потребностей человека и включающее в себя такие характеристики, как материальное предназначение, эстетическое предназначение, духовное предназначение и образовательное. Приведенные результаты исследования позволили выявить новые грани, новые сущностные характеристики рассматриваемого феномена.

**Ключевые слова:** прикладное творчество, село, предназначение, исторический анализ, потребности, традиции

## FOLK APPLIED ART IN RETROSPECT DEVELOPMENT OF THE USSIAN VILLAGE

Gusev D.A.

*Arzamas branch of the NNGU, Arzamas, e-mail: dimigus@rambler.ru*

Subject of research: the process of socialization of the rural population from ancient times to the present under the influence of folk crafts. The aim of the work was to identify opportunities folk crafts in the development of rural society in historical retrospect. In the analysis of the socio-historical processes that occur in the real society in different historical periods, held understanding of the value of arts and crafts, and its influence on the formation and development of cultural traditions in rural areas. Holistically presents the essential purpose of folk art, vegascasinonline on the basis of the main demands of the population and includes characteristics such as: material purpose, aesthetic purpose, spiritual destiny and educational. The results of the research allowed to reveal new facets, new essential characteristics of the considered phenomenon.

**Keywords:** applied arts, village, purpose, historical analysis, needs, traditions

История отечественного образования убедительно свидетельствует о том, что сельское учительство обладает большой силой общественного воздействия. Служение народу, по-видимому, и есть та высокая духовная миссия, которая десятилетиями складывалась и укрепилась за сельским педагогом. Неслучайно и сегодня многие сельские учителя вместе со школьниками настойчиво ведут работу по возрождению народных культурных традиций, сохранению исторической памяти предшествующих поколений. Вовлекая детей в декоративно-прикладное творчество, они не только обучают их древнему ремеслу, но и приобщают к азам народного искусства, того самого искусства, которое веками вырабатывалось в опыте наших предков и без которого невозможно сформировать духовно полноценную личность [2].

Правильное понимание предназначения народного прикладного творчества может быть достигнуто лишь при условии глубокого анализа социально-исторических процессов, происходящих в реальном социуме,

в той жизнедеятельности, которая и сформировала этот народ как особенный этнос, наделила его специфическими чертами, определила его философию и жизненное кредо [6].

Некоторым исследователям [1, 5, 7 и др.] свойственна поверхностная оценка значения декоративно-прикладного творчества, излишне упрощенное понимание влияния его на становление и развитие культурных традиций, на формирование личностных качеств людей, на уровень жизни в обществе.

Большинство из них связывают предназначение народного прикладного творчества лишь с утилитарной его функцией как средства бытовой коммуникации попытки человека утвердить себя среди окружающих, обеспечить себе то или иное общественное положение, сформировать в социуме определенное мнение о себе.

Есть и такие исследователи [8, 9 и др.], которые видят тоже одну, но другую грань предназначения народного прикладного творчества. Они выделяют и подчеркивают утонченно смысловое понимание значения

народного творчества в общественной деятельности, формирующей национальное сознание.

При первом рассмотрении может показаться, что истина находится где-то посередине, между утилитарным и утонченным пониманием, сложившимися в педагогической литературе. Однако это не совсем так, что и побудило нас к написанию настоящей статьи.

Целостное представление сущностного предназначения народного прикладного творчества побуждает к анализу тех исторических реалий, которые происходили в действительности.

Российское общество, национальная культура своими корнями уходят к истокам народной жизни, в сельский уклад, в ту самую глубинку, о которой сейчас многие вспоминают с ностальгией, тревогой и трепетом.

Действительно, прикладное творчество в его самых разнообразных формах издревле свойственно любому народу, на всех стадиях становления человеческой цивилизации. Наскальным рисункам в пещерах юга Франции свыше ста пятидесяти веков, и сегодня они считаются бесценной культурной реликвией человечества. Хохломская роспись на матрешках и свистульках, дымковская игрушка, жестовские подносы, казаковская филигрань, поражающие воображение «заморских» гостей, приезжающих в Россию, зарождались в недрах крестьянского искусства, в сельской глубинке, на лоне природы, среди бескрайних полей, лесов и рек [4].

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Рассматривая предназначение народного прикладного творчества в жизни крестьян в исторической ретроспективе, следует, прежде всего, исходить из главных жизненных потребностей человека.

Исторически, параллельно с формированием и укреплением сельского уклада жизни, а точнее говоря, непосредственно в самом этом процессе, закладывались и развивались культурно-исторические традиции, свойственные российскому народу, происходило развитие прикладного творчества, которое по своему предназначению в разные исторические периоды играло в жизни людей различную роль.

Изначально народное творчество для отдельных групп сельских жителей, проживающих на достаточно скудных для сельскохозяйственной деятельности территориях, являлось одним из средств к существованию, или, по сути говоря, ремеслом. Мест-

ным жителям было выгодно овладевать тем или иным рукоделием и качественно изготавливать продукцию, чтобы успешно продать товар на рынке и получить необходимые средства к существованию. Каждый мастер делал изделия по-своему, вкладывая в них частичку своей души. Многие из работ отличались особым клеймом с инициалами или фамилией автора. Продукция многих авторов пользовалась славой далеко за пределами и села, и региона, и даже страны. К таким мастерам поступали заказы со всех концов. Со временем повышался их общественный статус и улучшалось материальное положение, многие становились зажиточными. Приведенная характеристика народного прикладного творчества рассматриваемого периода свидетельствует о материальном его предназначении.

Другой потребностью в народном прикладном творчестве на ранних исторических периодах развития сельских поселений в центральной России можно считать эстетическое предназначение, предопределенное необходимостью украшать свой быт, свое жилище, одежду и всевозможные украшения. Расписывались вазы, кувшины, предметы домашнего обихода, особыми узорами украшались циновки. Женщинам всегда было свойственно себя различными бусами, сережками, колье, кольцами, кулонами, перстнями и т.д. Все эти предметы доставляли радость. Особым изяществом отличались ансамбли царских домов. Выполняли эту работу люди с особыми художественными способностями.

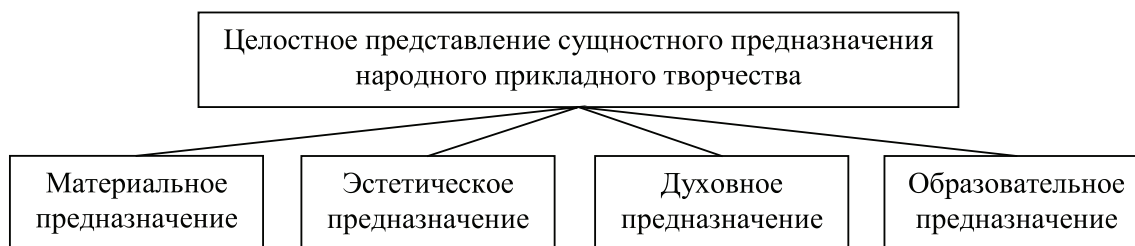
Чем культурнее и образованнее становилось сельское общество, тем утонченнее и разнообразнее выглядели их эстетико-потребительские запросы. У людей возникла потребность получать от ручного творчества духовное удовлетворение. Человек уже не изнурял себя тяжелым трудом по массовому изготовлению многочисленных творений на продажу или по велению господина, а делал это только исходя из своих собственных духовных побуждений, по желанию души, для внутреннего удовлетворения, тем самым подчеркивая в народном творчестве духовное предназначение.

С момента зарождения первых образовательных учреждений на селе в крестьянских семьях появилась потребность в получении элементарной грамотности. На тот момент в российских селах в народе было популярным рукоделие, имеющее материальное и эстетическое предназначение. Разделочные доски украшались резбой по дереву, деревенские прялки расписывались неповторимым для конкретных

регионов орнаментом, искусные мастерицы вышивали кокошники, кружевные салфетки и платки, многое выставлялось на ярмарки и давало средства к безбедному существованию. Уже в эту пору первые крестьянские учителя, а впоследствии и классики педагогической мысли заметили в народном прикладном творчестве такие его грани, которые помогают воспитывать и образовывать подрастающее поколение, а стало быть, обладают большими воспитательными и развивающими воз-

можностями [3] и имеют образовательное предназначение.

Проведя анализ социально-исторических процессов, происходящих в реальном социуме в разные исторические периоды, осмысливая значение декоративно-прикладного творчества и выявляя его влияние на становление и развитие культурных традиций на селе, исходя из главных потребностей человека, сложилось следующее понимание его сущностного предназначения, целостное видение которого дано на рисунке.



*Целостное представление сущностного предназначения народного прикладного творчества*

Следует сказать, что вышеизложенное понимание предназначения народного прикладного творчества для культурно-исторического развития села имеет место быть во всех исторических периодах, при этом конкретная составляющая может иметь как доминирующее, так и номинальное предназначение на отдельном временном этапе.

Опираясь на ретроспективный анализ развития системы сельских образовательных учреждений в России, проведенный современными учеными [6, 9], и имея при этом свое видение, попытаемся определить востребованность предназначения составляющих народного прикладного творчества сквозь призму развития образовательных учреждений на селе в разные исторические периоды.

Объединив условно всю историю развития отечественных образовательных учреждений на селе в три этапа, отождествив их с основными этапами формирования государства российского, получили следующее:

- этап зарождения элементарного народного образования в сельской местности Российской империи с древнейших времен до 1916 года;

- этап становления и совершенствования всеобщего среднего образования в сельской местности Советской России с 1917 года по 1990 год;

- этап реформирования и оптимизации сельских школ в Российской Федерации с 1991 года по настоящее время.

В данной статье попытаемся определить степень востребованности предназначения

каждой из выделенных составляющих народного прикладного творчества на этапе зарождения элементарного народного образования в сельской местности Российской империи с древнейших времен до 1916 года.

На данном этапе народное прикладное творчество по объективным причинам не могло нести ярко выраженное образовательное предназначение, оно, безусловно, присутствовало, но еще только в формальной форме, стихийно реализуемое сельскими жителями посредством обращения ребенка с народными изделиями в игровой форме.

Обращаясь к исторической и педагогической литературе, следует отметить, что бурное развитие древнерусского прикладного искусства началось со второй половины XV века, наивысший расцвет его различных видов и техник пришелся на период с 17 по 19 век. Наиболее поэтичными, живыми и истинно народными были работы, созданные в глубинах России, в деревнях и селах. Примечателен декор деревенских изб, отличающийся богатством пластического языка, совершенством техники, оригинальностью изобразительных мотивов и орнаментов. В нем сочетается прорезная и накладная резьба с рельефными изображениями на гладком фоне. Все это свидетельствует о том, что на этом историческом этапе материальное предназначение народного прикладного творчества имеет востребованность.

Среди востребованных составляющих народного творчества, как в городах, так и в селах Российской империи было и эстетическое предназначение. Так, например,

в барских домах, дворцах, храмах, царских палатах внутреннее и внешнее убранство отделялось изначально изысканным декоративно-прикладным творчеством мастеров из простого народа, выходцев из глубинки. Многие изделия делались на продажу, что-то выполнялось под заказ. С середины 18 века, как только в России стали возникать фабрики и заводы по отдельным видам декоративно-прикладного искусства, в украшении и отделке значимых объектов государства наряду с произведениями художественного ремесла, стали занимать достойное место и декоры художественной промышленности.

Поскольку в рассматриваемый выше исторический период сельский житель был в большинстве своем беден и безграмотен, духовное удовлетворение от ручного труда он почти не получал. Крестьянину практически некогда было наслаждаться и восхищаться своим мастерством, ему приходилось изо дня в день создавать изделия на продажу и работать оформителем, чтобы обеспечить свою семью самым необходимым.

### Заключение

Проанализировав этап зарождения элементарного народного образования в сельской местности Российской империи, следует отметить, что материальное и эстетическое предназначение на этом этапе имеет повышенную востребованность по сравнению с другими предназначениями народного прикладного творчества.

Генезис представлений в понимании предназначения народного прикладного творчества позволил выявить новые его грани, новые существенные характеристики рассматриваемого феномена, которые при дальнейшем целостном рассмотрении позволяют определить глубину и изменчивость предназначения на конкретном историческом этапе культурного развития села.

### Список литературы

1. Быстрицкая Е.В., Николина В.В., Аксенов С.И., Арифалина Р.У. Барьеры социо-культурного взаимодействия в полиэтничной среде // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – С. 388. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21162821> (дата обращения: 13.10.2014).
2. Гусев Д.А., Зайкин М.И. «От народных ремесел – к духовным идеалам культурного наследия» // Высшее образование сегодня. – 2014. – № 1. – С. 80–83.
3. Гусев Д.А. Подготовка будущего учителя начальных классов к художественно-эстетическому воспитанию сельских школьников средствами декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук. – Арзамас, 2007. – 173 с., ил.

4. Гусев Д.А. Соколова В.Н. Художественно-эстетическое воспитание сельских школьников средствами народного искусства: региональный аспект: монография. – Арзамас, 2009. – 184 с.

5. Жесткова Е.А. Усвоение младшими школьниками традиционных морально-этических ценностей на уроках русского языка // Начальная школа. – 2013. – № 5. – С. 24–27.

6. Зайкин М.И. Интеграционная стратегия инновационного развития образования на селе // Сибирский учитель. – 2009. – № 62. – С. 23–25.

7. Маклаева Э.В., Олухова В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами математики // Электронный научно-практический журнал Культура и образование. – 2014. – № 6 (10). – С. 23.

8. Напалков С.В., Первушкина Е.А. Web-квест как средство развития инновационной стратегии образования / С.В. Напалков, Е.А. Первушкина // Приволжский научный вестник. – 2014. – № 8–2 (36). – С. 51–53.

9. Фролов И.В. Профильное обучение в сельской школе: монография. – Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2006. – 297 с.

### References

1. Bystritskaya E.V., Nikolina V.V., Aksenov, S.I., Arifalina R.U. Barriers socio-cultural interaction in multiethnic environment, *Modern problems of science and education*, 2013, no. 6, available at: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21162821> (accessed 13 October 2014).
2. Gusev D.A., Zaykin M.I. «From crafts to spiritual ideals of cultural heritage», *Higher education today*, 2014, no. 1. pp. 80–83.
3. Gusev D.A. Training of the future teachers of initial classes artistic and aesthetic education of rural pupils by means of decorative and applied art, *Arzamas*, 2007, pp. 173.
4. Gusev D.A., Sokolova V.N. Artistic-aesthetic education of rural students by means of folk art: regional aspect, *Arzamas*, 2014, pp. 184.
5. Zhestkova E.A. Assimilation of younger schoolchildren traditional moral and ethical values on the lessons of the Russian language, *Elementary school*, 2013, no. 5. pp. 24–27.
6. Zaikin M.I. Integration strategy of innovative development of rural education, *Siberian teacher*, 2009, no. 62, pp. 23–25.
7. Maklaeva E.V., Olukhova V.V. Aesthetic education of the younger pupils by means of mathematics, *Electronic scientific journal Culture and education*, 2014, no. 6 (10). pp. 23. available at: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21737063> (accessed 13 October 2014).
8. Napalkov S.V., Pervushina E.A. Web quest as a means of developing innovative education strategy, *Privolzhsky scientific journal*, 2014, no. 8–2 (36). pp. 51–53.
9. Frolov I.V. Specialized education in a rural school. *Nizhny Novgorod, NNGU*, 2006, 297 p.

### Рецензенты:

Повshedная Ф.В., д.п.н., профессор кафедры общей и социальной педагогики, ФГБОУ ВПО «НГПУ им К. Минина», г. Нижний Новгород;

Фролов И.В., д.п.н., профессор, заведующий кафедрой математики, теории и методики обучения математике, ФГАОУ ВО «ННГУ им. Н.И. Лобачевского» Арзамаский филиал, г. Арзамас.

Работа поступила в редакцию 17.10.2014.