

действующего гражданского законодательства о нотариальной форме сделки, представляется целесообразным дополнить ст.165 ГК РФ пунктом 5 следующего содержания: «правила пунктов 1,2,4 настоящей статьи не распространяются на случаи, когда стороны договорились заключить договор в нотариальной форме, если законом для договоров данного вида такая форма не требовалась».

Кроме того, необходимо отметить, что исполненное по незаключенной сделке при несоблюдении нотариальной формы, предусмотренной соглашением сторон, подлежит возврату в зависимости от конкретной ситуации либо по правилам об истребовании имущества из чужого незаконного владения (ст. 301 ГК РФ), либо по правилам о кондикционных обязательствах (гл. 60 ГК РФ).

СООТНОШЕНИЕ НАГРАДНОЙ СИСТЕМЫ И НАГРАДНОГО ДЕЛА

Трофимов Е.В.

*Хабаровская государственная академия
экономики и права
Хабаровск, Россия*

Понятие «наградная система» часто употребляется в отечественной науке, но его содержательное наполнение и, тем более, определение до сих пор не устоялись. В фалеристике наградная система обычно отождествляется с системой наград³. В некоторых работах проскальзывает мысль о том, что наградная система включает в себя также награжденные процедуры⁴. Отдельные авторы включают в наградную систему ее принципы, государственные награды, награжденное производство и субъектов наградного производства⁵.

Редки определения наградной системы и в законодательстве. В соответствии с пунктом 2 статьи 2 Закона Корякского автономного округа от 27 ноября 2001 года № 85-ОЗ «О наградах Корякского автономного округа»⁶ наградная система Корякского автономного округа представляет

собой комплекс всех применяющихся органами государственной власти Корякского автономного округа моральных и материальных поощрений. В соответствии с пунктом 1 статьи 2 Закона Камчатской области от 7 апреля 1999 года № 40 «Об областных наградах, премиях и стипендиях»⁷ наградная система Камчатской области представляет собой комплекс всех применяющихся органами государственной власти Камчатской области материальных и престижных стимулов. Данные определения близки позиции фалеристики.

На современном этапе развития юридической науки возникает необходимость категориального определения места наградных принципов, наградных процедур и их участников. Однако сложившееся в фалеристике употребление термина «наградная система» прочно связывает его именно с системой наград, то есть с их видами, а также соотношением по старшинству и по статутным нормам. Изменение юридической науки сложившегося в фалеристике содержания понятия «наградная система» вряд ли оправданно, так как может привести к междисциплинарным разногласиям и терминологическим разночтениям. Поэтому допустимо для обозначения материальных и процессуальных аспектов награждения, выходящих за рамки собственно системы наград (наградной системы), ввести новое научное понятие по аналогии с общепринятой юридической терминологией.

Наиболее удачным в этом отношении представляется понятие «наградное дело», поскольку термин «дело» довольно широко используется в российском законодательстве и юридической науке применительно к различным сферам. Так, имеются легальные определения «библиотечного дела» (статья 1 Федерального закона от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле»⁸), «архивного дела» (пункт 1 статьи 3 Федерального закона от 22 октября 2004 года № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»⁹), «страхового дела» (пункт 2 статьи 2 Закона РФ от 27 ноября 1992 года № 4015-1 «Об организации страхового дела в Российской Федерации»¹⁰), «таможенного дела» (пункт 2 статьи 1, статья 18 Таможенного кодекса Российской Федерации от 28 мая 2003 года № 61-ФЗ¹¹), в которых сообразно буквальному словупотреблению понятие «дела» связывается с деятельностью в определенной сфере, причем иногда в силу закона оно синонимично такой деятельности.

Таким образом, термином «наградное дело» можно обозначить деятельность по установлению и применению наград. В этом отношении

³ См.: Балязин В.Н., Дуров В.А., Казакевич А.Н. Самые знаменитые награды России. М., 2000; Всеволодов И.В. Беседы о фалеристике. Из истории наградных систем. М., 1990; Дуров В.А. Русские награды XVIII – начала XX в. М., 1997; Каданцев П.С. Ордена России. Рязань, 1993; Кузнецов А.А. Ордена и медали России. М., 1985; Петерс Д.И. Наградные медали России второй половины XVIII столетия. М., 1999; Спасский И.Г. Иностранные и русские ордена до 1917 года. Л., 1963 и др.

⁴ См.: Награды новой России / Сост. В.С. Григорьев. СПб., 1997. С. 15.

⁵ См.: Белоцеркович Д.В., Полянский И.А. Государственные награды субъектов Российской Федерации (административно-правовое регулирование). Хабаровск, 2007. С. 32.

⁶ Народовластие. 2001. 5 дек.; 2004. 17 марта; 22 дек.

⁷ Официальные Ведомости. 1999. 15 апр.; 2003. 27 февр.; 2004. 7 мая; 7 окт.

⁸ СЗ РФ. 1995. № 1. Ст. 2.

⁹ СЗ РФ. 2004. № 43. Ст. 4169.

¹⁰ Ведомости СНГ и ВС РФ. 1993. № 2. Ст. 56.

¹¹ СЗ РФ. 2003. № 22. Ст. 2066.

наградное дело включает в себя как специфический процесс осуществления названной деятельности (наградное производство, включая его участников), так и материально-правовой результат этой деятельности (наградную систему как систему наград, а также правовые последствия награждения). Неспецифические процессуальные

аспекты правотворческого процесса по принятию актов наградного законодательства должны быть исключены из понятия наградного дела как подлежащие общим правилам конституционно-правового и административно-правового регулирования.

Культура и искусство

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Демченко А.И.

*Саратовская государственная консерватория
им. Л.В. Собинова
Саратов, Россия*

Данное учебное пособие подготовлено А.И. Демченко – доктором искусствоведения, заслуженным деятелем искусств России, заслуженным деятелем науки и образования, академиком РАЕ, профессором Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета. Оно построено как курс лекций, и его структура основана на последовательном восхождении по крупнейшим историческим периодам: Древний мир (приблизительно до конца II тысячелетия до н.э.), Античность (с конца II тысячелетия до н.э. до начала I тысячелетия н.э.), Средневековье (с начала I тысячелетия н.э. примерно до середины XIII века), Возрождение (с середины XIII века до середины XVI-го), Барокко (с середины XVI века до середины XVIII-го), Просвещение (с середины XVIII века до рубежа XIX-го), Романтизм (первая половина XIX века), Постромантизм (вторая половина XIX века), Модерн I (1890–1920-е годы), Модерн II (1930–1950-е годы), Модерн III (1960–1980-е годы), Постмодерн (рубеж XXI столетия) и в качестве дополняющего раздела – «Золотой век» русской художественной культуры (с середины XVIII века).

Данное издание представляется уникальным по целому ряду позиций.

Во-первых, при всей компактности изложения (общий объём книги – около 500 страниц) в нём осуществлён сводный обзор всех периодов эволюции мировой художественной культуры – от истоков до наших дней; обзор этот проводится как с точки зрения общеисторического процесса, так и в отношении различных видов творчества (литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр и кино), причём в орбиту изложения так или иначе включены все основные её явления.

Во-вторых, преодолевается привычная рубрикация по отдельным национальным школам, начиная с дифференциации на отечественное и зарубежное искусство – этим издание отвечает

позитивным тенденциям современного процесса глобализации и при всём учёте национальных особенностей формирует представление об общечеловеческой сокровищнице культурных ценностей.

В-третьих, преодолевается не менее привычное разделение на отдельные виды искусства, что обычно дополняется выделением внутри них жанровых видов и подвидов – таким образом, обеспечивается суммарное, целостное видение происходившего на соответствующих стадиях художественного развития.

Последовательное и комплексное рассмотрение всех видов искусства единым потоком, включая художественную литературу (как правило, она остаётся вне поля зрения подобных изданий), даёт принципиально новое качество на путях формирования интегративного знания об искусстве.

Принципиально важный момент состоит и в самом рассмотрении материала, когда всё подчинено изучению мирового художественного процесса с точки зрения выявления художественных идей и концепций, ведущих образно-смысловых линий и пластов, характерных для соответствующего этапа исторической эволюции.

Такой подход, кроме всего прочего, значительно облегчает восприятие художественного материала, снимая излишние затруднения, связанные с избыточной спецификой искусствоведческой терминологии и аналитики. Эта особенность в совокупности с доступностью изложения позволяет в равной степени адресовать издание студентам средних и высших учебных заведений, учащимся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также самому широкому кругу ценителей искусства.

И, наконец, принадлежность книги одному автору обеспечивает внутреннее единство преподнесения материала. Положенный в её основу принцип обзорного изложения сочетается с достаточно тщательным рассмотрением наиболее показательных образцов искусства.

Иллюстративный материал (визуальный ряд и музыкальные фрагменты) дан в виде приложения к книге на цифровых носителях; отрывки из литературных произведений приведены непосредственно в тексте.

Пользуясь данным учебным пособием, педагог вправе корректировать с собственных эстетических позиций те или иные положения, а также трактовку конкретных произведений, и заме-