

УДК 387.14

ВЕДУЩИЕ ИДЕИ, ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Похорук О.Ю., Милинис О.А.

ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», Новокузнецкий институт-филиал, Новокузнецк, e-mail: olegpokhorukov@yandex.ru

В статье представлены результаты исследования по проектированию концепции развития культуры творческой самореализации будущих педагогов на основе реализации ведущих идей педагогов-новаторов: концепция творческого саморазвития личности в образовательной деятельности В.И. Андреева о закономерностях гарантированности качества образования, концепция А.А. Деркача, согласно которой субъектность находится в неразрывной связи с самостью, сознанием, деятельностью, опосредованной субъектом и опосредующей субъекта, и определяет действенные возможности человека как его сущность, концепция В.А. Сластенина субъектного развития студентов базируется на понимании сущности личности как субъекта и индивидуального комплекса общественных отношений, как создателя и носителя определенной социальной программы, реализующей индивидуально-творческий подход, концепция развития физической культуры личности Барышевой Н.В.; концепция И.Ф. Исаева и М.И. Ситниковой о формировании культуры профессионально-педагогической самореализации преподавателя вуза, идеи педагогического стимулирования и поддержки обучающихся. Ядром проектируемой концепции являются выявленные закономерности и принципы, определяющие взаимозависимости между объективно существующими факторами и субъектными характеристиками, влияющими на развитие культуры творческой самореализации будущих педагогов физической культуры.

Ключевые слова: творческая самореализация, будущие педагоги, концепции развития культуры творческой самореализации будущих педагогов, закономерности, принципы

LEADING IDEAS, PATTERNS AND PRINCIPLES FOR THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND CREATIVE SELF-REALIZATION OF FUTURE TEACHERS OF PHYSICAL CULTURE

Pokhorukov O.Y., Milinis O.A.

FGBOU VPO «Kemerovo State University», Institute-branch, Novokuznetsk, e-mail: olegpokhorukov@yandex.ru

The paper presents results of research on the design concept of the development of culture creative self-future teachers through the implementation of ideas leading educators and innovators: the concept of creative self-development in the educational activities of V.I. Andreeva on regularities warranty of quality of education, A.A. Derkacha concept, according to which subjectivity is in close connection with the self, consciousness, activity mediated by the subject and the mediating subject, and determining the effectiveness of human capabilities as its essence, the concept V.A. Slastenina subject development of students is based on understanding the essence of the person as an individual entity and the complex social relations, as the creator and bearer of a particular social program implementing individual creativity, concept of physical culture personality Barysheva N.V.; concept and I.F. Isaeva M.I. Sitnikovoy about building a culture of professional and pedagogical self-university teacher, teaching ideas to encourage and support the students. The core of the concept is to identify the projected patterns and the principles governing the relationship between objective and subjective factors, the existing characteristics that influence the development of a culture of creative self-realization of the future teachers of physical culture.

Keywords: creative self-realization, future teachers, the concept of a culture of creative self-realization of future teachers, laws, principles

Глобальные изменения в политической, экономической и культурной жизни всего мирового сообщества, создание единого образовательного пространства обусловили необходимость модернизации современного российского образования. Закрепленная в основных нормативных документах, данная проблема, в частности, обращена к вопросу подготовки современных специалистов, созданию психолого-педагогических условий для целостного развития их личности. Гуманитарный компонент современного высшего образования, предполагающий гармонизацию духовных и физических сил и способностей обучаемых, включает физическую культуру в качестве ее обязательной составляющей.

Смена образовательных и научных парадигм в результате социально-экономических преобразований в Российской Федерации привела к переосмыслению роли и функции физической культуры студентов как здоровьесберегающей системы, способствующей формированию человеческого потенциала студенческой молодежи. В новых условиях функции физической культуры выходят за традиционные рамки формирования физических качеств и обучения двигательным действиям, становясь социальным фактором воспроизводства одного из элементов производительных сил – трудовых ресурсов. Вместе с тем высшая школа оказалась не достаточно готовой

к здоровьесбережению будущих специалистов, воспитанию целостно развитой личности. Устойчивая тенденция снижения уровня физической подготовленности студентов наряду с потерей четких социально-культурных ориентиров в развитии личности обучаемых определяют необходимость обоснования и обеспечения эффективного формирования физической культуры личности.

Изучение проблемы педагогов и студентов как творчески самореализующихся субъектов в образовательной деятельности позволило разработать основные концептуальные положения развития культуры творческой самореализации будущих педагогов физической культуры.

Проектирование концепции развития культуры творческой самореализации будущих педагогов определяется: социально-историческими предпосылками, потребностями практики образовательной деятельности, недостаточностью теоретических исследований в вопросах развития культуры творческой самореализации студентов; теоретическими концепциями, фиксирующими современный уровень развития идей творческой самореализации и саморазвития, практическим опытом развития культуры творческой самореализации будущих педагогов; фундаментальными теориями отечественной педагогики и психологии и др. [6].

Содержание концепции основывается на реализации в образовательной практике будущих педагогов физической культуры ведущих идей: концепция творческого саморазвития личности в образовательной деятельности, основанной на положении о гарантированности качества образования при переходе его в самообразование, качества воспитания при переходе в самовоспитание, развития – в саморазвитие (В.И. Андреев) [1]; концепция субъектности как свойства деятельного субъекта, в понимании которой человек как субъект созидает социальный мир, реализовывая самость, что обуславливает отношение к себе и к миру через свое сознательное Я и полагает деятельность субъекта в осмыслении феномена самореализации человека (А.А. Деркач) [3]; концепция субъектного развития студентов, представляющая этапы многоуровневого педагогического образования через призму субъектного самоосуществления, самоутверждения, самореализации, отражает движущие факторы развития всех структурных компонентов субъектности, учитывает роль как внешних воздействий, так и внутриличностных механизмов самодвижения (В.А. Сластенин) [11]; концепция развития физической культуры личности, реализуемая через принципы: непрерывности и целостности процесса развития, личностно ориентированного характера системы, ре-

ализуемого через цели оздоровления человека, содержание, формы, методы и педагогические средства достижения физического здоровья; перевода процесса развития физической культуры личности в режим самоорганизации и саморазвития, реализуемого соответствующим методическим инструментарием, разработанным применительно к каждому этапу системы непрерывного образования учащихся (Н.В. Барышева) [2]; концепция формирования культуры профессионально-педагогической самореализации преподавателя вуза, раскрывающая индивидуальный процесс и результат целенаправленного, осознанного осуществления внутренних возможностей развития Я-профессионального в педагогической деятельности посредством рефлексивно-творческих усилий на основе свободного, диалогического взаимодействия преподавателя с культурно-образовательной средой вуза (И.Ф. Исаев и М.И. Ситникова) [4, 10]; идеи педагогического стимулирования и поддержки обучающихся, обеспечивающие процессы становления индивидуальности обучающихся, дифференцированную, адресную помощь, их сопровождение и взаимодействие, направленные на организацию пространства в обучении и воспитании, выступающего условием для самопознания [5].

Ядро концепции развития культуры творческой самореализации будущих педагогов в образовательной деятельности составляют закономерности и принципы, которые были выявлены, опираясь на философско-психолого-педагогическую литературу по проблеме творческой самореализации и саморазвития.

Система принципов развития культуры творческой самореализации будущих педагогов в образовательной деятельности определяется с позиции соответствия следующим закономерностям:

1. Активность и эффективность самостоятельной включенности будущих педагогов в разные виды образовательной деятельности достигается лишь на основе интеграции научного знания из области наук о человеке (философия, культурология, антропология, психология, педагогика, аксиология, эвристика и др.) и успешно влияет на целостное саморазвитие будущих педагогов как субъектов творческой самореализации:

– *принцип научности* позволяет изучать составляющие культуры творческой самореализации будущих педагогов, лежит в основе разработки концепции и выполнения научно-исследовательских работ, способствующих успешному развитию их культуры, творческой самореализации;

– *принцип системности*, который выражается в единстве следующих компонен-

тов – цель, задачи, содержание, методы, формы, результаты и рефлексия педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса, направленного на развитие культуры творческой самореализации личности;

– *принцип целостности* предполагает взаимосвязь и взаимодействие способов, средств и форм развития культуры творческой самореализации будущих педагогов как единого целого, включающего цели, идеалы, ценностные ориентации и продукты творческой образовательной деятельности как результат творческой самореализации.

2. Развитие культуры творческой самореализации будущих педагогов находится в прямой зависимости от реализации паритетности взаимоотношений при субъект-субъектном взаимодействии в условиях сотрудничества и сотрудничества:

– *принцип гуманистической направленности* в качестве основной цели в образовательном процессе предполагает личность и систему гуманистических ценностных ориентаций, ее неповторимость, субъектность и оригинальность, которые являются составляющими процесса творческой самореализации;

– *принцип природо- и культуросообразности* способствует творческой самореализации и саморазвитию личности в гармонии с природой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, реализации идеи осуществления возможностей творческого развития «Я», присущего только человеку, в основе которой лежат потребности роста, развития и самосовершенствования сообразно культуре в ее современном понимании и определяет систему основных подходов и требований, которые транслирует культура в контексте развития творческой самореализации личности [7];

– *принцип субъектности* характеризует личность, которая может быть стратегом своей деятельности, ставить и корректировать цели, осознавать мотивы, самостоятельно выстраивать действия и оценивать их соответствие задуманному, выстраивать творческие планы жизнедеятельности, предполагает качественные и динамические изменения в современных социокультурных реалиях диалога культур, основывающихся на свободе, толерантности и смыслотворчестве, проявлении активной творческой позиции.

3. Развитие культуры творческой самореализации будущих педагогов будет тем успешнее, чем разнообразнее и вариативнее реализуется сочетание инновационных культурно-творческих средств, методов и организационных форм субъектно-ориентированной педагогической деятельности. На основе этой закономерности сформулированы и реализованы следующие принципы:

– *принцип контекстности* позволяет организовать обучение, которое обеспечивает

переход и трансформацию традиционной познавательной деятельности в креативную образовательную деятельность с соответствующей сменой более высоких потребностей, мотивов, целей, действий, средств и результатов, где задается контекст будущей профессиональной деятельности как предметный, так и социальный, что обеспечивает результативный уровень развития культуры творческой самореализации будущих педагогов в ходе последовательного их включения в разные виды образовательной деятельности.

– *принцип прогностичности*, т.е. обновление содержания образовательной деятельности должно осуществляться с учетом прогностических исследований наиболее перспективных тенденций развития образовательных систем в России и за рубежом; построение субъектной творческой парадигмы развития на перспективу, выработка индивидуальной культуры творческой самореализации и способов самовыражения через успешный опыт в разных видах образовательной деятельности;

– *принцип ориентации личности на профессионально-творческую самореализацию*, проектирование будущего, в котором она ощущает потребность в сотворчестве, новых знаниях и умениях на протяжении всей жизни, способствует тому, что начинают работать механизмы развития самости, способствующие наиболее полному раскрытию субъектности будущих педагогов.

4. Педагогическая эффективность развития культуры творческой самореализации будущих педагогов существенно возрастает при активной и регулярной рефлексии развития компонентов самости в приобретаемых профессионально-творческих компетенциях в контексте освоения образовательной деятельности. На основе этой закономерности сформулированы и реализованы следующие принципы:

– *принцип интериоризации* позволяет успешно развивать культуру творческой самореализации будущих педагогов в коллективе и через коллектив, воспринимая, осмысливая, транслируя и переводя во внутреннее состояние те или иные качества как субъектную потребность для творческого самовыражения, превращая социальное в индивидуальное через приобретение знаний, умений, навыков и опыта, то есть личностных новообразований;

– *принцип непрерывного творческого саморазвития* как проектирования будущего личности, в котором она ощущает огромную потребность в новых творческих знаниях и умениях на протяжении всей жизни, что способствует включению механизмов развития самости: самообразование, самовоспитание, саморазвитие, способствующие наиболее полной самореализации; непрерывность предполагает

преимущество, которая выступает как объективная необходимая связь между старым и новым в процессе саморазвития;

– принцип обратной связи обеспечивает рефлексию деятельности при реализации субъект-субъектных отношений личности в процессе развития культуры творческой самореализации, учебного сотворчества преподавателей и студентов, управление учебным процессом путем создания системы контроля и самоконтроля творческого усвоения учебного материала, самоорганизации и самоанализа результатов.

Выявление и изучение закономерностей и принципов развития культуры творческой самореализации будущих педагогов физической культуры при соблюдении комплекса организационно-педагогических условий позволяет определить результатом образовательной деятельности, осуществляемой студентами в качестве субъектов, их новообразования [8]: сформировавшиеся педагогические ценности, ярко выраженные потребности в творческой самореализации, наличие систематизированных целостных знаний о ценностях, культуре и творчестве педагогического труда, профессионально-творческие компетенции, «Я-концепция творческой самореализации и саморазвития», констатирующие повышение уровня развития культуры творческой самореализации в образовательной деятельности.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.
2. Барышева Н.В. Организационно-педагогическая система развития физической культуры личности: дис. ... д-ра пед. наук. – Самара, 1997. – 400 с.
3. Деркач А.А. Субъектные феномены: акмеологический подход. – М.: РАГС, 2010. – 240 с.
4. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы. – М. – Белгород, 1993. – 218 с.
5. Личность школьника как цель, объект, субъект и результат воспитания / ред. Н.Л. Селиванова, Е.И. Соколова. – М.-Тверь: ООО «ИПФ «Виарт», 2004. – 336 с.
6. Милинис О.А. Концепция субъектно-ориентированного подхода к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов. – Казань: Центр инновационных технологий, 2011. – 220 с.
7. Милинис О.А. Педагогическая технология субъектно-ориентированного подхода к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов в креативной образовательной деятельности. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 120 с.
8. Милинис О.А. Субъектно-ориентированный подход к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов в креативной образовательной деятельности: автореф. дис. ... д-ра. пед. наук. – Казань, 2012. – 50 с.
9. Похорошков О.Ю., Милинис О.А. Творческое саморазвитие будущих педагогов в контексте реализации культурологического подхода // Материалы международной научной конференции «Subject and object of cognition in a projection of educational techniques and psychological concepts» (London, June 05 – June 10, 2014). – London: IASHE, 2014. – С. 68–70.
10. Ситникова М.И., Исаев И.Ф. Творческая самореализация учителя: культурологический подход: учебное пособие. – М.-Белгород: Изд-во БГУ, 1999. – 224 с.
11. Слостенин В.А. Субъектно-деятельностный подход в общем и профессиональном образовании // Сибирский педагогический журнал. – 2006. – № 5. – С. 17–30.

References

1. Andreev V.I. *Pedagogika: ucheb. kurs dlya tvorcheskogo samorazvitiya* [Pedagogy: studies. course for creative self-development]. 2-e izd [2nd ed]. Kazan: Center for Innovative technology, 2006, 608 p.
2. Barysheva N.V. *Organizatsionno-pedagogicheskaya sistema razvitiya fizicheskoy kul'tury lichnosti* [Organizational and pedagogical system of physical culture of personality]: Dis. ... d-ra ped. Nauk [Dr. ped. Sciences]. Samara, 1997, 400 p.
3. Derkach A.A. *Sub'ektnye fenomeny: akmeologicheskij podkhod* [Subektnosti phenomena: akmeologicheskij approach]. M.: RAGS, 2010. 240 p.
4. Isaev I.F. *Teoriya i praktika formirovaniya professional'no-pedagogicheskoy kul'tury prepodavatelya vyshey shkoly* [Theory and practice of formation of professional and pedagogical culture of a high school teacher]. M., 1993. 218 p.
5. *Lichnost' shkol'nika kak tsel', ob'ekt, sub'ekt i rezul'tat vospitaniya* [Individual student as the goal, object, subject and result of education] / red. N.L. Selivanova, E.I. Sokolova. Moscow-Tver: LLC «EPF» Viart, 2004. 336 p.
6. Milinis O.A. *Kontseptsiya sub'ektno-orientirovannogo podkhoda k razvitiyu kul'tury tvorcheskoy samorealizatsii studentov-pedagogov* [The concept of the subject-oriented approach to the development of a culture of creative self-student teachers]. Kazan: Innovation Center, 2011. 220 p.
7. Milinis O.A. *Pedagogicheskaya tekhnologiya sub'ektno-orientirovannogo podkhoda k razvitiyu kul'tury tvorcheskoy samorealizatsii studentov-pedagogov v kreativnoy obrazovatel'noy deyatel'nosti* [OA Educational technology is a subject-oriented approach to the development of a culture of creative self-teachers of students in the creative educational activities]. Kazan: Innovation Center, 2012. 120 p.
8. Milinis O.A. *Sub'ektno-orientirovannyi podkhod k razvitiyu kul'tury tvorcheskoy samorealizatsii studentov-pedagogov v kreativnoy obrazovatel'noy deyatel'nosti* [Subject-oriented approach to the development of a culture of creative self-teachers of students in the creative educational activities]. Avtoref. dis. d-ra. ped.nauk. Kazan, 2012 50 p.
9. Pokhorukov O.Yu., Milinis O.A. *Tvorcheskoe samorazvitie budushchikh pedagogov v kontekste realizatsii kul'turologicheskogo podkhoda* [Creative self-development of future teachers in the context of cultural approach]. *Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii «Subject and object of cognition in a projection of educational techniques and psychological concepts» (London, June 05 – June 10, 2014)* [Proceedings of the International Conference «Subject and object of cognition in a projection of educational techniques and psychological concepts» (London, June 05 – June 10, 2014)]. London: IASHE, 2014. pp. 68–70.
10. Sitnikova M.I., Isaev I.F. *Tvorcheskaya samorealizatsiya uchitelya: kul'turologicheskij podkhod: uchebnoe posobie* [Creative self-realization teacher: cultural studies approach: a tutorial]. Moscow, Belgorod, 1999. 224 p.
11. Slastenin V.A. *Sub'ektno-deyatelnostnyy podkhod v obshchem i professional'nom obrazovanii* [Subject-activity approach in general and vocational education]. *Sibirskiy pedagogicheskij zhurnal* – Siberian Journal of Teachers, 2006, no.5. pp. 17–30.

Рецензенты:

Шалавина Т.И., д.п.н., профессор, заведующая кафедрой художественного образования, педагогики и психологии развития личности Новокузнецкого института (филиал), ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк;

Шимлина И.В., д.п.н., профессор, декан естественно-географического факультета Новокузнецкого института (филиал), ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк.

Работа поступила в редакцию 26.11.2014.