

УДК 373.2(075.32)

## ГОТОВНОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ВОСПИТАНИЮ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКА

**Мендешева Р.А., Кожажулов Т.М.**

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,  
Алматы, email: rakesha@mail.ru, tokkozbagul@mail.ru*

В данной статье важная роль отводится воспитанию гуманистической культуры подрастающего поколения, развитию творчески активной личности в школе, созданию необходимых условий для духовно-нравственного возрождения общества. В процессе исследования проведен анализ трудов российских, казахстанских и зарубежных педагогов и психологов, которые уделяют большое внимание гуманизации современного образования, организации гуманистического воспитания подростков, рассматривают теоретические основы профессиональной подготовки учителя. Актуальность темы заключается в совершенствовании нравственно-воспитательных методов, знаний и навыков как непрерывного процесса, где профессиональная подготовка будущих учителей к формированию гуманистической культуры учащихся должна рассматриваться как органическая часть целостного педагогического процесса вуза. Изучение данного материала дало возможность дать определение готовности будущего учителя к формированию гуманистической культуры подростка средствами изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** гуманизация, гуманистическая культура, готовность педагога

## TEACHERS READINESS OF FINE ARTS HUMANISTIC CULTURE TEENAGER

**Mendesheva R.A., Kozagulov T.M.**

*Kazakh National Pedagogical University named after Abay,  
Almaty, e-mail: rakesha@mail.ru, tokkozbagul@mail.ru*

In this article, an important role is given to the humanistic culture education of the young generation, creatively active personality development in school, create the conditions necessary for the spiritual and moral revival of society. The analysis of the works of Russian, Kazakh and foreign teachers and psychologists, who in his studies gives great importance to the humanization of modern education, the organization of the humanistic education of teenager, goes into the theoretical basis of training teachers. Relevance of the topic is improving the moral and educational methods, knowledge and skills as a continuous process, where the training of future teachers in the formation of students' humanistic culture should be regarded as an organic part of a holistic educational process of the university. The study of this material made it possible to define the future teachers' training on the formation of humanistic culture means of teenager art.

**Keywords:** humanisation, humanistic culture, readiness of the teacher

В современных условиях духовно-нравственного возрождения общества важная роль в воспитании гуманистической культуры подрастающего поколения, развитии творчески активной личности принадлежит школе. На национальном уровне важной задачей общего среднего образования является создание условий, способствующих становлению компетентной личности, готовой к эффективному участию в социальной, экономической и политической жизни Республики Казахстан. Гуманизация образования предполагает создание условий, направленных на раскрытие и развитие способностей каждого школьника, его позитивную самореализацию. Эта направленность основывается на уважении и вере в ребенка и выражается в целях школьной жизнедеятельности, в ее содержании, организации и средствах, а также в характере взаимодействия членов школьного коллектива – учителей и школьников. В связи с этим профессиональная подготовка учителей кадров относится к числу важнейших, если не главных задач в области раз-

вития казахстанского образования. В период реформирования высшего педагогического образования актуализируется потребность обновления его содержания, поиска новых технологий, форм и методов вузовской подготовки, которые позволили бы формировать личность будущего учителя с высоким уровнем духовно-нравственной, профессиональной культуры и готовностью к воспитанию гуманистической культуры учащихся. В основу современного подхода к воспитанию гуманистической культуры должны быть положены ключевые позиции обновления системы образования: демократизация, гуманизация, поиск инновационных форм и методов учебной и внеучебной деятельности учащихся. Одним из основных направлений гуманизации современного образования – «педагогикой ненасилия» (В.А. Ситаров, В.Г. Маралов, А.Г. Козлова и др.) предлагается совершенствование стиля общения между учителями и учениками, педагогами и студентами, самой духовной жизни школы, вуза. В гуманных отношениях и состоит единство эстетического и эти-

ческого, что заложено в природе человека, в его стремлении к добру и красоте. Для исследования проблемы подготовки учителя изобразительного искусства значимы работы В.П. Беспалько, В.Г. Бочаровой, Н.В. Кузьминой, в которых разработаны многие важнейшие аспекты моделирования профессиональной подготовки педагога (целевые, организационные, структурные) и проблемы готовности его личности. Данные исследования с определенностью доказывают, что модель подготовки специалиста строится с учетом будущей профессиональной деятельности, требований общества к личности и особенностей социокультурной среды. В Казахстане проблемам профессиональной подготовки будущих педагогов, готовности к педагогической деятельности посвящены труды Н.Д. Хмель, В.В. Трифонова, Ш.Ж. Колумбаевой, К.М. Мухамеджанова. В них раскрываются основные требования к подготовке будущих педагогов к различным аспектам воспитания, раскрываются трудности, встречающиеся в процессе воспитательной работы будущих учителей с учащимися. Значимость проблемы формирования готовности будущих учителей к воспитанию гуманистической культуры учащихся является важной на современном этапе развития нашего общества, так как предлагаемая Концепция Высшего педагогического образования Республики Казахстан носит гуманистический характер и в центре ее – личность специалиста, его духовные ценности, его становление как профессионала, соответствующего ожиданиям общества. Однако в воспитательной работе учителей-практиков процесс воспитания гуманистической культуры учащихся не приобрел пока планомерного и системного характера. Именно его недостаточная реализация приводит к серьезным противоречиям между общечеловеческим идеалом и реально существующей системой ценностей современного поколения. Поэтому подготовка будущих учителей изобразительного искусства не только как профессиональных специалистов-художников, но и достаточно подготовленных педагогов-воспитателей, методологически ориентированных на реализацию принципа гуманизма в школе, сегодня актуально. Ведь именно искусство является носителем культуры. Разрешение этих противоречий сегодня – одна из наиболее актуальных и глобальных социально-педагогических проблем. Следовательно, важнейшей задачей школы сегодня является обеспечение системности в организации гуманистического воспитания подрастающего поколения. Ее решение требует от бу-

дущих учителей изобразительного искусства знания сущности педагогического процесса, гуманистической культуры личности, технологии воспитания и формирования. В статье «Контуры 12-летки» педагоги (У. Жексенбаева, А. Дуйсебек, А. Джурицкий) рассматривают цели и задачи образования в 21 веке: «центральной фигурой в осуществлении школьных реформ был и остается учитель. Качественное изменение образования невозможно без формирования нового взгляда учителя на свое место и роль в учебном процессе, нового отношения к ученику...». Деятельность педагогических кадров в современных условиях наполняется качественно новым содержанием, обусловленным усложнением идеологических и воспитательных функций школы, усилением социальной значимости педагогического труда, расширением сферы его действия, гуманизацией учебно-воспитательного процесса. Проблеме подготовки учителя и его готовности большое внимание уделяли педагоги прошлого и настоящего (Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, В.А. Славенкин, Н.Д. Хмель и др.). Следует также учитывать достижения педагогов зарубежных стран, исследования которых направлены, главным образом, на разработку технологической характеристики деятельности учителя, перечня умений и навыков преподавателя-предметника и методов их формирования у студентов педагогических учебных заведений (Д. Аллен, А. Дреер, Д. Отт, Х. Мерриман и др.). Профессионально-педагогическая подготовка должна обеспечить функционирование учителя как субъекта педагогического труда. Модель деятельности и личности учителя представлена в профессиограмме. Она отражает его основные функции, требования к учителю современной школы, круг теоретических знаний, перечень педагогических умений и навыков, интегративные профессионально-личностные качества. На основе профессиограммы разрабатывается квалифицированная характеристика как модель учителя на уровне выпускника вуза. Квалифицированная характеристика учителя должна стать основой разработки содержания и методов профессиональной подготовки специалистов, учебных планов и программ обучения будущих учителей. В работах В.А. Славенкина в профессиограмму учителя включены общественно-политические качества, требования к психолого-педагогической подготовке, объем и состав специальной и методической подготовки по специальности. Формированию названных качеств личности должна быть подчинена вся си-

стема воспитания будущих учителей [8]. В формировании профессиональной готовности будущего учителя современная теория и практика образования наметила тенденцию к раскрытию основного содержания понятия «готовности», как функционального состояния, например: «предстартовое состояние» (Н.Д. Левитов), «мобилизационная готовность» (Ф. Гепор), «профессиональная готовность», (В. Соколов, Т.Б. Иванова) и «личностная установка» (Ш.А. Амонашвили, И. Сманов), характеризующаяся как существенная предпосылка целенаправленной гуманистической деятельности, ее устойчивости и эффективности. Предметом нашего исследования является «готовность будущих учителей к формированию гуманистической культуры учащихся средствами изобразительного искусства». Поэтому нам необходимо провести анализ понятия «готовность» и выработать свое рабочее определение понятия и соответственно наполнить его содержанием и структурно. В толковом словаре русского языка представлено следующее определение «готовности»: согласие что-то сделать и само состояние человека непосредственно перед выполнением предстоящей деятельности. Проблема готовности к деятельности с психологических позиций исследована в работах В.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Д.И. Узнадзе и др. При анализе психологической готовности авторы указывают на наличие в ее составе структуры конкретного действия и постоянной направленности сознания на его выполнение. Методологические подходы к определению готовности условно разделяют на функциональные и личностные (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович). Функциональные подходы (В.Н. Мясичев, Д.Н. Узнадзе) рассматривают готовность как состояние психики, установок, «фон» для психических процессов, обеспечивающих высокий уровень достижений в данной деятельности. Как вытекает из трудов Д.Н. Узнадзе и его учеников, для возникновения установки необходимы и достаточны два условия: потребность и ситуация. Вне потребности и объективной ситуации ее удовлетворения установка не актуализируется. «В зависимости от развития мотивационной сферы человека идет развитие и его познавательных способностей, и его навыков, умений, привычек, и его характера» [4]. По определению И.С. Кона, установка – состояние готовности к определенной активности, способной удовлетворить ту или иную потребность. Мотивы, реализуясь в действиях, могут приобретать устойчивую форму и превращаться в установки. При много-

кратном повторении этого процесса, то есть при переходе от отдельных поступков к систематическому действию, в психике человека образуется целый комплекс установок на определенное поведение, который и формирует его ценностные ориентации. По мнению В.Н. Мясичева, установка – это приобретенная готовность к опытно-обусловленным особенностям протекания психических процессов. Автор выделяет следующую систему установок: интегральная, отдельная, частная. Установки имеют важное функциональное значение: выступают в качестве состояний готовности, позволяющих личности эффективнее выполнять определенную деятельность. В свою очередь, определенные личностно-профессиональные установки современного учителя рассматривает Ш.Ж. Арзыматова: потребность и способность к активной разносторонней инновационно-педагогической и социально-культурной деятельности; тактичность, чувство эмпатии, терпеливость и терпимость в отношениях со студентами и коллегами, умение обеспечить внутришкольное и межшкольное общение, где «учитель школы не только профессия, суть которой передавать знания, но и высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке» [1]. Вышеприведенное деление на функциональное и личностное понимание готовности мы считаем условным, так как оба этих подхода отражают две взаимосвязанные стороны по сути одного многообразного явления. Следует также упомянуть исследования Б.П. Зязина, который содержание и структуру готовности педагога относит к «абсолютным качествам» учителя – гуманистическое мировоззрение и устойчивую направленность к педагогическому труду, где первое качество – профессионально-педагогическая направленность. Вторым неизменным качеством ученый считает «любовь к детям», где, по его мнению, «совершенный педагог – это сочетание любви к профессии и к ученикам» [5]. Анализируя работы педагогов, мы видим, что в них огромное внимание уделяется готовности будущих учителей к гуманистическому воспитанию учащихся, где для овладения педагогической профессией одних знаний, умений и навыков недостаточно, необходимо развивать и гуманистические качества, наличие которых ускоряет процесс гуманно-профессиональной подготовки и служит надежным фундаментом педагогического мастерства. Г.К. Кажигалиева и М. Мусатаева выделяют в составе готовности личности к профессиональной деятельности следующие элементы: ценностное отношение к об-

учаемому, культуре, творчеству; проявление гуманной педагогической позиции; умение создавать и постоянно обогащать культурно-информационную и предметно-развивающую образовательную среду; умение работать с содержанием обучения, придавая ему личностно-смысловую направленность; владение разнообразными педагогическими технологиями, направляя их в личностно-ориентированное русло; проявление заботы о развитии и поддержке индивидуальности каждого учащегося [7]. Формирование готовности будущих учителей к организации нравственного воспитания школьников в целостно-педагогическом процессе рассматривает А.А. Калюжный, который под готовностью понимает систему последовательных действий, основанных на знании содержания, форм и средств нравственного воспитания, сущности и особенностей целостного педагогического процесса и реализуемых в проявлениях активной гражданской позиции через самореализацию личности школьника в совокупности его отношений к обществу, к коллективу, к самому себе. А.Б. Абибулаева, исследуя подготовку будущих учителей к воспитательной работе, подчеркивает необходимость гуманизации мышления и поведения учителя на основе новой парадигмы, соответствующей гуманистической концепции воспитания, необходимость формирования учителя как активного потребителя научно-педагогической информации, развития педагогической рефлексии, обращенной на совершенствование учебно-воспитательного процесса и концептуальности профессионального поведения на основе интеграции теории и практики воспитания. И.Б. Бодрова определяет профессиональную готовность будущих учителей к деятельности как устойчивое свойство личности, имеющее определенную целостность. Структура готовности будущего учителя состоит из трех компонентов: ценностно-ориентационного, теоретико-познавательного и операционно-процессуального. Ценностно-ориентационный компонент готовности включает в себя профессиональную направленность, стремление к творческому труду, личностные, профессионально важные качества учителя (доброта, терпимость, уверенность в силах ребенка и т.п.). Теоретико-познавательный компонент характеризуется наличием высокой профессиональной активности, творческой инициативы. Операционно-процессуальный компонент предполагает сформированность умений и навыков решать профессиональные задачи. Мы в своем исследовании опираемся на работы Ш.А. Амо-

нашвили, который раскрывает гуманистическую сторону готовности педагогов – «личностная установка», то есть установление гуманистических отношений в процессе обучения, где гуманистическая позиция педагога заключается в принятии ребенка таким, какой он есть, и умении управлять обучением и всей школьной жизнью детей с позиции их интересов [2]. Таким образом, в понятие «гуманизация школы» исследователи вкладывают самый различный смысл: изменение содержания образования, демократизацию педагогического общения, создание в каждом учебном заведении надлежащего нравственно-психологического климата; необходимость учета индивидуальных особенностей школьника; обращение к мотивационно-потребностной сфере ребенка. В силу того, что основное богатство педагога – это его собственная неповторимая личность, поворот школы к ребенку может осуществить лишь принявший гуманистические ценности и способный реализовать их в своей педагогической деятельности учитель. Также для нас важны исследования И. Сманова «Искусство в системе профессиональной подготовки педагога к воспитанию школьников», где педагог в системе профессиональной подготовки будущего учителя к работе с детьми в школе включает личностный компонент, который содержит в себе качественность сформированного отношения к жизни, содержание мировоззренческих установок. То есть педагог, раскрывая свое отношение к миру через искусство, учит ребенка выстраивать свои отношения к отдельным явлениям мира через призму педагогического ценностного отношения. По мнению С.Р. Матаевой, учитель изобразительного искусства должен владеть специальными педагогическими приемами, методами и средствами для формирования познавательного интереса у школьников, где необходимо обучать ученика не только изобразительной грамоте, сообщать определенные знания и вырабатывать практические навыки и умения, но и активно развивать его познавательные процессы, потребность и интерес. Анализ научной литературы (Е.В. Ардашева, Н.К. Рерих) позволяет нам утверждать, что профессиональная деятельность максимально проявляет личностные способности, а отношение к профессиональной деятельности «вырастает» из ядра личности человека и его культурных ценностей, где педагогическая культура выступает как компонент педагогического мастерства. Мастерство означает определенное качество, сформированное в результате определенной работы над собой по разви-

тию профессиональных способностей, в основе которого лежат ряд индивидуально-личностных интегративных качеств человека: коммуникативная компетентность, субъектность, мобильность, креативность (творчество), рефлексивность, открытость, эмпатия. Компетентность предполагает владение профессиональным набором знаний, техник, методик ведения своей деятельности. Субъектность предполагает индивидуально-личностную активность, благодаря которой человек стремится к деятельности, имеет устойчивый мотив к самосовершенствованию, самообразованию, саморазвитию. Мобильность – это способность профессионала быть гибким, толерантным к другим мнениям, постоянное повышение своей компетентности, желание учиться. Креативность предполагает как создание новых форм и видов деятельности, пребывание в поисковой ситуации развития, так и связанные с этим саморегуляцию и рефлексивность, которые являются культурными новообразованиями и характеризуют творческую личность. Рефлексивность – постоянная практика отслеживания и исследования своей собственной деятельности. Открытость – открытая позиция профессионала. Индекс эмпатии отражает уровень развития актерских способностей педагога: экспрессивную восприимчивость, творческое воображение, эмоциональность, способность к идентификации. Таким образом, под готовностью будущего учителя подразумевается овладение профессионально-педагогическим мастерством, где педагог в контексте развивающего обучения становится мастером, носителем человеческой культуры, ценностей, идеалов, работа с человеком над его развитием, прежде всего работа с душой, требующая не столько технологии, сколько прежде всего искусства, мастерства и творчества. Проблема подготовки будущих учителей изобразительного искусства рассмотрена многими педагогами: одна группа исследователей рассматривает данный вид образовательной деятельности как подготовку специалистов различных квалификаций в области искусства или связанных с ней различных сферах образования, культуры (Н.Н. Ростовцев, Г.В. Беда); другая группа исследователей (Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев) – как педагогическую технологию образовательного процесса, способствующую решению различных актуальных задач; третья группа исследователей (Л.С. Выготский, Б.А. Альмухамбетов) – как важнейший социальный институт культурного воспроизводства новых поколений, призванный нести воспитательную ценность, развивать

и облагораживать личность. Мы в своем исследовании придерживаемся мнения последней группы исследователей, где приобщение к искусству необходимо связывать с трудовым и гуманистическим воспитанием, и под готовностью подразумевается направленность всей личности, всех ее компонентов для предстоящей деятельности (ее идейно-нравственных позиций, стремление к творческому труду), владение системой знаний и умений, необходимых для реализации этой активной позиции. Опираясь на вышеизложенные исследования, сделали вывод, что готовность будущего учителя изобразительного искусства к профессиональной деятельности ориентирована на подготовку не равнодушного ремесленника, а высококомпетентного специалиста, одухотворенного идеей созидания, понимающего перспективы развития общества. Это требует решения задач гуманизации образования, как процесса создания условий для творческой самореализации личности и ее самоопределения. Понятие «готовность» применительно также к отдельным аспектам подготовки будущих педагогов рассматривается казахстанскими педагогами (Н.Д. Хмель, Г.К. Айжанова). Большинство из этих исследований проведено в русле теории целостного педагогического процесса, поэтому нельзя не согласиться с мнением Н.Д. Хмель, которая полагает, что «готовность» педагогической деятельности – это сложное образование, формирующееся под влиянием специального обучения и собственного опыта деятельности, по своему состоянию, состоящее из ряда элементов, включающих как профессионально значимые качества личности педагога, так и определенные знания и умения, включающие три компонента: мотивационно-ценностный, содержательный и процессуальный. По мнению Н.Д. Хмель, целью педагогического образования является развитие компетентности педагога, его способности самостоятельно и ответственно решать профессиональные задачи, непрерывно совершенствовать свою профессиональную культуру и личностные качества, которые должны соответствовать гуманистической направленности и особенностям целостного педагогического процесса. Мы в своем исследовании будем придерживаться данной точки зрения и полагаем, что готовность будущих учителей к формированию гуманистической культуры учащихся средствами изобразительного искусства – целостное личностное образование педагога, которое интегрирует в себе мотивационно-ценностный, содержательный, технологический и творческий компоненты [9].

Г.К. Айжанова, изучая готовность будущего учителя к организации процесса самоактуализации личности подростков в целостном педагогическом процессе, рассматривает данную готовность как целостное образование личности с профессиональной направленностью всего педагогического процесса на предлагаемую сферу деятельности [3]. Л.А. Ивахнова раскрывает готовность учителя изобразительного искусства к конструированию содержания учебных предметов через понимание содержания учебного предмета как части культуры, через знания, умения, навыки изобразительной деятельности, художественного творчества, способов художественного познания и отражения в образной форме явлений действительности, опыта творческой деятельности [6]. На основании вышеизложенного предлагаем следующее определение готовности будущего учителя к формированию гуманистической культуры подростка средствами изобразительного искусства. Готовность будущего учителя к воспитанию гуманистической культуры подростка средствами изобразительного искусства – это интегративное качество личности, состоящее из знаний, умений, навыков, обеспечивающих возможности гуманистического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства.

#### Список литературы

1. Арзыматова Ш.Ж. Педагогические условия формирования инновационной деятельности учителей в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы // Научно-педагогический журнал «Образование». – Алматы, 2007. – № 5(35). – С. 160.
2. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. – М., 1984. – С. 175–187.
3. Айжанова Г.К. Формирование готовности будущего учителя к организации процесса самоактуализации личности подростков в целостном педагогическом процессе: автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Алматы, 2002. – 22 с.
4. Божович Л.И. Изучение личности и ее формирование в онтогенезе // Проблемы управления процессом формирования личности. – МГУ, 1972. – С. 8.

5. Зязин Б.П. Профессиональное самовоспитание педагога. – Алма-Ата: Мектеп, 1988 – 208 с.
6. Ивахнова Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: творчество, история, учебный предмет. – Алматы: АГУ им. Абая, 1988. – 89 с.
7. Кажигалиева Г.А. и Мусатаева М.Ш. Современные технологии: тенденции и перспективы // Оқыту – тәрбиелеу технологиясы. – Алматы: КазНПУ, 2008. – № 4. – С. 64.
8. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. – М., 1976. – С. 28.
9. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. – Алматы: Ғылым, 1998. – 320 с.

#### References

1. Arzymatova Sh.Zh. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya innovatsionnoy deyatel'nosti uchiteley v uchebno-vospitatel'nom protsesse obsheobrazovatel'noy shkoly // Nauchno-pedagogicheskiy zhurnal «Obrazovanie» Almaty, 2007, no. 5(35). p. 160.
2. Amonashvili Sh.A. Vospitatelnaya obrazovatel'naya funktsiya otsenki ucheniya shkolnikov. M., 1984, p. 175–187.
3. Ayzanova G.K. Formirovaniye gotovnosti buduschego uchitelya k organizatsii protsessa samoaktualizatsii lichnosti podrostkov v celostnom pedagogicheskom protsesse: Avtoreferat dis. kand. ped. n. Almaty, 2002, 22 p.
4. Bozovich L.I. Izuchenie lichnosti i ee formirovaniye v ontogeneze. Vkn.: Problemy upravleniya protsessom formirovaniya lichnosti. MGU, 1972, pp. 8.
5. Zyazin B.P. Professionalnoe samovospitanie pedagoga. Alma-Ata: Mektep, 1988 208 p.
6. Ivahnova L.A. Professionalnaya deyatel'nost uchitelya izobrazitel'nogo iskusstva: tvorchestvo, istoriya, uchebnyy predmet. Almaty: AGU im. Abaya, 1988, 89 p.
7. Kazigalieva L.A. I Musataeva M.Sh. Sovremennyye tehnologii: tendentsii i perspektivy// Okytu-tarbie tehnologiyasy. no. 4 Almaty: KazNPU, 2008, p. 64.
8. Slatenin V.A. Formirovaniye lichnosti uchitelya sovetskoy shkoly v processe professionalnoy podgotovki. M. 1976. p. 28
9. Hmel N.D. Teoreticheskie osnovy professionalnoy podgotovki uchitelya. Almaty: Gylym, 1998, 320 p.

#### Рецензенты:

Альмухамбетов Б.А., д.п.н., профессор, декан художественно-графического факультета, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы;  
Жеделов К.О., д.п.н., доцент, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы.

Работа поступила в редакцию 07.03.2013.