

УДК 371.011

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА ДУХОВНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

¹Русакова Т.Г., ²Шемякова Н.А.

¹ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург, e-mail: rus-tg@yandex.ru;

²ГБОУ СПО «Педагогический колледж», Бузулук, e-mail: spo34@obraz-orenburg.ru

В статье представлено обоснование технологии формирования опыта духовно-практической деятельности студента колледжа, которая рассматривается как совокупность психолого-педагогических установок и организационно-методического инструментария, используемых для достижения педагогических целей. Данная технология обеспечивается аксиологическим, личностно ориентированным и деятельностным методологическими подходами, которые раскрываются через принципы ценностного самоопределения личности и обогащения деятельности студента духовно-нравственным содержанием; свободы выбора и ответственности и диалогичности; совершенствования деятельности и сотрудничества. В практической деятельности данные подходы и принципы реализуются с помощью определённых методов исследования. Это методы формирования сознания, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения, методы формирования эмоционально-чувственного отношения студентов к деятельности, методы включения в духовно-практическую деятельность. Содержание этапов формирования опыта духовно-практической деятельности студента представляет следующий алгоритм действий: потребности – мотив – цель – анализ условий – выбор способов действий, отбор средств и методов – программа действий – коллективное исполнительство – индивидуальное исполнительство – самостоятельное творчество – анализ результатов – оценка – рефлексия поведения.

Ключевые слова: технология, опыт духовно-практической деятельности, методологические подходы, принципы, методы исследования

TECHNOLOGICAL ASPECTS OF EXPERIENCE SPIRITUAL PRACTICES OF COLLEGE STUDENTS BY MEANS OF MUSICAL ART

¹Rusakova T.G., ²Shemyakova N.A.

¹Orenburg Teachers' Training University, Orenburg, e-mail: rus-tg@yandex.ru;

²Buzuluk Teachers' Training College, Buzuluk, e-mail: spo34@obraz-orenburg.ru

In this article the foundation of technology of student's experience of spiritual and practical activities is presented, which is regarded as a set of psycho-pedagogical attitudes and organizational methods instruments used to achieve educational goals. This technology provided axiological, personality oriented and activity methodological approaches, which are revealed through the principles: self-identity of the valuable and enriching the student's performance spiritual and moral content; freedom of choice and responsibility and dialogic; improve the performance and cooperation. In a practical activities these approaches and principles are realised using certain methods. This Methods of formation of consciousness, incentives and motivation of activity and behavior, methods of forming emotional and sensual attitude of students to the activities, methods of incorporating in spiritual practice. Content of the stages of formation of experience spiritual and practical activity of the student submits the following sequence of actions: the need – the motive – the purpose – to analyze of conditions – the choice of modes of actions, the selection of tools and techniques – the program of actions – collective performance – individual performance – independent work – analysis of results – evaluation – reflection of behavior.

Keywords: technology, student's experience of spiritual and practical activities, methodological approaches, principles, methods of research work

Слова А.А. Королькова о том, что мы живём в мире растекшихся в неопределенность ценностей жизни и культуры [1, с. 180], подчеркивают необходимость поиска путей и способов приобщения современной молодежи к непреходящим ценностям духовной культуры, формирования у юношей и девушек опыта духовного бытия, духовного и нравственного взросления. Становление такого рода опыта происходит в деятельности, связанной с производством ценностей духовной культуры, к которым, прежде всего, следует отнести произведения Человеческого Духа – искусство и науку. Такого рода

деятельность – духовно-практическая (по определению В. Токаревой [6]) – обеспечивает ценностную направленность духовного смыслостроительства и смыслотворчества, что ведет к обогащению духовного опыта личности. Мы рассматриваем *опыт духовно-практической деятельности* как интегрированное образование, связанное с развитием личностной сферы студента, определяющее направленность мотивов, способов, содержания творческой самореализации в процессе сознательного построения жизни.

Для формирования опыта духовно-практической деятельности студента в услови-

ях институционального образования мы разработали *педагогическую технологию, объединяющую совокупность психолого-педагогических установок и организационно-методического инструментария.*

Процесс формирования опыта духовно-практической деятельности студентов обусловлен *объективными, внешними факторами* (условия, в которые включена личность, независимо от собственных желаний и предпочтений, взаимодействие с другими людьми в различных видах духовно-практической деятельности) и *субъективными, внутренними факторами* (переживания личности, чувства и эмоции, познавательные ресурсы; собственные усилия личности, направленные на осмысление, характеристику и оценку взаимодействия с миром). При этом *ведущими факторами* в процессе формирования опыта духовно-практической деятельности студента колледжа являются осознанное управление личности своим опытом – с одной стороны, и собственно практическая деятельность личности – с другой стороны.

Чернилевский Д.В., Филатов О.К. и другие выделяют структурные составляющие технологии, к которым относятся: цели деятельности; её содержание; средства педагогического воздействия, в том числе мотивация и средства преподавания; методы и способы деятельности студента; методы и способы деятельности преподавателя; результат деятельности (в том числе уровень профессиональной подготовки) [7]. По основному виду педагогической деятельности технология формирования опыта духовно-практической деятельности в процессе приобщения к музыкальному искусству является *технологией сотрудничества*, целевая установка которой заключается в «формировании гармонически развитой личности на основе реализации единства обучения, воспитания и развития» (В.Г. Рыдак). Основными приоритетами предлагаемой нами технологии являются:

- переход от педагогики требований к педагогике отношений;

- совместная развивающая деятельность преподавателей и студентов, скреплённая взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, конструктивным диалогом (взаимопроникновение совпадающих или несовпадающих позиций, способствующее порождению и развитию общей мысли);

- соуправление; совместный анализ хода и результата деятельности;

- отказ от прямого принуждения как метода [3].

Эти условия обеспечивают формирование новой личностной позиции, новых

способов межличностных взаимодействий, направленных на совместное построение концертных программ, творческих проектов (и их реорганизацию в ходе осуществления), а также формирование эмоционального восприятия и нового понимания музыкальных произведений.

Эти особенности организации управления отражают аксиологический, личностно ориентированный и деятельностный методологические подходы к формированию у студентов опыта духовно-практической деятельности. *Аксиологический подход* (А.В. Кирьякова) объединяет определённый ряд общечеловеческих ценностей, таких как истина, добро, красота, жизнь, свобода, счастье, честь, и проявляется в трансляции духовных и общечеловеческих ценностей. Данный подход обеспечивается следующими принципами *ценностного самоопределения личности и обогащения деятельности студента духовно-нравственным содержанием. Личностно ориентированный подход* (Е.В. Бондаревская, Э.Ф. Зеер, В.В. Сериков, И.С. Якиманская) обеспечивает развитие и саморазвитие личности, исходя из её индивидуальных особенностей, способной самостоятельно ставить и реализовывать цели своей деятельности. Мы считаем, что этот подход может реализовываться через принципы *свободы выбора и ответственности и диалогичности* [5]. *Деятельностный подход* основан на понимании личности как социальной характеристики человека, приобретённой в процессе и результате его собственной активности. С.Л. Рубинштейн доказывает, что всякое личностное качество (психические свойства) человека не только проявляются, но и формируются в деятельности [4]. Этот подход раскрывается в принципах *совершенствования деятельности и сотрудничества.*

В практической деятельности данные подходы и принципы реализуются посредством методов, способствующих осуществлению организации взаимодействия студента колледжа с духовными ценностями через эмоциональное восприятие, художественное творчество и рефлексии. На каждом этапе, соответствующем определённой фазе формирования опыта духовно-практической деятельности, применяются определённые группы методов исследования. Это *методы формирования сознания* (В.А. Сластёнин) (лекция, метод примера, беседа, дискуссия, полилог, мотивационный диалог, метод моделирования художественно-творческого процесса), *методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения* (В.А. Сластёнин) (иллюстрация и демонстрация, игра-драматизация, упражнение,

метод стимуляции деятельности, выполнение групповых заданий в форме проектов, метод рефлексии поведения), *методы формирования эмоционально-чувственного отношения студентов к деятельности* (метод эмоционального воздействия, метод наблюдения за музыкой, метод эмоционального восприятия художественного произведения и музыкального произведения, метод интонационно-стилевого постижения музыки, музыкальный диалог, метод сопереживания), *методы включения в духовно-практическую деятельность* (ситуация ценностного самоопределения, ситуация творческого поиска, ситуация свободы выбора, ситуация духовно-творческого взаимодействия, ситуации морального выбора и духовного взаимодействия).

Для достижения прогнозируемого результата данной технологии необходимо рассмотреть педагогические условия формирования опыта духовно-практической деятельности. В качестве необходимых и достаточных мы рассматриваем такие условия, как:

1) создание смыслообразующей среды для осуществления духовно-практической деятельности;

2) свобода выбора вида духовно-практической деятельности;

3) включенность в разнообразные виды внеурочной и внеклассной музыкальной деятельности;

4) духовное содействие (сотрудничество) с педагогами и сверстниками (сомыслие, со-чувствие, со-переживание, со-творчество).

Реализация условий обеспечивает формирование *эмотивного, поведенческого и ментального* компонентов. Педагогическая сущность формирования опыта духовно-практической деятельности выражается в их единстве и взаимопроникновении.

Эмотивный компонент является пусковым механизмом для формирования опыта духовно-практической деятельности, который включает эмоционально-ценностное отношение к деятельности, значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизни, а также мотив достижений в духовно-практической и творческой деятельности и удовлетворение процессом своего творчества. *Поведенческий компонент* включает умение планировать процесс духовно-практической, исполнительской деятельности, приёмами организации самоконтроля, рефлексии, усвоенных личностью и способствующих формированию опыта духовно-практической деятельности. *Ментальный компонент* способствует пониманию значимости соприкосновения с духов-

ными ценностями, с его закономерностями, которые способствуют формированию нового опыта.

Компоненты опыта духовно-практической деятельности формируются в конкретных её видах. Эмотивный компонент формируется в процессе восприятия музыки, через изучение жанров и стилей музыкального искусства. Исполнительская деятельность обеспечивает формирование поведенческого компонента и способствует раскрытию индивидуальных способностей. Анализ музыкальных произведений, участие в создании творческих программ, благотворительных концертах, внеаудиторных занятиях в школе стимулируют формирование ментального компонента. Каждый вид духовно-практической деятельности способствует формированию познавательного, творческого, социального и личностного опыта, которые являются разными аспектами опыта духовно-практической деятельности.

Технология формирования опыта духовно-практической деятельности выступает теоретико-методологическим основанием проектирования и прогнозирования результата, отражает целостность педагогического процесса, интегрирующего цель, подходы, принципы, педагогические условия, фазы деятельности, методы, а также этапы формирования опыта духовно-практической деятельности. Содержание этапов определяется функциональными особенностями фаз духовно-практической деятельности, выделенных А.Н. Леонтьевым [2], и представляет свой алгоритм действий. Алгоритм действий *побудительно-мотивационной* фазы: потребности – мотив – цель; *ориентировочной фазы*: анализ условий – выбор способов действий, отбор средств и методов – программа действий; *исполнительской фазы*: коллективное исполнительство – индивидуальное исполнительство – самостоятельное творчество; *контрольно-корректировочной фазы*: анализ результатов – оценка – рефлексия поведения.

Цель *побудительно-мотивационного* этапа – стимулирование мотивации студента в формировании опыта духовно-практической деятельности. Основными задачами этого этапа являются формирование позитивного отношения студента к духовно-практической деятельности и содержанию предстоящей работы, его приведение в состояние готовности к восприятию духовных ценностей, музыкального и художественного материала, осознанию практической ценности результатов этой деятельности.

Цель *ориентировочного* этапа процесса формирования опыта духовно-практиче-

ской деятельности заключается в обеспечении целостного процесса формирования опыта духовно-практической деятельности студента в процессе приобщения к музыкальному искусству. На данном этапе у студента создаётся ценностно-ориентировочная основа деятельности. Решение задач этапа заключается в формировании у студента умений самостоятельно пополнять, систематизировать и творчески использовать знания, выбирать способы действия, отбирать средства и методы духовно-практической деятельности в соответствии с целями, планом и содержанием.

Исполнительский этап опытно-поисковой работы реализуется через процесс приобретения и совершенствования опыта духовно-практической деятельности, создания оригинального продукта, который отличается неповторимостью, индивидуальностью, доставляющего удовольствие, переживание эстетических впечатлений и положительных эмоций.

Контрольно-корректировочный этап исследования связан с осуществлением анализа и оценкой результата деятельности, полученного студентом, и корректировкой имеющегося опыта.

Применение *методов формирования сознания* на каждом из этапов позволяет строить процесс формирования опыта духовно-практической деятельности при непосредственном активном участии студентов и их взаимодействии с преподавателем, объединённых общим предметом обсуждения и учитывающих индивидуальные особенности и мнение каждого. Главная функция методов формирования сознания – просвещение, формирование знаний в области социально-нравственных отношений, норм, правил поведения людей, формирование взглядов, ценностей. Использование методов формирования сознания осуществляется с помощью устного или печатного слова. Это связано с тем, что слово рассматривается как источник получения знаний, средство организации и управления деятельности студента. Основное назначение методов – это возможность через пояснение вызвать положительное отношение студентов к сказанному и желание принять, сделать это своим убеждением. В нашем исследовании мы обращаемся к таким методам формирования сознания, как беседа, дискуссия, лекция, полилог, метод примера, метод самоконтроля. В этих методах лежат знания о нормах поведения, о социальных и эстетических ценностях.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения в нашем ис-

следовании рассматриваются как методы, воздействующие на мотивы деятельности, пробуждающие у студентов желание принимать активное участие в духовно-практической деятельности, преодолевать трудности, двигаясь к цели. К таким методам мы относим следующие: иллюстрация и демонстрация, игра-драматизация, упражнение, метод стимуляции деятельности, выполнение групповых заданий в форме проектов, метод рефлексии поведения.

Духовно-практическая деятельность тесно связана с эмоционально-ценностным отношением студентов колледжа к деятельности, поэтому мы рассматриваем группу методов, способствующих *формированию эмоционально-чувственных отношений*. К таким методам относятся: метод эмоционального воздействия, метод наблюдения за музыкой, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод эмоционального восприятия художественного произведения и музыкального произведения, музыкальный диалог, метод сопереживания. Образно-художественные формы объединяют в себе такие творческие проекты студентов, где главным средством воздействия являются коллективные переживания, сильные, глубокие совместные социально-нравственные и эстетические эмоции.

Как показала практика, наиболее эффективными являются *«методы включения в духовно-практическую деятельность»*, к которым относятся разнообразные педагогические ситуации. *Педагогическая ситуация* заключается в создании условий для сознательной активной деятельности студентов, в которой проверяются сложившиеся и формируются новые нормы поведения, ценности. В процессе решения педагогических ситуаций студент пересматривает, переосмысливает и переживает свое поведение, приводит его в соответствие с новыми требованиями, изменяющимися условиями деятельности и общения. Мы рассматриваем три группы педагогических ситуаций: ситуации определения ценностного смысла выбора студента (ситуация ценностного самоопределения, ситуация морального выбора), ситуации самостоятельного выбора духовно-практической деятельности студента (ситуация свободы выбора, ситуация творческого поиска) и ситуации «рефлексивного» выполнения духовно-практической деятельности и перенесения опыта духовно-практической деятельности в другие сферы (ситуация духовно-творческого взаимодействия, ситуация духовного взаимодействия).

Логика формирования опыта духовно-практической деятельности обеспечивается последовательной реализацией этапов его формирования в период профессиональной подготовки студентов в колледже. Этапы формирования связаны с обогащением структуры опыта духовно-практической деятельности путем включения студентов в решение разных по содержанию и уровню профессиональных задач.

Список литературы

1. Корольков А.А. Русская культура: философия истоков. – Бийск: Бия, 2007. – 224 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
3. Педагогика: учеб. пособие / В.Г. Рындак. Н.В. АLEXина, И.В. Власюк, и др.; под ред. проф. В.Г. Рындак. – М.: Высш.шк., 2006. – 495 с. – С. 291.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Изд-во: Питер, 2002. – 720 с.
5. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы. Монография. – М., 1998. – 182 с. – С. 25.
6. Токарева С.Б. Проблема духовного опыта и методологические основания анализа духовности. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. – 256 с.
7. Чернилевский Д.В. Технология обучения в высшей школе / Д.В. Чернилевский, О.К. Филатов. – М.: Экспедитор, 1996. – 288 с.

References

1. Korolkov.A.A. Russian Culture:philisophy of origins Bisk: Biya, 2007. 224 p.
2. Leontev A.N. Activities. Consciousness.Personality. M.:Politizdat, 1977. 304 p.
3. Pedagogica: Ucheb. posobyе / V.G. Ryndak. N.V. Alekhina, I.V.Vlasyuk etc.; Edited by prof. V.G. Ryndak. M.: Vyssh. Shk.. 2006. 495 p. pp. 291.
4. Rubinshtein.S.L. Foundations of general psychology. Publishing: St. P., 2002. 720 p.
5. Serikov V.V. Personally oriented education: the search of a new paradigm. Monograph. M., 1998. 182 p. pp. 25.
6. Tokareva,S.B. The problem of spiritual experience and methodological basis of the analysis of spirituality. Volgograd: Publ. VolSU, 2003. 256 p.
7. Chernilevsky D.V. The technology of education in higher school / D.V. Chernilevsky, O.K. Filatov. M.: Ekspeditor, 1996. 288 p.

Рецензенты:

Ксенофонтова А.Н., д.п.н., профессор, зав. кафедрой педагогики высшей школы, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург;

Попова В.И., д.п.н., профессор кафедры педагогики высшей школы, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург.

Работа поступила в редакцию 10.10.2014.