

УДК 371.314.6; 371.383

## МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ЭТНОТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Арестова В.Ю.

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  
Чебоксары, e-mail: areveronika@yandex.ru

Актуальность статьи связана с тем, что система образования сегодня призвана сохранять и поддерживать этническую самобытность народов России, их гуманистические культурные традиции. В настоящее время традиционно-обрядовая культура, и прежде всего ее этнотеатральные формы, способны обеспечить передачу от поколения к поколению социально-культурных ценностей. В статье раскрывается содержание понятия «этнотеатрализация» и цель ее применения в школьном образовательном процессе, дается объяснение этнотеатральной деятельности учителя, обосновывается применение метода проектов для организации этнотеатральной деятельности детей и взрослых, даются содержательные характеристики и критерии оценивания этнотеатральных проектов. Делается вывод о том, что проектная технология ориентирует на сотрудничество и сотворчество всех участников педагогического процесса, обеспечивает осознанную деятельность по изучению, сохранению и развитию уникальности и своеобразия театральных традиций народной культуры, передаче их подрастающему поколению.

**Ключевые слова:** этнотеатрализация, метод проектов, этнокультурное воспитание, этнотеатральный проект, этнотеатральная деятельность учителя

## METHOD OF PROJECTS IN THE ORGANIZATION OF ETHNOTHEATRICAL ACTIVITY OF CHILDREN AND ADULTS

Arestova V.J.

*Yakovlev I.Y. Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, e-mail: areveronika@yandex.ru*

The urgency of article is connected by that the education system today is called up to keep and support ethnic originality of people of Russia, their humanistic cultural traditions. Now the traditional-ceremonial culture, and first of all its ethnotheatrical forms, are capable to provide transfer from generation to generation of welfare values. In article the content of concept «ethnostaging» and objective of its application in school educational process reveals, the explanation of ethnotheatrical activity of the teacher is given, the application of a method of projects for the organization of ethnotheatrical activity of children and adults proves, substantial characteristics and criteria of estimating of ethnotheatrical projects are given. The conclusion is that the design technology focuses on cooperation and coauthorship of all participants of pedagogical process, provides the realized activity on studying, conservation and progress of uniqueness and an originality of theatrical traditions of national culture, transfers to their younger generation.

**Keywords:** ethnostaging, method of projects, ethnocultural education, ethnotheatrical project, ethnotheatrical activity of a teacher

В настоящее время этнонациональные проблемы образования находятся под пристальным вниманием Российского государства. В частности, разработана и внедряется Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Концепция, определяя современный национальный воспитательный идеал, провозглашает культуру и духовные традиции многонационального народа Российской Федерации основами для воспитательной стратегии. В данном документе обращается внимание на ценность этнокультурных традиций, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации, на фольклор – для решения воспитательных задач [2]. Согласно данной Концепции, содержание воспитания группируется вокруг базовых национальных ценностей, в число которых входят история России, российских народов, семьи и рода учащегося; жизненный опыт родителей учеников, их предков; фольклор народов России; общественно полезная и лично

значимая деятельность обучающихся и пр. В Чувашской Республике принята Стратегия развития образования до 2040 года, в которой подчеркивается важность регионально-этнической направленности воспитания, всестороннее сотрудничество педагогов, обучающихся, родителей. В этой связи проблема использования этнотеатрализации актуализируется необходимостью применения таких форм взаимодействия детей и взрослых, которые направлены на передачу от старших поколений к младшим опыта этнокультурных отношений.

**Целью нашего исследования** является обоснование применения метода проектов для организации этнотеатральной деятельности детей и взрослых, выявления существенных характеристик и критериев оценивания этнотеатральных проектов, а также разработка методических рекомендаций по их реализации.

### Материал и методы исследования

Методы исследования полевого фольклорного материала (выявление и запись всех имеющихся

фактов этнотеатральной культуры чувашей и других национальностей, проживающих на территории Чувашии, установление взаимосвязей между ними), а также анализ научно-этнографической, искусствоведческой, культурологической, историко-педагогической литературы позволили нам обосновать сущность и региональные особенности (этнические, субэтнические) этнотеатрализации. Метод изучения передового, инновационного педагогического опыта позволил нам выявить активное использование педагогами средств театра в воспитании подрастающего поколения. Зачастую этот вид деятельности связан с возрождением или сохранением народных традиций игровой культуры. В этом случае можно говорить об этнотеатральной деятельности учителя как системе действий, направленной на реализацию педагогического потенциала обрядово-игровых форм народной культуры. Собственно этнотеатрализация понимается нами как процесс воссоздания фольклорного материала, при котором сохраняются знаковые, специфические характеристики народных обрядово-игровых традиций.

### Результаты исследования и их обсуждение

Важным для нашего исследования являются выводы Л.М. Ивлевой о том, что игра (с ее существенными признаками – перевоплощением и действием) является тем инвариантом, который переводит обряд и народные игры в театральное явление [1]. А также выводы И.А Дмитриева о том, что «игра возникает лишь там, где происходит преобразование реального пространства в ирреальное <...>. В преобразенном пространстве и в воображаемом времени появляется <...> человек перевоплощенный» [3].

На основе междисциплинарного и комплексного подходов к изучению понятий «перевоплощение», «действие», «игра» разработаны теоретические основания, которые позволили охарактеризовать этнотеатрализацию как педагогическую категорию. Этнотеатрализация в системе образования представляет собой педагогическое явление, характеризующееся, прежде всего, педагогической целесообразностью выбранных для инсценирования фольклорных образцов национальной культуры. Цель этнотеатрализации – этнокультурное воспитание школьников. Этнокультурное воспитание подразумевает освоение и принятие личностью обучающегося ценностей, нравственных установок и моральных норм, осознание культурной принадлежности к тому народу, представителем которого он является и в среде которого живет. При этом этнокультурное воспитание не противоречит идее общечеловеческого в развитии и формировании личности. Мы выделяем следующие показатели этнокультурной воспитанности средствами этнотеатрализации:

- сформированность ролевой позиции личности, обуславливающей модель социально значимого поведения человека определенной этнокультуры;

- сформированность ценностных ориентаций личности человека определенной этнокультуры;

- наличие знаний о культуре, традициях и обычаях своего народа, обеспечивающих выполнение этнотеатральной деятельности, обусловленной интересом к сохранению и восстановлению традиций народной культуры.

Рассмотрим подробнее выделенные показатели.

На наш взгляд, сущность этнотеатральной деятельности детей и взрослых может быть объяснена с опорой не только на театральное содержание роли, но и на социально-психологическое значение этого термина. Мы определяем роль как нормативную систему действий, определяемую многовековым укладом жизни традиционного общества и позволяющую личности соотносить себя с этим обществом. Исполнение роли, прежде всего, требует от личности активного осмысления и осознания собственной позиции как мировоззренческой и нравственной ориентации личности, ее отношений к обществу в целом, установок и мотивов, которыми она руководствуется в своей деятельности, целей и ценности, на которые направлена эта деятельность.

Анализ опубликованных работ по проблеме чувашского национального характера, чувашского менталитета (Г.Б. Матвеев, Э.В. Никитина, Е.Л. Николаев) показывает, что культурные ценности чувашского народа («чăвашлăх») составляют следующие: гармония с природой, гармония межличностных отношений, трудолюбие, коллективизм, общинность, культ почитания старших, культ предков, как живых, так и умерших. Этнотеатральные формы чувашских обрядов – есть средоточие данных ценностей. Так, некоторые названия обрядов, а также обрядовые действия подтверждают отношение чувашей к природе как к живому существу. Например, название весеннего праздника чувашей «Ака туй» (дословно – свадьба плуга) в древности являл собой религиозно-магический обряд, в основе которого лежало представление о бракосочетании земли и плуга [9]. Обряд «синçе» – обряд соблюдения покоя Матери-земли, которая в определенное время (в период цветения ржи) считалась «беременной» спеющим урожаем [4]. В этот период нельзя было ничем беспокоить землю: пахать, сеять, рыть землю, бросать на землю тяжелое и пр. Такое восприятие

природы (психологическое единство с ней, одухотворенность мира природы) до сих пор проявляется в психической структуре чувашского народа (этот феномен отмечали многие современные исследователи, в частности Е.Л. Николаев и И.Н. Афанасьев).

Анализ этнографических источников, культурологических и искусствоведческих исследований позволяет рассматривать этнотеатральные формы чувашских народных обрядов с точки зрения историко-культурного феномена, объясняющего их устойчивость в народной памяти. Обряды типа чук удивительно устойчивы в жизни чувашей. Одно из последних упоминаний в средствах массовой информации о подобных обрядах было 21 мая 2010 г. Информационное агентство REGNUM сообщило, что в Чувашии в одной из деревень прошел обряд вызывания дождя. Его провели жители деревни Кивьялы Калининского сельского поселения Вурнарского района, где эта традиция передается из поколения в поколение. Причины такой «живучести» обрядов мы видим в том, что обряд всегда нес смысловую нагрузку – нравственно-этическую и духовную. Духовные переживания участников обряда выражались в словах молитв, в которых можно выявить основные этические и нравственные нормы чувашского народа: «Если дети провинились или сами провинились, всех помилуй, не обвини» [8]. В этих словах, проявляя ответственность за своих детей и собственные поступки, чувашаи обращались не только к духам, но и к своему внутреннему миру, к совести. «Дай накормить голодного и обогреть замерзшего, приходящих в дом. Дай, чтобы нищему можно было подать, турай». Заметим, что в этих словах заключены нравственные нормы чувашского народа. Доброе отношение к бедным, взаимопомощь, уважение к старшим, терпение стали основой мировоззрения чувашей, нравственной характеристикой этноса. Указанные качества до сих пор проявляются в ментальности чувашского народа.

На наш взгляд, именно обрядовые формы фольклора, воплощенные в этнотеатральной деятельности детей и взрослых, представляют собой эффективное педагогическое средство для этнокультурного воспитания и развития школьников, т.к. имеют ярко выраженное игровое начало, созвучное природной сущности детского возраста.

Проведенное исследование показало, что этнотеатральная деятельность детей и взрослых наиболее эффективно реализуется посредством использования метода проекта, при этом конечным результатом является спектакль. Этнотеатральный проект – самостоятельная творческая завер-

шенная работа учащихся, выполненная под руководством учителя (воспитателя, руководителя). В проведенном эксперименте мы использовали 2 вида этнотеатрального проекта: проект, в основе которого лежит подлинный этнографический материал той местности, в которой проживают участники проекта, и проект, разработанный на основе народных легенд, мифов, сказок и пр. Этнотеатральный проект сопряжен с исследовательской работой, поэтому необходимо было выполнить не только практическую (собственно сценическую постановку), но и теоретическую часть. Теоретическая часть представляла собой исследование, выполненное в письменном виде, включающее титульный лист, аннотацию, сценарий. Аннотация включала цель и задачи проекта, фамилии разработчиков и исполнителей проекта, подробное описание работы над проектом (в какой местности, кем, от кого был записан этнографический материал, данные об информаторах, подробное описание этнографического материала и т.д.). В сценарии обязательно указывалось, на основе какого материала он был разработан. Сценарий мог быть написан на национальном языке, в этом случае обязательно давался русскоязычный перевод сценария. Практическая часть проекта представляла собой театрализованные сцены календарных, семейно-бытовых народных праздников, обрядов, игр и забав или мифологических сюжетов с использованием местного песенно-танцевального и устного фольклора, диалекта, старинных культурно-бытовых предметов и костюмов. Нами были разработаны критерии оценивания этнотеатральных проектов. Так, теоретическая часть оценивалась по следующим критериям:

- постановка цели и задач, планирование путей их достижения;
- глубина содержания и описания этнографического материала;
- сценарий, творческий подход к работе (участники проекта самостоятельно определяли форму и стиль написания сценариев);
- наличие в сценарии описания всего песенно-танцевального и устного фольклора, диалекта, старинных культурно-бытовых предметов и костюмов, используемого в сценической постановке.

Критерии оценивания практической части были следующие:

- целостность программы, ее аутентичность первоисточнику;
- сценическое воплощение замысла. Режиссерско-постановочная работа;
- самобытность, включение элементов ритуальных, обрядовых и игровых действий, фольклорное пение и танцы;

– культура исполнительского мастерства;  
– многообразие используемых средств.  
Музыкальное и световое оформление. Сценография;  
– использование народных костюмов и других этнографических атрибутов.

Разработанные критерии позволили нам оценить качество представленных проектов. Исследование показало, что использование метода проекта в организации этно-театральной деятельности детей и взрослых позволило сформировать на более высоком уровне показатели этнокультурной воспитанности.

### Заключение

Таким образом, педагогическая практика должна быть переосмыслена с позиции большего применения этнокультурных ценностей в воспитании подрастающего поколения. В этой связи этнотеатральная деятельность детей и взрослых, организованная с применением метода проекта, является эффективным средством воспитания интереса к сохранению и восстановлению традиций народной культуры, формирования ролевой позиции и ценностных ориентаций личности, обуславливающих модель поведения человека определенной этнокультуры, а также развития универсальных нравственных представлений о мире, обеспечивающих синтез национально-особенного и общечеловеческого.

### Список литературы

1. Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр: сб. науч. статей; отв. ред. В.Е. Гусев. – Л., 1974. – С. 20–35.
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 26 с.
3. Дмитриев И.А. Этнотеатральные формы в чувашском обряде. – Чебоксары: ЧГИГН, 1998. – 280 с.
4. Праздники и календарные обряды // Культура чувашского края. Ч. 1: учеб. пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. / сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1994. – С. 175–225.
5. Матвеев Г.Б. Об этничности и этнических ценностях материальной, духовной и соционормативной культуры // Проблемы национального развития чувашского наро-

да: сборник статей. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – 304 с. – С. 161–172.

6. Никитина Э.В. Специфика менталитета чувашского народа: Философский аспект исследования сущности этнического менталитета: дис. ... канд. филос., наук. – Чебоксары, 2004. – 169 с.

7. Николаев Е.Л. Дискурс здоровья традиционной чувашской культуры // Вестник психиатрии и психологии Чувашии. – 2008. – № 4. – С. 76–109.

8. Салмин А.К. Народная обрядность чувашей / А.К. Салмин; отв. ред. С.А. Арутюнов. – Чебоксары: Чуваш. гуманит. ин-т, 1994. – 338 с.

9. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1965. – 132 с.

### References

1. Ivleva L.M. *Obryad. Igra. Teatr (K probleme tipologii igrovyyh yavleniy)*. Narodnyy teatr: sb. nauch. statey. Otv. red. V.E. Gusev. L., 1974, pp. 20–35.
2. Danilyuk, A.Y. *Kontseptsiya duhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii*. M., Prosveshchenie, 2009, p. 26.
3. Dmitriev, I.A. *Etnoteatral'nye formy v chuvashskom obryade*. Cheboksary: ChGIGN, 1998, p. 280.
4. Egorov N.I. *Prazdniki i kalendarnye obryady. Kul'tura chuvashskogo kraya*. Cheboksary, Chuvash. kn. izd-vo, 1994, pp. 175–225.
5. Matveev G.B. *Ob etnichnosti i etnicheskikh tsennostyakh material'noy, duhovnoy i sotsionormativnoy kul'tury. Problemy natsional'nogo v razvitiy chuvashskogo naroda: Sbornik statey*. Cheboksary: ChGIGN, 1999, p. 304.
6. Nikitina E.V. *Spetsifika mentaliteta chuvashskogo naroda: Filosofskiy aspekt issledovaniya suschnosti etnicheskogo mentaliteta: dis.... kand. filosof, nauk*. Cheboksary, 2004, p. 169.
7. Nikolaev E.L. *Diskurs zdorov'ya traditsionnoy chuvashskoy kul'tury. Vestnik psixiatrii i psixologii Chuvashii*, 2008, no. 4, pp. 76–109.
8. Salmin, A.K. *Narodnaya obryadnost' chuvashhey*. Cheboksary, Chuvash. gumanit. in-t, 1994, p. 338.
9. Sirotkin M. Ya. *Chuvashskiy fol'klor*. Cheboksary, Chuvash. kn. izd-vo, 1965, p. 132.

### Рецензенты:

Краснов Н.Г., д.п.н., профессор, зав. кафедрой иностранных языков технических факультетов ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», г. Чебоксары;

Кириллова О.В., д.п.н., профессор кафедры педагогики и развития образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», г. Чебоксары.

Работа поступила в редакцию 06.09.2012.