

УДК 37.017:75

**ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ
У УЧАЩИХСЯ 5–6 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ**

Козловская М.А.

Адыгейский государственный университет, Майкоп, e-mail: kozlovskaja01@mail.ru

В статье обоснована актуальность проблемы исследования, раскрыты основные понятия; определены цель, задачи. Цель исследования – выявить педагогические условия формирования художественного восприятия учащихся произведений изобразительного искусства. Объектом нашего исследования выступил учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе. Предметом исследования явились педагогические условия и средства формирования художественного восприятия произведений изобразительного искусства. Автор рассматривает теоретические основы проблемы формирования художественного восприятия. Также представлены результаты проведенного экспериментального исследования. Проведенное исследование показало, что правильная организация процесса художественного восприятия на занятиях изобразительным искусством с подростками в гармонической взаимосвязи с их практической деятельностью положительно влияет на формирование художественного восприятия.

Ключевые слова: художественное восприятие, формирование художественного восприятия, психолого-педагогические закономерности

**PROBLEM OF FORMATION OF ART PERCEPTION AT PUPILS OF 5-6 CLASSES
OF THE COMPREHENSIVE SCHOOL IN THE PSYHOLOGO-PEDAGOGICAL
THEORY AND TO PRACTICE**

Kozlovskaja M.A.

Adygea state university, Maikop, e-mail: kozlovskaja01@mail.ru

In article the urgency of a problem of research is proved, the basic concepts are opened; a definite purpose, problems. A research objective – to reveal pedagogical conditions of formation of art perception of pupils of products of the fine arts. As object of our research teaching and educational process in a comprehensive school has acted. An object of research were pedagogical conditions and means of formation of art perception of products of the fine arts. The author considers theoretical bases of a problem of formation of art perception. As results of the spent experimental research are presented. The carried out research has shown, that the correct organisation of process of art perception on employment by the fine arts with teenagers in harmonious interrelation with their practical activities positively influences formation of art perception.

Keywords: art perception, formation of art perception, psihologo-pedagogical laws

Проблема формирования восприятия произведений искусства является актуальной в свете возрастающей роли искусства как важнейшего средства эстетического воспитания подрастающего поколения. Понимание произведений искусства осуществляется лишь в результате познания структуры и закономерностей формирования художественного образа. Глубокое осмысление произведений искусства создает благоприятную основу для овладения духовным богатством прошлого, для развития художественного вкуса учащихся, для их ориентировки в современном искусстве и для осознания его художественной ценности. Сегодня в условиях утраты и трансформации многих культурно-нравственных ценностей необходимость и значимость формирования художественного восприятия произведений изобразительного искусства у учащихся резко возрастает.

В наши дни остро ощущается потребность в конкретных разработках, посвященных формированию художественного восприятия [1].

Исходя из этого, нами была определена цель исследования – выявить педагогиче-

ские условия формирования художественного восприятия произведений изобразительного искусства учащимися 5–6 классов.

Проблема формирования художественного восприятия произведений изобразительного искусства является аспектом изучения психолого-педагогических и искусствоведческих наук.

Сегодня многие ученые, педагоги и художники придают большое значение формированию художественного восприятия произведений изобразительного искусства, пристальное внимание уделяют развитию способностей ребенка воспринимать, реагировать и создавать художественный образ.

Психологи указывают на существование трех форм чувственного отражения мира – ощущения, восприятия, представления. В творческой практике художник пользуется всеми этими формами и не ограничивается ими. Они суть единого процесса освоения мира для целей изображения. В.С. Кузин рассматривал восприятие как процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы

чувств. Восприятие – это некоторый комплекс ощущений, включающий систему свойств предмета и соответствующий его внешнему образу. Представление, по сути, тоже восприятие, тот же целостный образ, но при отсутствии самого предмета. Ощущения могут существовать вне восприятия, но восприятие невозможно без ощущений. Ощущения у художника существуют, прежде всего, как часть целостных восприятий. Отдельные ощущения несут информацию о свойствах предмета, его качествах и в определенной степени – об их структуре. Полная структура предмета отражается в комплексе ощущений, т.е. в восприятии [2].

Восприятие тесно связано с ощущениями, зрительными суждениями. Все проходит через зрительный аппарат – восприятие. В научном труде «Зрение и мышление» В.Д. Глезер экспериментально доказал, что зрение – это первая стадия мышления [3]. Мы считаем, что очень важно формировать у школьников зрительное мышление, так как оно способствует более качественному восприятию физического объекта, не так как он существует в природе, а как видит его глаз, как он его ощущает в перспективе и в пространстве. Восприятие пространства, положение предмета в пространстве, его величина, контуры, рельефы покоя и движения и изображение их на плоскости – совершаются «движимся глазом». Мышечное чувство со зрительными ощущениями играют в деятельности самого глаза существенную роль. Благодаря ему глаз подобно руке может «ощупывать» предмет.

П.М. Якобсон в книге «Психология художественного творчества» отмечает, что художественное восприятие – это целенаправленное психическое действие с чувственным познанием, связанным как со сложными процессами ощущения, мышления, анализа, так и со сложными процессами синтезирования различных впечатлений, которые мы получаем от реальной действительности [4]. На наш взгляд, художественное восприятие произведений изобразительного искусства – очень важный фактор учебно-познавательного процесса на уроках изобразительного искусства. В силу своей субъективности восприятие может быть правильным или неправильным, полным или неполным. Одни и те же явления могут быть восприняты и трактованы верно, убедительно или искаженно. Как известно, отражение действительности невозможно без взаимодействия человека с окружающим миром. Процесс отражения – это диалектическое понятие, преломление, переосмысление полученной информации, процесс, на который, в свою очередь, особое влияние

оказывает личный опыт человека, его умения, цели и задачи деятельности. Согласно мнению В.С. Кузина, художественное восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств [5].

Мы согласны с мнением И.Г. Сапего, что художественное восприятие отличается качественно от простого созерцания мира вещей и содержит в себе организованный процесс познания и преобразования в сознании объективной реальности. В психологическом акте восприятие является одним из факторов, объединяющим различные механизмы отражения в целесообразную функционально-динамическую систему. Именно эта ее сторона и определяет педагогическую значимость художественного восприятия в познавательной деятельности школьника [6].

Философы определяют художественное восприятие как первичные ступени индивидуального познания. Восприятие протекает в едином процессе познания с ощущениями и зависит от связей и отношений различных свойств, качеств, сторон, частей предметов и явлений. В процесс восприятия, наряду с ощущениями, включается прошлый опыт в виде знаний, представлений. Если бы восприятие не опиралось на прошлый опыт, то был бы невозможен сам процесс познания, так как без соотнесения человеком воспринимаемых предметов, явлений, их частей с ранее виденными предметами, явлениями, без использования конкретных знаний, полученных в прошлом опыте, нельзя определить, осмыслить сущность воспринимаемого.

Итак, рассматривая различные научные исследования, можно сделать вывод, что художественное восприятие – это сложный процесс приема и переработки информации, в ходе которого происходит целостное отражение предметов, явлений, событий и их чувственной оценки.

Именно практика изобразительной деятельности выступает важным фактором, способным позитивно влиять на формирование навыков подростков к художественному восприятию произведений изобразительного искусства. От занятия к занятию школьники замечают все больше отличительных особенностей природы. Повышается у учеников способность к восприятию индивидуальных черт изображаемого: нюансов строения, формы, тона и цвета. Задача педагога отмечать и формировать эти способности. Необходимо также учитывать психологическую особенность, что восприятие есть целостный акт.

Формирование процессов художественного восприятия должно включать в себя и формирование способностей у школьников «видеть» свою собственную работу, уметь критически относиться к ней. «Одним из признаков талантливости является способность видеть и слышать свое творчество со стороны и подвергать его суду своей индивидуальности» – отмечал в своей исследовательской работе «Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком» В.П. Зинченко [8]. На наш взгляд, такой подход в обучении изобразительному искусству необходим, так как у подростков еще недостаточно полно сформирована система художественных ценностей.

В процессе работы на уроках изобразительного искусства немаловажную роль играет зрительное суждение. Художники Возрождения этому методу уделяли большое внимание. В статье «Продуктивное восприятие» В.П. Зинченко пишет: «В порождении образа участвуют различные функциональные системы, где значительным является вклад зрительной системы, которая выполняет весьма важные продуктивные функции, такие как «визуальное мышление», «живописное соображение». Представитель гештальтпсихологии Р. Арнхейм рассматривает зрительное восприятие, восприятие произведений изобразительного искусства, как «схватывание» гештальтов, то есть наиболее характерных особенностей объектов, способных обозначить целое [9]. В данном аспекте необходимо подчеркнуть, что сформированность целостного художественного восприятия играет значимую роль, так как учащиеся, у которых сформировано целостное восприятие, в процессе анализа произведений искусства выделяют его отдельные признаки, свойства и одновременно объединяют их в единое целое, благодаря чему у них возникает его целостный образ.

Мы считаем, что активизация зрительной системы, особенно во время восприятия произведений искусства, является необходимым условием успешного формирования художественного восприятия произведений изобразительного искусства у подростков. В процессе обучения восприятие формируется, приобретает новые качества. Этот интеллектуальный процесс связан с активным поиском признаков формирования образа предметов и играет существенную роль в формировании художественного восприятия у подростков в общеобразовательной школе. «Воспринятый объект – это возникающая у нас гипотеза, проверенная с помощью сенсорных данных» [10].

Рассмотренный материал о некоторых психолого-педагогических закономерностях художественного восприятия произведений изобразительного искусства позволяет сделать следующие выводы.

Уроки по изобразительному искусству в школе должны основываться на формировании художественного восприятия, так как изобразительный процесс непосредственно связан с восприятием произведений изобразительного искусства. Врожденное наличие органов чувств и нервной системы необходимое, но не достаточное условие способности школьников к восприятию.

Разрабатывая программу обучения по изобразительному искусству в 5, 6 классах общеобразовательной школы важно учитывать, что восприятие – это чувственный, динамический процесс интеллектуального познания и представления. Оно протекает в едином процессе познания с ощущениями. Через ощущения художник познает свойства и признаки вещей внешнего мира. По мнению психологов, ощущение и восприятие – это конкретные определенные виды образов, процесс обработки чувственных данных (ощущение, восприятие, знание), постепенный переход от низших психических процессов к высшим.

Рассмотрение теоретических основ проблемы формирования художественного восприятия обозначило противоречия между необходимостью совершенствования учебного процесса по формированию художественного восприятия и недостаточной разработанностью данной проблемы в педагогической теории и практике. На сегодняшний день нет целенаправленных методических разработок, программ, которые должны быть реализованы в общеобразовательной школе, обеспечивающие преодоление узкопредметного подхода к использованию произведений изобразительного искусства; оптимальный выбор и сочетание форм, методов и приемов работы с произведениями изобразительного искусства; создание эмоциональной ситуации восприятия произведений изобразительного искусства; обеспечение целостного восприятия произведений искусства; обеспечение субъектной позиции подростка при восприятии произведений искусства.

Для выявления состояния исследуемой проблемы на практике было проведено экспериментальное исследование. Одной из задач констатирующего этапа экспериментального исследования явилось выявление уровня художественного и зрительного восприятия у учащихся 5–6 классов в образовательных учреждениях Республики Адыгеи.

Всего принимало участие в экспериментальном исследовании 389 учащихся.

Были использованы различные уровни формализации содержания рассматриваемой проблемы. Полученная информация по отдельным вопросам и заданиям анализировалась, после чего обобщалась в единую целостную картину (на описательном уровне).

Для диагностики уровня художественного восприятия учащихся был проведен тест «Лица» (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова) [11].

Данное тестирование выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Определяет наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека, выявляет на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т.п. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т.е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами. Мы разработали критерии оценки результатов тестирования: 5 баллов – (высокий уровень (3 вид)) – отвечая на вопросы тестирования, учащийся проводит сравнительный анализ рисунков, дает полные, обстоятельные ответы. 3–4 баллов – (средний уровень (2 вид)) – ответы на вопросы имеют, описательный характер, учащийся перечисляет характерные черты изображенного персонажа на рисунке. 1–2 балла – (низкий уровень (1 вид)) – отсутствие ответов, односложные ответы, преобладание отрицательных оценок рисунков.

По результатам тестирования мы можем констатировать, что низкий уровень художественного восприятия составляет – 31 %, средний уровень – 53 %, высокий – 16 % (таблица.)

Для выявления уровня сформированности зрительного восприятия учащихся 5–6 класса общеобразовательной школы мы разработали диагностическую методику. Суть данной методики состоит в том, что учащимся демонстрируется декоративный натюрморт, состоящий из множества предметов, которые имеют различную форму, величину, расположение на формате. Также натюрморт состоит из различных линий, плоскостей, которые препятствуют восприятию предметов. Учащиеся должны как можно быстрее определить и назвать все предметы, из которых состоит натюрморт. В процессе психодиагностики с помощью секундомера фиксируется время, затраченное учеником на выполнение всего задания. Время работы оценивается в баллах, которые затем служат основой

для заключения об уровне сформированности зрительного восприятия учащихся. Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Мы выделили критерии оценки результатов: 10–8 баллов – (высокий уровень (3 вид)) – учащийся назвал все предметы, из которых состоит натюрморт, и справился быстрее, чем за 60 секунд; или имеются незначительные ошибки в течение 60 секунд.

4–7 баллов – (средний уровень (2 вид)) – учащийся не в полной мере решил задачу поиска всех предметов за время 60 секунд.

1–3 балла – (низкий уровень (1 вид)) – учащийся назвал 50 % и менее предметов за время 60 секунд.

Проведенная диагностическая методика определила, что у учащихся как 5-х, так и 6-х классов, что низкий уровень зрительного восприятия составляет – 39 %, средний уровень – 47 %, высокий – 14 % (см. таблицу). Сравнительный анализ показателей уровня сформированности художественного и зрительного восприятия свидетельствует о недостаточно высоком уровне восприятия учащихся.

Также было проведено тестирование, направленное на определение сформированности художественного восприятия произведений изобразительного искусства. В нашем исследовании мы выделили три ключевых блока критериев для определения уровня сформированности художественного восприятия произведений искусства. В разработанных нами критериях уровни формирования художественного восприятия соответствуют видам формирования художественного восприятия.

Низкий уровень – 1-й вид (нецелостное художественное восприятие) характеризуется восприятием у учащихся отдельных, ключевых моментов сюжета произведения. Учащиеся, которых можно отнести к данному виду, могут определить колорит произведения или назвать цвета, которые доминируют в картине. У учащихся произведения искусства не вызывают эмоций, учащиеся не способны сделать анализ произведения, не наблюдается заинтересованность искусством.

Средний уровень – 2-й вид («эстетский» вид восприятия) проявляется у учащихся в ярко выраженном эмоциональном отклике на произведения искусства, умения видеть и подмечать красивое и художественное, учащиеся способны воспринимать эмоциональное состояние картины в колорите и характере освещения, подмечают отличительные, характерные черты, индивидуальные особенности предметов в произведении искусства.

Показатели сформированности уровня зрительного и художественного восприятия учащихся 5-6 класса Лицея № 8, Гимназии № 22, Школы № 2, Школы № 3 Республики Адыгеи, г. Майкопа

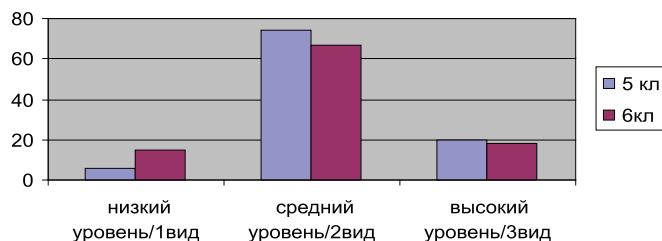
	Уровень сформированности зрительного восприятия			Уровень сформированности художественного восприятия		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Лицей № 8						
5А	33%	42%	25%	27%	73%	0%
5Б	27%	50%	23%	27%	69%	4%
6В	11%	63%	26%	33%	67%	0%
6Б	21%	33%	28%	40%	50%	10%
Гимназия № 22						
5А	38%	52%	9%	45%	55%	0%
5Б	0%	76%	24%	43%	43%	14%
6А	31%	58%	10%	13%	87%	0%
6Б	14%	72%	14%	8%	80%	12%
МОУ СОШ № 2						
5А	20%	70%	10%	6%	84%	10%
5В	16%	74%	10%	0%	72%	28%
6В	31%	53%	16%	58%	42%	0%
6Б	39%	48%	13%	5%	90%	5%
МОУ СОШ №22						
5В	9%	61%	30%	25%	69%	6%
5Б	21%	71%	8%	25%	70%	5%
6А	40%	28%	32%	12%	76%	12%
6Б	18%	39%	43%	25%	68%	7%

Высокий уровень – 3-й вид (целостный вид художественного восприятия), который характеризуется восприятием центральной проблемы, поставленной в произведении, способностью к анализу причин, следствий, роли и взаимосвязей изображенных на картине явлений, восприятием взаимоотношений персонажей, экстраполяцией будущего развития поставленной в произведении проблемы, восприятием эмоционального состояния произведения, сущности, индивидуальных особенностей предметов и их связи с окружением, то есть учащиеся с высоким уровнем сформированности художественного восприятия не только интересуются эстетской стороной искусства, но и способны делать глубокий анализ произведений искусства, могут уловить суть замысла и предположить дальнейшее развитие событий.

Данное тестирование так же, как и тест «Лица», установило, что у учащихся как 5-х, так и 6-х классов лучше сформирован средний уровень художественного восприятия (71%), который характеризуется ярко выраженным эмоциональным откликом на произведения искусства, умением видеть и подмечать красивое и художественное, восприятие эмоционального состояния картины в колорите и характере освещения. Но

учащиеся со средним уровнем восприятия не способны воспринимать центральную проблему, поставленную в произведении; не способны к анализу причин, следствий, роли и взаимосвязей изображенных на картине явлений, не могут предугадать будущего развития поставленной в произведении проблемы. Сравнительный анализ результатов констатирующего этапа исследования позволил сделать вывод, что уровень восприятия учащихся 5 и 6-х классов недостаточно высок (высокий уровень составляет 21%) (рисунок) и необходимы специальные педагогические условия, нацеленные на результативное формирование художественного восприятия.

Проведенное исследование показало, что большинство испытуемых не воспринимают особый, своеобразный язык изобразительного искусства. Они слишком буквально понимают степень отображения окружающей действительности в произведении искусства, степень соотнесенности реальной действительности и воображаемой, хотя они уже должны обладать развитым и свободным логическим мышлением. Это последовательно проявилось как в ответах на различные вопросы тестирования, так и при выполнении экспериментальных заданий.



Показатели сформированности художественного восприятия учащихся в 5-х и 6-х классах лицей №8, гимназии №22, МОУ СОШ №2, МОУ СОШ №3 Республики Адыгеи, г. Майкопа

На один из вопросов испытуемые должны были ответить, довелось ли им испытать волнение, потрясение при встрече с каким-то произведением искусства и затем описать его. Были получены разнообразные ответы. Четко прослеживается ориентация большинства испытуемых на восприятие, прежде всего сюжетной линии в произведении искусства, интерес к скрупулезной, фотографически точной передаче деталей.

Анализируя реакцию испытуемых на репродуцируемые произведения, следует принимать во внимание, что они подходят к оценке произведений искусства с точки зрения уже сформировавшейся у них эстетической концепции, установки, «готовности к определенной форме реагирования». В ходе исследования выявился поверхностный уровень эстетической образованности испытуемых. Учащиеся слабо разбираются в изобразительном искусстве, относятся к искусству как к развлечению. Это результат отсутствия продуманной системы внеклассных занятий изобразительным искусством с учащимися. Чем большим опытом общения с произведениями искусства (в музеях, на выставках, на занятиях) обладают учащиеся, тем глубже и полнее они воспринимают произведения искусства. При этом важное значение имеет то, каким образом, на каких образцах преподаватель знакомит своих воспитанников с художественным наследием и как это связано с их практическими занятиями.

Мы можем констатировать, что отсутствие целенаправленного руководства процессом художественного восприятия учащихся или недостаточно серьезное к нему отношение со стороны педагогов часто приводит к формированию у подростков дурного вкуса, поверхностных суждений об искусстве, так называемой всеядности, эклектичности и даже потребительского отношения к искусству, к появлению в рисунках учащихся штампов, стереотипности, подражательности.

Проведенное исследование показало, что правильная организация процесса ху-

дожественного восприятия на занятиях изобразительным искусством с подростками в гармонической взаимосвязи с их практической деятельностью помогает учащимся глубже понимать и чувствовать искусство, ориентироваться в различных направлениях и стилях, различать высокохудожественные и посредственные произведения.

Список литературы

1. Батюта М.Б. Психологические условия развития восприятия и понимания художественных произведений у детей 10--12 лет: на материале живописи: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. – Н. Новгород, 2007. – С. 231.
2. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей студентов ХГФ на начальных этапах обучения рисунку: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М. 1980. – С. 109.
3. Глезер, В.Д. Зрение и мышление. – Л.: Наука, 1985. – С. 3.
4. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М.: Искусство, 1964. – С. 9.
5. Кузин В.С. Психология живописи. – 4-е изд. – М.: ОНИКС, 2005. – С. 126.
6. Сапего И.Г. Предмет и форма (Роль восприятия материальности среды художником в создании пластической формы). – М.: Сов. Худ., 1980. – С. 9.
7. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей студентов ХГФ на начальных этапах обучения рисунку: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М. 1980. – С. 152.
8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – С. 14.
9. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. – М.: Прогресс, 1970. – С. 16.
10. Бесснова Л.П. Инновации в образовании: сущность и социальные аспекты // Вестник АГУ, серия «Педагогика и психология». – Майкоп, 2009. – С. 15–18.
11. Методика преподавания ИЗО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html.

Рецензенты:

Спирина В.И., д.п.н., профессор, декан социально-педагогического факультета Армавирской государственной педагогической академии, г. Армавир;

Микерова Г.Ж., д.п.н., доцент, зав. кафедрой педагогики и начального образования Кубанского государственного университета, г. Краснодар.

Работа поступила в редакцию 08.08.2011.