

наградное дело включает в себя как специфический процесс осуществления названной деятельности (наградное производство, включая его участников), так и материально-правовой результат этой деятельности (наградную систему как систему наград, а также правовые последствия награждения). Неспецифические процессуальные

аспекты правотворческого процесса по принятию актов наградного законодательства должны быть исключены из понятия наградного дела как подлежащие общим правилам конституционно-правового и административно-правового регулирования.

Культура и искусство

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Демченко А.И.

*Саратовская государственная консерватория
им. Л.В. Собинова
Саратов, Россия*

Данное учебное пособие подготовлено А.И. Демченко – доктором искусствоведения, заслуженным деятелем искусств России, заслуженным деятелем науки и образования, академиком РАЕ, профессором Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета. Оно построено как курс лекций, и его структура основана на последовательном восхождении по крупнейшим историческим периодам: Древний мир (приблизительно до конца II тысячелетия до н.э.), Античность (с конца II тысячелетия до н.э. до начала I тысячелетия н.э.), Средневековье (с начала I тысячелетия н.э. примерно до середины XIII века), Возрождение (с середины XIII века до середины XVI-го), Барокко (с середины XVI века до середины XVIII-го), Просвещение (с середины XVIII века до рубежа XIX-го), Романтизм (первая половина XIX века), Постромантизм (вторая половина XIX века), Модерн I (1890–1920-е годы), Модерн II (1930–1950-е годы), Модерн III (1960–1980-е годы), Постмодерн (рубеж XXI столетия) и в качестве дополняющего раздела – «Золотой век» русской художественной культуры (с середины XVIII века).

Данное издание представляется уникальным по целому ряду позиций.

Во-первых, при всей компактности изложения (общий объём книги – около 500 страниц) в нём осуществлён сводный обзор всех периодов эволюции мировой художественной культуры – от истоков до наших дней; обзор этот проводится как с точки зрения общеисторического процесса, так и в отношении различных видов творчества (литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр и кино), причём в орбиту изложения так или иначе включены все основные её явления.

Во-вторых, преодолевается привычная рубрикация по отдельным национальным школам, начиная с дифференциации на отечественное и зарубежное искусство – этим издание отвечает

позитивным тенденциям современного процесса глобализации и при всём учёте национальных особенностей формирует представление об общечеловеческой сокровищнице культурных ценностей.

В-третьих, преодолевается не менее привычное разделение на отдельные виды искусства, что обычно дополняется выделением внутри них жанровых видов и подвидов – таким образом, обеспечивается суммарное, целостное видение происходившего на соответствующих стадиях художественного развития.

Последовательное и комплексное рассмотрение всех видов искусства единым потоком, включая художественную литературу (как правило, она остаётся вне поля зрения подобных изданий), даёт принципиально новое качество на путях формирования интегративного знания об искусстве.

Принципиально важный момент состоит и в самом рассмотрении материала, когда всё подчинено изучению мирового художественного процесса с точки зрения выявления художественных идей и концепций, ведущих образно-смысловых линий и пластов, характерных для соответствующего этапа исторической эволюции.

Такой подход, кроме всего прочего, значительно облегчает восприятие художественного материала, снимая излишние затруднения, связанные с избыточной спецификой искусствоведческой терминологии и аналитики. Эта особенность в купе с доступностью изложения позволяет в равной степени адресовать издание студентам средних и высших учебных заведений, учащимся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также самому широкому кругу ценителей искусства.

И, наконец, принадлежность книги одному автору обеспечивает внутреннее единство преподнесения материала. Положенный в её основу принцип обзорного изложения сочетается с достаточно тщательным рассмотрением наиболее показательных образцов искусства.

Иллюстративный материал (визуальный ряд и музыкальные фрагменты) дан в виде приложения к книге на цифровых носителях; отрывки из литературных произведений приведены непосредственно в тексте.

Пользуясь данным учебным пособием, педагог вправе корректировать с собственных эстетических позиций те или иные положения, а также трактовку конкретных произведений, и заме-

нять приводимые образцы, исходя из своих индивидуальных соображений.

**КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОГО
ЧЕЛОВЕКА В XXI ВЕКЕ:
НЕОИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ВЫБОР РОССИИ,
ИЛИ «ИНОЕ ДАНО!»**

Некрасов С.Н.

*Уральская государственная
сельскохозяйственная академия
Екатеринбург, Россия*

В России единственным источником власти является многонациональный российский народ. По Конституции России «РФ - социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека». В нашей стране должны охраняться труд и здоровье людей. Реальные же условия привели к противоположному результату. Это означает, что формирующий их строй оказался не способен обеспечить достойные условия для поддержания жизни и свободного развития большинства. Тем самым обнаруживается, что «социально-экономический строй» и «конституционный строй» суть разные вещи. Первый вступил в противоречие со вторым, осуществляя фактически его насильственное свержение. В такой ситуации гражданским долгом избранного президента, юриста Д.Медведева выступает призыв к защите Основ конституционного строя. Задача дня - демократическими методами обеспечить установление нового общественно-экономического устройства: гуманного, эффективного и справедливого. Легитимность такого социально-эволюционного призыва не вызывает сомнений. Для его реализации потребуется переход от правых антинародных реформ к их следующему этапу - «неоиндустриальному», вбирающему в себя позитивные черты предшествовавших формаций, использующему весь накопленный историей культурный потенциал и специфическую ментальность русского народа.

Выбор нового строя невозможен без новой цели. Все прежние века целью социального прогресса служил рост экономического могущества государства и уровня жизни населения. Этот стимул сыграл важную роль для исторического развития. Однако к концу XX века стала очевидной его недостаточность. Несмотря на изобилие произведенных на планете материальных благ, люди оказались разобщенными на богатых и бедных, «элиту и изгоев», решая многие проблемы через насилие и кровь. Причина в том, что экономические ориентиры не учитывают самого главного - человека, насколько ему уютно в окружающем мире. Они лишены этического смысла. Новый персоналистский коллективизм неприемлем для стандартов потребительского общества, навязан-

ного миру финансовой олигархией. Этот индивидуализм построен на безудержной гонке потребления и индивидуальном, либо массовом как в Японии, успехе в этой гонке. Этот механизм потребительской гонки сыграл свою роль в послевоенном подъеме Запада на основе плана Маршалла для Европы. В потребительской гонке возникают глобальные экологические опасности, которые приводят к разделению мира на бедные и богатые страны. Концепция устойчивого развития представляет наивную попытку выхода из кризисной ситуации.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО:
ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И
ПСИХОЛОГИЯ**

Островская Е.А.

*Рязанский музыкальный колледж
им. Г. и А. Пироговых
Рязань, Россия*

Концертмейстерское искусство является неотъемлемой частью музыкального исполнительства и образования. Данный вид деятельности по праву относится и к музыкальной педагогике, поскольку по определению концертмейстер, в отличие от аккомпаниатора, должен уметь осуществлять при необходимости педагогические функции, помогать солисту осваивать его партию, объяснять ансамблевые задачи.

Однако, при сравнении концертмейстера и пианиста-солиста ценность первого нередко ставится под сомнение с точки зрения критериев исполнительского мастерства, особенно если речь идет о работе с начинающими инструменталистами или певцами. Признание полноценности педагогического компонента деятельности концертмейстера и раскрытие его сущности в научных источниках к настоящему времени так и не получило развёрнутого освещения. Юридически данное положение подтверждается сохраняющимся различием в статусах педагога и концертмейстера. Таким образом, при высокой практической востребованности в концертмейстерах, имеет место неопределённость типологического статуса профессии, поскольку, совмещая педагогические и исполнительские функции, концертмейстер, образно говоря, «сидит между двумя стульями».

В исполнительском музыкознании до сих пор уделялось мало внимания дефиниции и исследованию категории мастерства применительно к деятельности концертмейстера. Чрезвычайная сложность определения критериев профессионального мастерства объясняется феноменальностью главного качества, которым непременно должен обладать концертмейстер - интуицией. К концертмейстерской интуиции, которую также именуют чутьём, тактом, «концертмейстерской жилкой», апеллирует абсолютное большинство