

УДК 376.433

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кондакова О.Г.

*Московский государственный гуманитарный университет  
им. М.А. Шолохова, Москва, e-mail: evtivl@rambler.ru*

В статье показана важность использования музыкально-ритмической деятельности в процессе эстетического воспитания, коррекции и компенсации нарушенного психического и эмоционального развития умственно отсталых школьников в современных условиях. Автор считает, что в процессе целенаправленной музыкально-ритмической деятельности, реализуя специально созданные педагогические условия (сочетание формирования у младших школьников эстетических представлений и понятий с организацией проявления у них эстетической воспитанности в конкретной жизненной ситуации; создание эстетической среды в классном коллективе младших школьников; использование игры в процессе эстетического воспитания младших школьников; осуществление индивидуального подхода в эстетическом воспитании младших школьников; сочетание учения с разнообразной внеучебной деятельностью; повышение профессиональной компетентности педагогических работников и учителей-дефектологов), соответствующие коррекционным принципам, можно добиться успешного формирования положительных личностных качеств ребенка с легкой умственной отсталостью, эстетического воспитания и его дальнейшей благополучной социализации. В статье представлены результаты экспериментальной работы по эстетическому воспитанию учащихся специальной школы для умственно отсталых детей.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, коррекция, компенсация, умственно отсталые учащиеся

## PEDAGOGICAL CONDITIONS OF EFFICIENCY AESTHETIC EDUCATION MENTALLY RETARDED CHILDREN IN MUSIC-RHYTHMIC ACTIVITY

Kondakova O.G.

*Sholokhov Moscow State University for the Humanities, Moscow, e-mail: evtivl@rambler.ru*

The article shows the importance of using musical-rhythmic activity in the process of aesthetic education, correction and compensation of impaired mental and emotional development of mentally retarded students in modern conditions. The author believes that in the process of purposeful universe of musical-rhythmic activity, realizing specifically designed pedagogical conditions (a combination of formation at younger schoolboys aesthetic ideas and concepts to the organization of their manifestations of aesthetic education in a particular life situation, the creation of aesthetic environment in the class collective younger students; use of the game in the aesthetic education of younger students, the implementation of an individual approach to aesthetic education of younger students, a combination of exercises with varied extra-curricular activities, improving the professional competence of teachers) corresponding corrective principles, you can achieve successful formation of positive personal qualities of a child with mild mental retardation, aesthetic education and its future prosperous socialization. The article presents the results of experimental work on the aesthetic education of students of special schools for mentally retarded children.

**Keywords:** aesthetic education, correction, compensation, mentally retarded students

Проведенная нами экспериментальная работа позволила выявить, теоретически и экспериментально обосновать совокупность педагогических условий, реализация которых позволяет обеспечить эффективность организации эстетического воспитания умственно отсталых младших школьников в музыкально-ритмической деятельности. Под педагогическими условиями мы понимаем те или иные обстоятельства, в которых протекает воспитательный процесс и которые оказывают существенное влияние на его реализацию и результаты (И.А. Грошенко [1], И.В. Евтушенко [2–4], С.Н. Миловская [5]).

В ходе исследования мы выделили следующие педагогические условия эффективности эстетического воспитания умственно отсталых детей:

1) сочетание формирования у младших школьников эстетических представлений

и понятий с организацией проявления у них эстетической воспитанности в конкретной жизненной ситуации;

2) создание эстетической среды в классном коллективе младших школьников;

3) использование игры в процессе эстетического воспитания младших школьников;

4) осуществление индивидуального подхода в эстетическом воспитании младших школьников;

5) сочетание учения с разнообразной внеучебной деятельностью;

6) повышение профессиональной компетентности педагогических работников и учителей-дефектологов. Рассмотрим выделенные педагогические условия.

1. Сочетание формирования у младших школьников эстетических представлений и понятий с организацией проявления у них эстетической воспитанности в конкретной жизненной ситуации.

Основа эстетического сознания – это знания. Накопление у умственно отсталых младших школьников конкретных знаний, собственных наблюдений при их наглядно-чувственном восприятии ведет к созданию образцов представлений, а затем превращению их в понятия. Эстетические представления формируются на основе эстетического восприятия. Чем разнообразнее и богаче ощущения, тем больше человек воспринимает цветовых и звуковых оттенков, ритмических характеристик, пространственно-временного соотношения параметров различных предметов. Чувственное обобщение является преобладающим у младшего школьника. Оно совершается при непосредственном соприкосновении с предметами и явлениями в процессе их восприятия и практической деятельности с ними. В ходе чувственного обобщения могут объединяться как существенные, так и несущественные свойства, связи и отношения предметов и явлений. В результате возникает сумма элементарных знаний в виде общих представлений.

Эстетические представления – это результат общения на чувственном, практически-действенном, или эмпирическом, уровне, а эстетическое понятие – это результат обобщения существенных связей и отношений, т.е. обобщения теоретического уровня. Эстетические представления образуются непосредственно в процессе соприкосновения с реальной жизненной ситуацией или личного наблюдения. Опосредованно формируются представления при чтении разнообразных книг, слушании рассказов, музыкальных произведений, просмотре телепередач и т.д. Накопление необходимых представлений о различных эстетических явлениях предшествует формированию понятий.

Существенной особенностью процесса формирования эстетического понятия является включенность в каждое из них оценочного момента. Поэтому усвоение эстетических понятий каждым учеником должно сочетаться с формированием у него соответствующих позиций, оценок, убеждений, т.е. положительного или отрицательного личного эмоционально-пристрастного отношения к предмету или явлению.

Формировать эстетические представления и понятия в младшем школьном возрасте необходимо с учетом развития образного мышления, через его механизмы. Формирование понятия через механизм образного мышления предполагает изменение свойств самого понятия, наделение его чертами образа: фиксация по нескольким признакам, весьма значимым с позиции индивидуального опыта, эмоционального отношения

к воспринимаемому объекту; отражение наиболее вариативных, изменчивых, подвижных связей и отношений.

Образ при этом становится не просто основой, чувственной опорой для формирования понятия. Он выполняет особую функцию в познании и преобразовании теоретической и практической действительности, обеспечивая создание образа мира в его реальных, а не абстрактно изолированных связях и отношениях, богатых своим фактическим содержанием, наполненных для субъекта личностным смыслом и значимостью. Понятие становится живым, динамичным, раскрывается с разных сторон, обретает личностный смысл.

В процессе формирования эстетических представлений и понятий мы использовали разнообразные формы и методы работы. В обиход детской жизни вводились элементы эстетического оформления ближайшего окружения и быта. У детей стремились пробудить желание утверждать красоту в школе, дома, повсюду, где они проводят свое время, занимаются или отдыхают. На всех уроках и внеклассных мероприятиях одной из решаемых задач обязательно была задача эстетического воспитания. Особое внимание уделялось умению детей следить за собой, за своей внешностью, костюмом, школьными принадлежностями, рабочим местом и т.п. Перерастая в привычку, эти качества становятся сущностью человека, поэтому важно заложить их фундамент в младшем школьном возрасте.

Широко использовались в формировании эстетической культуры беседы как специальные, эстетические, так и проводимые в связи с организацией той или иной практической деятельности, на уроках и во внеурочное время. Также наряду с беседами активно использовался метод учебного диалога.

В экспериментальных классах организовывалась разнообразная эстетическая деятельность, непосредственно влияющая на эффективность эстетического воспитания младших школьников. Поэтому важным требованием к любой, и учебной, и внеурочной деятельности школьника должны быть: красота, аккуратность, опрятность, чистота и т.п. Первым вопросом к результату любой деятельности был такой: «Красиво или нет?» Наибольшее внимание уделялось организации различных видов музыкально-ритмической деятельности, которая, выступая как источник накопления учащимися опыта музыкально-ритмической деятельности, создает условия для возникновения у них разнообразных внутренних противоречий между достигнутым и необходимым

уровнями сформированности эстетической культуры.

2. Создание эстетической среды в классном коллективе младших школьников.

Результаты обучающего эксперимента показали, что уровень эстетической воспитанности участников исследования напрямую зависел от уровня развития у педагога способности создавать эстетическую среду в классном коллективе, т.е. обеспечивать лично ориентированное, эстетически развивающее воспитание, сфокусированное на личность умственно отсталого младшего школьника, его потребности и интересы, способности и возможности. Культурно-эстетическая воспитательная среда образовательного учреждения обладает значительным педагогическим потенциалом в эстетическом воспитании школьников, представляя собой открытое социокультурное и образовательное пространство. На основании разработанной нами программы были определены характеристики оптимального развития эстетической среды в коллективе младших школьников:

1) систематическое участие младших школьников в значимой для них и коллектива эстетической деятельности;

2) четкость, конкретность обязанностей ребенка в эстетической деятельности;

3) оказание необходимой помощи в эстетической деятельности и обучение младших подростков в ней;

4) удовлетворение собственных потребностей воспитанника в эстетической деятельности, их развитие;

5) развитие требований к воспитаннику в эстетической деятельности (путем ее усложнения, уменьшения в ней помощи и изменения форм стимулирования);

6) исправление поведения младших школьников на основе требований коллектива;

7) создание эстетической обстановки в школе, в классе, в кабинетах.

3. Использование игры в процессе эстетического воспитания младших школьников.

Необходимой сферой формирования эстетической воспитанности умственно отсталых младших школьников выступает игровая деятельность. Как известно, игра является одним из видов деятельности, под которой обычно понимается определенный способ бытия человека и общества в целом, характеризующийся такими существенными признаками, как продуктивность, социальность и сознательное целеполагание. Возможности игры в формировании эстетической воспитанности младших школьников весьма обширны. Можно выделить несколько аспектов положительного влияния

игры на развитие эстетической воспитанности младших школьников.

1. В процессе игры происходит расширение, конкретизация эстетических знаний, представлений, знаний об эстетических ценностях, а также других знаний о реальной жизни младшего школьника.

2. В процессе игры происходит развитие эмоционального отношения к эстетическим ценностям; приобретение опыта эстетического восприятия и эстетической деятельности.

Включение разнообразных игр в уроки ритмики и во внеурочную деятельность позволило сделать изучение музыкального языка, речи интересным для умственно отсталого ребенка, способствовало его эстетическому развитию.

Музыкально-игровая деятельность на уроках ритмики и вне занятий включала музыкальные и музыкально-ритмические игры: музыкально-дидактические игры, игры с движением, речедвигательные игры, игры-шутки, игры-песни, игры-загадки, игры-забавы, игры-хороводы, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, игры-инсценировки, общеразвивающие игры, ритмические игры.

4. Индивидуальный подход в эстетическом воспитании младших школьников.

Суть индивидуального подхода заключается в учете особенностей личности умственно отсталого младшего школьника.

В экспериментальных классах усилия учителей направлялись на изучение личности каждого ученика, выявление его индивидуальных особенностей, на создание благоприятных условий его развития, опирались на положительные качества каждого ребенка в процессе воспитания, создавали ситуацию успеха каждому ребенку. Усилия педагогов направлялись на обеспечение – с учетом названных характеристик учащихся – оптимального индивидуального развития деятельности каждого учащегося.

Индивидуальный подход проявлялся при решении как практических, так и воспитательных задач и заключался в учете возрастных и индивидуальных особенностей испытуемых, перспектив их развития. Педагоги всесторонне изучали личность воспитанника, выбирали формы, методы, средства эстетического воспитания младших школьников в учебной и во внеучебной деятельности, которые наиболее соответствовали особенностям личности воспитанника и состоянию, в котором он в данное время находится. Это давало возможность правильно и своевременно оказывать ему индивидуальную помощь, определять меру такой помощи.

5. Сочетание учения с разнообразной внеучебной деятельностью.

Наши данные подтвердили положение о том, что учение может выступать фактором формирования эстетической воспитанности умственно отсталых детей, лишь систематически сочетаясь с другими факторами, составляющими единый образовательный процесс. В частности, для обеспечения его эффективности принципиальное значение имеет сочетание учения детей с организацией их внеучебной деятельности. Эффективность музыкально-ритмической деятельности на уроке, ее влияние на уровень эстетической воспитанности умственно отсталых детей зависит не только от ее содержания и организации, но и от отношения к ней учащихся. Последнее же формируется под влиянием всей системы отношений, в которых развиваются умственно отсталые воспитанники, в том числе и отношений, возникающих во внеучебной деятельности. Сочетание учебной деятельности с педагогически целесообразно организованной внеклассной работой позволяет учителям и воспитателям делать более широкую сферу эстетического воспитания умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Среди внеклассных и внешкольных форм работы по музыкально-ритмическому воспитанию использовались массовые, групповые и индивидуальные формы занятий в структуре дополнительного образования и воспитательных мероприятий в процессе музыкально-игровой, театрализованной, кружковой и досуговой музыкально-ритмической деятельности.

Музыкально-ритмический материал (музыкально-ритмические упражнения, ритмические композиции, игры, танцы) активно использовался педагогами экспериментальных классов не только на уроках ритмики, но и на утренней зарядке, гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях под руководством воспитателя, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке и т.д. Также игровые, танцевальные композиции использовались в качестве физкультминуток на уроках с интенсивной умственной активностью и малой подвижностью и на уроках физкультуры. Мы рекомендовали включать ритмические композиции в занятия и вечера досуга, имеющие общую игровую тему («Путешествия», «Дни рождения» и др.), когда двигательные композиции под музыку сочетаются с аттракционами, загадками, играми и другими видами занимательных заданий. С воспитанниками организовывалась музыкально-театрализо-

ванная деятельность, включающая в себя музыкально-сценические этюды и ритмопластические спектакли.

Одной из популярных сегодня форм музыкального и эстетического воспитания школьников является музыкальная дискотека. Дискотека – это своеобразный сплав музыки и движения, что дает возможность отдыха, эмоциональной разрядки и является еще одной формой организации внеурочной музыкально-ритмической деятельности. Посещение выставок, спектаклей, концертов и других зрелищных мероприятий, экскурсии также организовывались в процессе экспериментальной работы. Эти формы эстетического воспитания и образования создают условия для непосредственного восприятия художественного произведения. Конкурсы и фестивали детского творчества часто выступают как смотр и подведение итогов предварительного художественно-эстетического воспитания и образования. Демонстрация уровня достижений и мастерства школьников становится главным событием в школьной жизни, а награды победителей поднимают интерес к художественно-эстетической деятельности, создают условия для самореализации творческого начала, развивают мотивацию законченности и высокой результативности художественной деятельности. В ходе экспериментальной работы использовались также и индивидуальные формы музыкально-ритмического воспитания.

6. Повышение профессиональной компетентности педагогических работников и учителей-дефектологов.

Особую значимость в эстетическом воспитании умственно отсталых младших школьников имеет профессиональная компетентность педагога, реализующего современные педагогические технологии и инновационные средства воспитания детей. Система специального образования испытывает острую необходимость в квалифицированных педагогах, имеющих художественное и дефектологическое образование, творческие способности. Большинство работающих воспитателей, педагогов, ведущих предметы эстетического цикла или организующих занятия художественной направленности, в коррекционных школах VIII вида имеют либо общее педагогическое образование и не имеют дефектологической подготовки, либо, напротив, являются педагогами-дефектологами, но не имеют специальной подготовки в области художественной деятельности (в частности, музыкально-ритмической). Решение этой проблемы возможно путем создания системы профессиональной подготовки (переподго-

товки) педагогов специальных (коррекционных) школ VIII вида.

По нашему мнению, в качестве элементов предлагаемой системы профессиональной подготовки выступают следующие составляющие: введение в содержание лекционного курса «Обучение и воспитание детей с нарушениями интеллекта (олигофренопедагогика)» подготовки студентов дефектологических факультетов и факультетов специальной педагогики в раздел «Эстетическое воспитание умственно отсталых детей» темы «Музыкально-ритмическая деятельность умственно отсталых младших школьников»; проведение курсов повышения квалификации для педагогов специальных (коррекционных) школ VIII вида по темам «Музыкально-ритмическая деятельность в системе коррекционно-развивающего обучения», «Инновационные технологии эстетического воспитания умственно отсталых детей», «Основы коррекционной педагогики», «Психолого-педагогические особенности умственно отсталых детей», «Музыкально-ритмическая деятельность в системе эстетического воспитания умственно отсталых учащихся младших классов».

#### Список литературы

1. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. – М., 2002. – 208 с.
2. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // *Фундаментальные исследования*. – 2013. – № 10 (часть 13). – С. 2963–2966.

3. Евтушенко И.В. Пение и музыка // Программа 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – 8-е изд. – М., 2013. С. 104–120.

4. Евтушенко И.В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2009. – 42 с.

5. Миловская С.М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников // *Эстетическое воспитание во вспомогательной школе* / под ред. Т.Н. Головиной. – М., 1972. – С. 60–76.

#### References

1. Groshenkov I.A. Representational activities in special (correctional) school VIII type. Moscow, 2002. 208 p.
2. Evtushenko I.V. Methodological foundations of musical education mentally retarded students // *Fundamental research*. № 10 (Part 13), 2013. pp. 2963–2966.
3. Evtushenko I.V. Music and Singing // Program in grades 1–4 special (correctional) educational VIII type. Moscow, 2013. pp. 104–120.
4. Evtushenko I.V. Laying the foundations of the musical culture of mentally retarded students in special education. Moscow, 2009. 42 p.
5. Milovskaya S.M. Some features of the musical education of mentally retarded students//Aesthetic education in a special school. Moscow, 1972. pp. 60–76.

#### Рецензенты:

Евтушенко И.В., д.п.н., профессор кафедры специальной педагогики и специальной психологии МГГУ им. М.А. Шолохова, г. Москва;

Ткачева В.В., д.псх.н., профессор кафедры специальной педагогики и специальной психологии МГГУ им. М.А. Шолохова, г. Москва.

Работа поступила в редакцию 30.12.2013.