

УДК 796.011:377.5.02

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ У СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ССУЗ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Коновалов И.Е.

*Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма,
Набережные Челны, e-mail: igko2006@mail.ru*

Рассматриваются основные направления формирования мотивации у студентов-музыкантов ССУЗ к занятиям физической культурой. Проводится анализ состояния физического воспитания студентов-музыкантов ССУЗ и всех его звеньев с целью выработки нового взгляда на роль педагога физической культуры, а также, определения новых подходов к разработке содержания образовательного процесса на мотивационно-ценностной основе.

Ключевые слова: мотивация, мотив, интерес, физическое воспитание, физическая культура, профессиональная подготовка

На современном этапе модернизации среднего профессионального музыкального образования предмет «Физическая культура» имеет большое значение, задачи которого заключаются не только в развитии двигательных способностей и функциональных возможностей студентов, но и в создании предпосылок для качественной профессиональной подготовки будущих высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким уровнем общей, физической и профессиональной культуры.

Однако существующее состояние физического воспитания в средней профессиональной школе музыкального профиля, на наш взгляд, не отвечает современным требованиям. В связи с этим существует необходимость поиска новых идей физического воспитания студентов ССУЗ, в основу которых должны быть заложены принципиально новые подходы, базирующиеся на ценностном отношении студентов к физической культуре и формирования у них мотивации к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Актуальность данного вопроса очевидна, в связи с чем мы определили целью исследования выявить основные направления форми-

рования мотивации к занятиям физической культурой у студентов музыкальных ССУЗ.

Мотивация – движущая сила человеческого поведения, она содержится во всех его основных структурных образованиях: направленности личности и характера, эмоциях, способностях, психических процессах и деятельности. Мотивация определяет содержательную избирательность процессов, динамику побуждения, интенсивность и длительность процесса [1].

Мотивация объясняет целенаправленность действия, организованность и устойчивость целостной деятельности, направленной на достижение определенной цели.

Мотив, в отличие от мотивации, – это то, что принадлежит самому субъекту поведения, является его устойчивым личностным свойством, изнутри побуждающим к совершению определенных действий [3].

Мотивы деятельности личности, побуждая человека к одним и тем же поступкам, закрепляются и становятся её устойчивыми свойствами, поэтому с содержательной стороны они теснейшим образом связаны с ведущими мотивами человеческой деятельности и сами, в конечном счёте, определяют направление развития мотивов [6].

Мотивация, как процесс изменения состояний и отношений личности, основывается на мотивах, под которыми понимаются конкретные побуждения, причины, заставляющие личность действовать, совершать поступки. Мотивы можно определить и как отношение обучающихся к предмету его деятельности, направленность на эту деятельность. В роли мотивов выступают во взаимосвязи потребности и интересы, стремления и эмоции, установки и идеалы. Поэтому мотивы очень сложные образования, представляющие собой динамические системы, в которых осуществляются анализ и оценка альтернатив, выбор и принятие решений. Понимание мотивов-побуждений осложняется тем, что, во-первых, они всегда представляют собой комплексы и в педагогическом процессе мы почти никогда не имеем дело с одним действующим мотивом, а во-вторых, мотивы не всегда осознаются педагогами и обучающимися [7].

Мотивы учения подразделяют на внешние и внутренние. Первые, естественно, исходят от педагогов, родителей, группы, общества в целом и приобретают форму требований, указаний, понуканий или даже принуждений. Они, как правило, действуют, но их действие нередко встречает внутреннее сопротивление личности, а поэтому не может быть названо гуманным. Необходимо, чтобы сам обучаемый захотел что-то сделать и сделал это [9].

Существуют осознанные и неосознанные мотивы. Осознанные мотивы обучающегося выражаются в умении рассказать о том, какие причины побуждают его к действию, выстроить побуждения по степени значимости. Неосознанные мотивы лишь ощущаются, существуют в смутных, не контролируемых сознанием влечениях, которые, тем не менее, могут быть очень сильными [4].

Наконец, выделим мотивы реальные, осознаваемые обучающимися и педагогами, объективно определяющие достижения, и мотивы мнимые (надуманные, иллюзорные), которые могли бы действовать при

определённых обстоятельствах. Излишне говорить, что дидактический процесс должен опираться на реальные мотивы, создавая одновременно предпосылки для возникновения новых, более высоких и действенных мотивов, существующих в данный момент как перспективные в программе совершенствования [5].

Одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности является интерес. Интерес – это реальная причина действий, ощущаемая человеком как особо важная. Интерес можно определить как положительное оценочное отношение субъекта к его деятельности. Интересом называют особое мотивационное состояние познавательного характера, которое, как правило, напрямую не связано с какой-либо одной, актуальной в данный момент времени потребностью. Интерес к себе может вызвать любое неожиданное событие, непроизвольно привлёкшее к себе внимание – любой новый появившийся в поле зрения предмет, любой частный, случайно возникший слуховой или иной раздражитель [8].

Интерес к обучению выражается в стремлении познать, научиться, достичь поставленной цели, не только под руководством педагога, но и самостоятельно. Здесь необходимо учитывать, что стремление обучаемых к познанию является глубинным внутренним мотивом, основанным на свойственной человеку врожденной познавательной потребности [8].

Мотивация имеет внешние (престиж образования, качество образования) и внутренние (личностные) факторы. Поскольку внешние факторы находятся вне возможностей педагога, для повышения личностной мотивации нужно так организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы учитывать в первую очередь интерес обучающихся в познании. Интерес способствует значительному повышению работоспособности, в то время как его отсутствие приводит к утомлению за значительно более короткое время [2].

Таким образом, на наш взгляд, мотивация прочно связана с интересом к обучению. Поддержание мотивации, в свою очередь, происходит через интерес, чему способствуют: организация и содержание обучения, где обучающийся вовлекается в процесс поиска и «открытия» новых знаний, решая задачи проблемного характера, используя при этом широкий спектр разнообразных способов обучения.

Для достижения поставленной цели необходимо, прежде всего, создать среду, которая способствовала бы формированию у студентов мотивации к занятиям физической культурой.

При создании мотивационной среды необходимо помнить, что каждый студент обладает определённым жизненным опытом, поэтому ему интересно, если:

- его опыт учитывается в приобретении новых знаний и использовании в качестве примеров для объяснения жизненных ситуаций;

- он понимает, как полученные знания могут применяться в его повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- он имеет возможность самостоятельно обучаться, ощущая личную заинтересованность и ответственность, эмоциональный статус, заинтересованность и компетентность педагога;

- он является равноправным субъектом образовательного процесса.

Как показал опрос студентов, негативное отношение к физической культуре активно формируется уже в средней общеобразовательной школе, и эта тенденция, к сожалению, сохраняется и в профильных средних специальных учебных заведениях.

Были выявлены следующие основные причины, нежелающие музыкантов заниматься физической культурой:

- слабая физическая подготовленность;
- неуверенности в собственных силах;
- непонимание ценности физической культуры для сохранения и укрепления здоровья;

- незнание возможности использования средств физической культуры для профессиональной подготовки;

- боязнь получить травму во время занятий физическими упражнениями;

- невнимание со стороны преподавателя физической культуры.

Проведя анализ физического воспитания студентов-музыкантов ССУЗ, мы пришли к заключению, что необходимо пересмотреть все его звенья с целью выработки нового взгляда на роль педагога физической культуры, а также определения новых подходов к разработке содержания образовательного процесса на мотивационно-ценностной основе.

Роль педагога в современном образовательном процессе крайне важна. Так, например его имидж, отношение к работе, авторитет влияют на эмоциональный климат на учебных занятиях, а уровень его компетентности непосредственно отражается на отношении студентов к занятиям физической культурой.

Разработанность содержания учебных занятий, в свою очередь, его инновационность, вариативность и прикладной характер, которые строятся с учетом специфики и особенностей профессионального профиля обучающегося контингента, а также их личного интереса, позволяют эффективно формировать у них мотивационно-ценностные ориентиры.

Наше исследование проводилось на базе ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств», в эксперименте принимали участие студенты 1–3 курсов обучения.

Наблюдения за обучающимися в ходе занятий выявили, что овладение двигательными навыками у многих ограничено. Хотя демонстрацию движения можно воспроизвести и сохранить в памяти, но студенты часто не могут воспроизвести их из-за своих физических ограничений (недостаточная физическая подготовленность). Поэтому на учебных занятиях предлагались наиболее доступные и знакомые занимающимся физические упражнения, которые доставляли

им удовольствие, побуждая к дальнейшему физическому совершенствованию.

На первом этапе исследования у студентов было выявлено положительное отношение к занятиям физической культурой, так как использовались средства, вызывающие у занимающихся положительные эмоции и соответствующее отношение к воспитательным воздействиям педагога, которые определяются характером, структурой и направленностью мотиваций обучающихся. Преимущественно применялись методы убеждения, поощрения, одобрения и т.д.

На втором этапе студенты включались в деятельностные формы занятий, на которых формируются такие элементы физической культуры, как специальные знания, представления, предпочтения, идеалы, вкусы, ценностные ориентации. Внешне это выражается в работоспособности, умении управлять своими движениями, эмоциями, поведением, грамотно и рационально решать привычные и новые двигательные задачи; правильно использовать свой физический и духовный потенциал, который должен соотноситься с реальными потребностями жизни студентов и их профессиональной деятельности, возраста и условий сохранения и укрепления здоровья. Применялись специфические и неспецифические методы и их сочетание.

На третьем этапе студенты принимали участие в разнообразных видах физкультурно-оздоровительной деятельности: учебных занятиях, различных соревнованиях, мероприятиях, акциях, при которых происходит освоение ценностей физической культуры. При этом они использовали личный опыт, приобретённый в процессе занятий физической культурой.

В конце исследования было проведено анкетирование студентов с целью выяснения их отношения к занятиям физической культурой: 80% респондентов положительно относятся к занятиям, 8% – индифферентно, 6% опрошенных считают, что занятия физической культурой отнимают время от учёбы, 4% – считают их ненужной тра-

той времени, 2% – затруднились дать конкретный ответ.

При этом 30% опрошенных выбрали ценности здоровья, 32% респондентов отметили возможность подготовиться к будущей трудовой деятельности, 18% студентов подчеркнули возможность общения и 20% – возможность получения знаний, умений и навыков.

28% опрошенных студентов предпочитают занятия спортивными играми, 15% – плаванием, 20% – легкой атлетикой, 20% опрошенных хотят заниматься фитнесом, 17% – другими видами физкультурной деятельности.

Половина опрошенных (50%) считают достаточным два занятия в неделю, 22% хотят заниматься физической культурой не менее 3–4 раз в неделю, 20% ответили – «ежедневно», 8% ответили – «не знаю».

В процессе занятий физической культурой было отмечено, что развитие двигательных способностей сопровождалось у студентов развитием их личностных качеств, таких, как уверенность в себе, целеустремлённость, стремление к познанию, самоуважение, творческое мышление и др.

В ходе исследований выяснилось, что те студенты, которые посещали занятия для сохранения и укрепления здоровья, выбирают ценности, связанные с самоизменением личности. Для них характерно стремление к цели, знаниям и творческому мышлению, проявлению морально-волевых качеств.

Студенты, посещавшие занятия для достижения успехов в будущей профессиональной деятельности, придерживаются социально-ценностных и профессионально-ценностных мотивов. Они связаны с саморазвитием личности и выражаются в формировании физических, функциональных, психических и коммуникативных качеств, необходимых в будущей профессии.

Таким образом, в процессе нашего исследования были выявлены следующие, наиболее выраженные мотивационно-ценностные ориентиры студентов: оздоровительно-ценностные, социально-ценност-

ные, профессионально-ценностные и познавательные-ценностные.

Необходимо отметить, что если на начальных курсах обучения преобладающими мотивационно-ценностными ориентирами были социально-ценностные и познавательные-ценностные, то на старших – профессионально-ценностные и оздоровительные-ценностные.

На основе мотивационно-ценностных ориентаций студентов нам удалось определить иерархию преобладающих мотивов к занятиям физической культурой:

1. Профессиональные мотивы – ориентированы на использование средств физической культуры в развитии профессионально значимых психофизических качеств, в формировании знаний и умений по применению средств физической культуры в профилактике и сохранении профессионального здоровья, поддержания работоспособности.

2. Оздоровительные мотивы – ориентированы на улучшение физических и функциональных возможностей организма, сохранение и укрепление здоровья;

3. Социальные мотивы – ориентированы на формирование чувства ответственности, понимания социальной значимости учения, ориентации на различные способы взаимодействия с окружающими, общения и взаимодействия с другими людьми, утверждения своей роли и позиции в обществе.

4. Познавательные мотивы – ориентированы на эрудицию, повышение информированности в области физической культуры, здорового образа жизни, реализацию чувства удовлетворенности от самого процесса учебной деятельности и полученного результата.

По итогам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Организацию, проведение и содержание занятий физической культурой в ССУЗ музыкального профиля необходимо осуществлять в соответствии со спецификой профессиональной деятельности обучающегося контингента и их интересов.

2. Преподаватель физической культуры, работающий с музыкантами, помимо общих знаний, должен знать особенности их профессиональной деятельности для качественного осуществления учебно-воспитательного процесса.

3. Мотивационно-ценностные ориентиры определяют осознанное отношение студентов к занятиям физической культурой, формируют потребность в повседневных физических упражнениях, способствуют физическому и профессиональному совершенству, создают предпосылки для организации позитивной коммуникативной среды, а также положительного эмоционального статуса.

4. Мотивация студентов музыкальных ССУЗ к занятиям физической культурой, прежде всего, связана с их будущей профессиональной деятельностью, а также сохранением и укреплением собственного здоровья. Будущие специалисты сознательно программируют себя на плодотворную и долговременную профессиональную деятельность.

Список литературы

1. Архангельский Л.М. Ценностные ориентации и нравственное развитие личности. – М.: Мысль, 1992.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб: Питер, 2000.
4. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. – М.: МГУ, 1971.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Просвещение, 1975.
6. Леонтьев Д.А. Три грани смысла // Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии: школа А.Н. Леонтьева; под ред. А.Е. Войкунского, А.Н. Ждан, О.К. Тихомирова. – М.: Смысл, 1999.
7. Немов Р.С. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – 5-е изд. – Кн. 1: Общие основы психологии. – М.: Владос, 2007.
8. Платонов Н.Н. Мотивации активного отношения студентов к дисциплине «Физическое воспитание» // Теория и практика физической культуры. – 1997. – № 7.

9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1998.

Рецензенты:

Пьянзин А.И., д.п.н., доцент, профессор кафедры теоретических основ физического воспи-

тания ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Чебоксары;

Мухаметшин А.Г., д.п.н., профессор, декан педагогического факультета ГОУ ВПО «Набережночелнинский государственный педагогический институт», Набережные Челны.

MAIN TENDENCIES OF FORMING OF MOTIVATION OF MUSICAL SSUZ STUDENTS TO THE LESSONS OF PHYSICAL CULTURE

Konovalov I.E.

*Povolzhskaya state academy of physical culture, sport and tourism,
Naberezhnye Chelny, e-mail: igko2006@mail.ru*

In this article is considered the main tendencies of forming of motivation of students musicians to the lessons of physical culture. It is carried out the analyses of the state of physical education of SSUZ students musicians and its all elements with the aim of elaboration of a new view at the role of a teacher of physical culture and also determination of new approaches to working out of a content of educational process on motivating value base.

Keywords: motivation, motive, interest, physical education, physical culture, professional training