

УДК 378.147

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Шляхова И.С.

ГОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств», Химки, Московская область, e-mail: pashokvumo@mail.ru

Реформирование вузовского образования и внедрение новых педагогических технологий в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития студента. Методы активного обучения способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции студентов; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Ключевые слова: активные формы и методы обучения, развитие, инновационный подход, преемственность, традиция, народное декоративно-прикладное искусство, народная художественная культура

NON-TRADITIONAL EDUCATION METHODS AS THE MEANS OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF STUDENT'S PERSONALITY

Shlyakhovaya I.S.

Moscow State University of Culture and Arts, Khimki, Moscow region, e-mail: pashokvumo@mail.ru

Academic education reformation and implementation of new teaching technologies into educational practice should be seen as the most important condition of intellectual, creative and moral students' development. Methods of active education promote the knowledge, professional skills and practice forming of new specialists by force of their involvement to the intensive cognitive activity, activation of the educational process participants' thinking, display of students' active position, self-reliant decision making in terms of high motivation, student and lecturer correlation.

Keywords: active teaching forms and methods, development, innovative approach, continuity, tradition, national decorative and applied arts, national artistic culture

Растущие материально-технические потребности человечества опережают сегодня процессы социальной и психологической зрелости людей, их способность к ведению диалога, культуре коммуникаций, активному самопознанию и самовыражению. Необходимость постоянного совершенствования системы и практики образования обусловлена социальными переменами, происходящими в обществе. Реформирование вузовского образования и внедрение новых педагогических технологий в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития студента. Именно развитие является ключевым словом педагогического процесса, сущностным, глубинным понятием обучения. В связи с этим сегодня изменяются характер и функции профессионального образования: оно должно не только передать знания, сформировать умения, но и развить способности к самоопределению, подготовить будущих специалистов к самостоятельным действиям, научить нести ответственность не только за себя, но и за обучаемого. Качественно меняется и характер взаимодействия преподавателя и студентов. Студент становится не столько объектом обучения, сколько субъектом этого процесса, а педагог – его организатором. Происходит переход от обучения фактическим знаниям к осмыслению событий, обретению навыков

и применения в жизни того, что накоплено при обучении. Ставятся задачи по осуществлению обучения к индивидуальному подходу, развитию творческих способностей будущих специалистов, совершенствованию навыков самостоятельной работы, которые опираются, прежде всего, на активные формы и методы обучения. Полноценное педагогическое взаимодействие возможно при реализации диалогического пространства в учебном заведении.

Методы активного обучения способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции студентов; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

В основу современных форм и методов активного обучения заложен деятельностный подход, раскрытый в трудах Н.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Н.Г. Салминой, Н.Ф. Талызиной и др., который предполагает максимально возможное включение студентов в различные виды самостоятельной познавательной деятельности через систему заданий с помощью специально созданных средств обучения.

Глубокое и серьезное изучение трудов крупнейших исследователей и теоретиков народного искусства, таких как В.В. Стасов, В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.К. Вагнер, А.И. Некрасов, В.М. Василенко, М.А. Некрасова, Т.М. Разина, С.Б. Рождественская – является неотъемлемой частью учебной работы на кафедре декоративно-прикладного творчества.

Студенты на семинарских занятиях особое внимание уделяют анализу научной и учебной литературы великих ученых-исследователей, обобщают и распространяют опыт работы мастеров, коллективов центров народных художественных промыслов. Овладевают навыками разработки проектов сохранения и развития народного творчества, проведения мастер-классов, фестивалей, смотров, конкурсов и выставок народного декоративно-прикладного творчества.

Совершенствование теории народного творчества и подготовка специалистов этнохудожественного профиля находятся в самой тесной взаимосвязи. В дидактических системах используется лишь определенная часть научного материала. В этом смысле учебные дисциплины всегда беднее своей научной первоосновы. В процессе изучения дисциплины НДПТ используются следующие формы организации обучения с использованием активных форм и методов:

Проблемная лекция – начинается с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Это формирует мышление студентов, вызывает их познавательную активность. В сотрудничестве с преподавателем студенты постигают новые знания, познают теоретические и практические особенности своей профессии. С помощью соответствующих методических приемов (постановка проблемных и информационных вопросов, выдвижение гипотез и их подтверждение или опровержение) преподаватель побуждает студентов к совместному размышлению, дискуссии, которая может начаться непосредственно на лекции или на семинаре.

Информационные вопросы – предлагаются с целью актуализации уже имеющихся знаний у студентов, необходимых для понимания проблемы и начала работы по ее разрешению. С помощью сочетания проблемных и информационных вопросов познаются принципы и закономерности науки, развиваются индивидуальные особенности студента, активизируются учебно-познавательная и самостоятельная деятельность студентов.

Лекция – визуализация – предоставляется в форме визуальной информации по теме лекционного занятия через технические средства обучения (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). С помощью лекции – визуализации формируется высокий уровень активности, учебно-познавательная деятельность, развиваются индивидуальные особенности студента.

Лекция-дискуссия – начинается с изложения лекционного материала в форме обмена мнениями преподавателя со студентами, который способствует активизации и познавательной деятельности.

Использование нетрадиционных форм работы «круглых столов», «мастерских», «мастер-классов» дает возможность студентам высказывать в свободной форме свои предложения, защищать проекты, выполнять свои творческие художественные работы. Для этого необходимо:

- изучение на материале декоративно-прикладного искусства, специфики и законов народного искусства как особого типа творчества;

- осознание преемственности развития народного декоративно-прикладного искусства и его роли в народной художественной культуре;

- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;

- освоение на материале декоративно-прикладного искусства таких понятий теории народного искусства, как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ;

- обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами изделий народных художественных промыслов и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

- осмысление проблемы сохранения и развития народного искусства.

Инновационный подход в образовании является залогом успеха адаптации высшего образования России к требованиям Болонского процесса. Использование педагогических технологий, инновационных методов обучения в образовательном процессе высшей школы предоставит возможность значительно повысить качество профессиональной подготовки будущего специалиста, обеспечит его конкурентоспособность, активное участие в европейском пространстве высшего образования.

Список литературы

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
2. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. – М., 1997.
3. Чепель Т.Л. О «хорошем» педагогическом образовании в контексте идей Л.С. Выготского // Мастер – класс. Информационно-аналитический журнал по вопросам образования. – 1997.

Рецензенты:

Ершова Л.В., д.п.н., декан факультета искусств, профессор Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя;

Стрельцова Е.Ю., д.п.н., профессор, зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры Московского государственного университета культуры и искусства, г. Москва.

Работа поступила в редакцию 22.02.2011.