

Сказки—это то место, где человеку образно рассказывается о существовании героев в мире физическом и загробном («тонком»), не менее ярком, только с необычными возможностями. Скатерть-самобранка—это реальное явление мира мыслеобразов, где о чем подумал, то и получил. Вот почему важно учиться красиво мыслить. Это прямая забота о будущем. Русы не сомневались в существовании загробной жизни, об этом свидетельствуют многочисленные артефакты древних захоронений.

Часто в русских сказках говорится о путешествии героя за тридевять земель, в тридевятое царство, тридесятое государство. Что это за царства и государства и почему за тридевять земель? В этих государствах и происходит необычное. Это государства «запредельные», но цифровой код (3x9 и 3x10) позволяет предположить их местонахождение. Есть предположение, что земли эти берут начало от Сатурна (27 а.е. от Солнца), ибо Сатурн—это символ конца телесного и начала внетелесного существования. Но возможно, тридевять земель—это 3 x 9 x диаметр Земли=27 x 12800 км=345600 км—это приблизительно область орбиты Луны. А тридевятое царство тридесятое государство—это место, где герой и совершает подвиги, преодолевает все трудности, это символ восхождения к вершинам духовности. Часто в сказках встречаются цифры 3,6,9,12,33 (три девицы, три богатыря, 6-главый змей, 33 богатыря... и т.д.), которые, по всей вероятности, так же имеют сакральный смысл среди других, не затронутых аспектов сказок.

Нельзя не отметить и значение русского языка и в раскрытии светлого мира сказок. Они написаны лаконичным, образным, мелодичным языком. Образность, лаконичность и в то же время ёмкость русской речи—это особенность русского языка. Но не меньше значение имеет его «музыкальная» сторона. Известно, что каждая буква, каждое слово несут свою вибрацию. И эта «музыка», независимо от смыслового содержания слова, вызывает волнение чувственного мира человека. Интересен опыт знакомства чукотского писателя Ю. Рытхэу со сказками А.С. Пушкина: «Я прочитал первые строчки А.С. Пушкина и опять же волнение пришло не через значение слов, ещё не понятных мной, а через мелодию русской речи, через ее напевное звучание. Замечено также, что маленькие дети внимательно слушают сказки А.С. Пушкина, далеко не всегда понимая их смысл.

Поэтому очень важно воспитание детей на русских сказках, русских игрушках, русской литературе. Необходимо вернуть традиции сохранения чистоты, образности русского языка. Красота мышления, красота речи — необходимое условие нравственного и физического здоровья человека. Сейчас это очень важно.

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ЕДИНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ?

Таланов В.М.

*Южно-Российский государственный
технический университет
Новочеркасск, Россия*

Философия, искусство, наука в равной мере пытаются познать тайны бытия. Хотя их подходы существенно отличаются, но есть общее основание для сопоставления результатов, полученных столь принципиально отличными методами. Это общее основание состоит в представлении знания в виде системы знаков, каждому из которых сопоставляется некоторое значение (предмет, свойство или отношение). Мир знаков — семиотическая Вселенная — исключительно разнообразен. В этом мире имеются и системы знаков. В знаковых системах элементы не функционируют независимо друг от друга; они строятся по определенным правилам (правилам грамматики или синтаксиса), обусловленным природой систем. В частности, знаковыми системами являются нотные записи музыкальных произведений, система химических элементов, естественные и искусственные языки и др.

Совместное рассмотрение чрезвычайно отличных друг от друга знаковых систем позволяет «увидеть» черты сходства и аналогии в их строении и в принципах функционирования. В докладе отмечено структурное сходство различных по своей природе знаковых систем: произведений художественного творчества человека и моделей структур химических веществ. Проведено обсуждение возможных причин происхождения структурного сходства. Высказано предположение о возможном существовании единого универсального метаязыка культуры, на котором творит природа и человек [1,2].

Структурные мотивы атомного строения некоторых кристаллов, установленные экспериментально с помощью современных физических методов исследования вещества, поразительно точно копируют некоторые геометрические орнаменты в ряде шедевров мирового искусства. Многие орнаменты на мавзолеях и мечетях напоминают проекции структур неорганических кристаллов в полинговских полиэдрах, особенно структур силикатов. Так, например, фрагмент орнамента мечети, построенной в 1094 году в Египте, передает структурный мотив минерала флуоборита, а архитектурные турецкие орнаменты XIII века являются почти точной копией мотива кристаллической структуры некоторых силикатов.

В качестве примера приведем рисунок, на котором очевидно сходство узора орнамента древнего персидского мавзолея Маджи и Джами (рис.) со структурным мотивом минерала феррита — одного из представителей цеолитной группы минералов.

Конечно, наивно думать, что древние зодчие были информированы о структурах кристаллов. Ведь реальное определение структур веществ началось не тысячу, а сто лет назад (отец и сын Брэгги — английские физики, основополож-

ники рентгеноструктурного анализа, в 1913 году расшифровали атомную структуру некоторых кристаллов с помощью дифракции рентгеновских лучей).

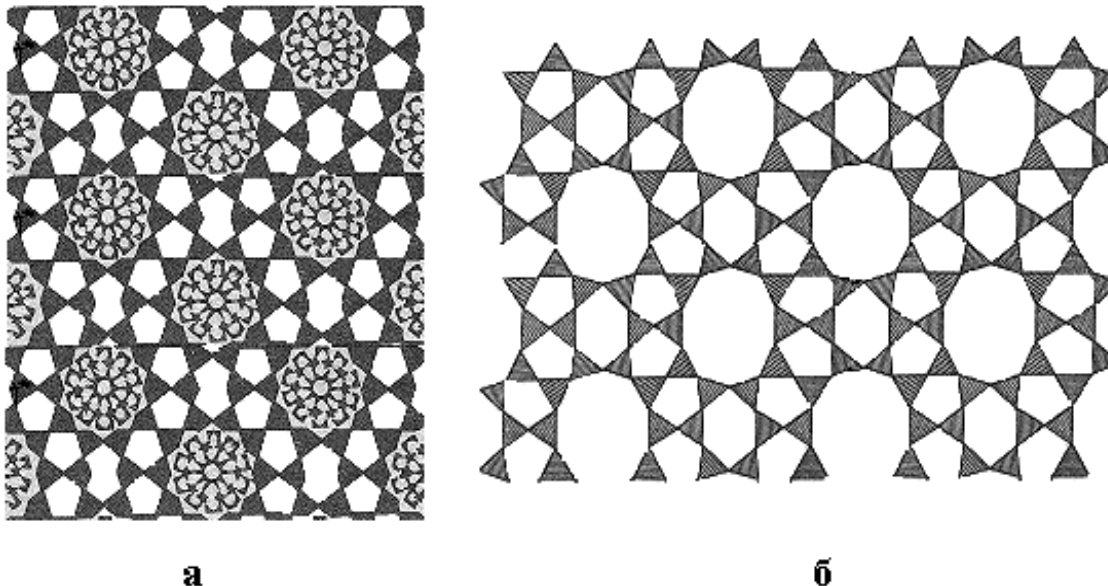


Рис. 1. Фрагмент орнамента мавзолея Маджи и Джамии в Исфахане (а) и проекция тетраэдрического каркаса в структуре ферриарита (б)

Однако, случайно ли, что весьма сложные по рисунку орнаменты — продукты духовного творчества человека, так сходны с узорами структурных мотивов кристаллов, рожденных неживой природой? Возможно, что подобное сходство есть проявление **универсальности** явления симметрии. В кристаллографии установлено, что существует только 7 различно устроенных типов симметрий линейных и 17 плоских орнаментов. Полную классификацию орнаментов дал в 1891 году Е.С. Федоров. Атомы и молекулы веществ, находящихся в кристаллическом состоянии, образуют кристаллическую структуру — пространственный аналог орнаментов. Сечения подобных структур различными плоскостями представляют собой в точности плоские орнаменты. Группы симметрий плоских орнаментов называют плоскими кристаллографическими группами. Е.С. Федоров получил полную классификацию и пространственных кристаллографических групп — их существует 230. Академик Н.В. Белов отмечал, что мавританская орнаментика является иллюстрацией групп симметрии.

Еще один интересный пример структурного изоморфизма произведения архитектуры и строения молекулы фуллерена. Американский архитектор и дизайнер Бакминстер Фуллер конструировал и применял в различных сооружениях геодезические поверхности. В Монреале в выставочном павильоне США в 1967 году была представлена конструкция, которая точно отразила

строение новой аллотропической модификации углерода. Ее назвали фуллереном в честь выдающегося американского архитектора. Эта модификация была экспериментально открыта Р.Керлом, Г. Крото и Р.Смолли в 1985 году, спустя восемнадцать лет после памятной выставки. Фуллерен имеет сферическую структуру, на которой атомы углерода расположены в вершинах правильных сферических шестиугольников и пятиугольников.

Если структурное сходство (в отдельных случаях — изоморфизмы) качественно разнородных знаковых систем — атомного строения кристаллов и орнаментов, генетического и лингвистического кодов и других не случайно и не являются чисто внешним совпадением, то тогда возникает фундаментальный вопрос о природе и причинах такого сходства.

1. Является ли структурное сходство, а в отдельных случаях изоморфизм разнокачественных знаковых систем, чисто внешним, случайным, либо это сходство имеет свои причины? Разумеется, можно найти немало примеров чисто внешнего сходства различных знаковых систем.

2. Если структурное сходство рассмотренных качественно разнородных знаковых не случайно и не являются чисто внешним совпадением, **то тогда возникает фундаментальные вопросы о природе и причинах такого сходства, о едином метаязыке культуры.**

Сегодня удивительный ответ едва ли можно предложить. Может быть Человек, будучи частью Природы, каким-то непостижимым образом, обращаясь к глубинам бессознательно-интуитивно руководствуется в своем творчестве теми же принципами, которыми творит и сама Природа?

Подобная задача поиска своих оснований может быть поставлена не только перед отдельными отраслями науки, но и перед культурой в целом — найти единый универсальный метаязык, на котором написаны законы природы и на котором творит человек в своих художественных поисках. Чтобы, опираясь на этот язык, пересмотреть основания культуры и увидеть ее единство. Метаязык культуры — это совокупность принципов, которые организуют, иерархируют и определяют культуру в глазах ее носителей. Приведенные в докладе примеры разнокачественных по своей природе, но сходных по структурной орга-

низации знаковых систем свидетельствуют о том, что такой универсальный метаязык возможно и существует. По существу, это возврат к старой классической проблеме на новом витке развития культуры — поиск принципов целостности и всеединства мира, в котором мы живем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Таланов В.М. Семиотическая Вселенная и проблема структурного сходства знаковых систем //Материалы международного научного симпозиума “Системно-синергетическая парадигма в культуре и искусстве”. – Таганрог: Изд-во ТРГУ, 2004. – С.71-75.

2. Таланов В.М. Структурное сходство знаковых систем (к постановке проблемы о едином метаязыке культуры) //Изв. Вузов. Сев.-Кавк. Регион. Техн. Науки. – 2007. – Спецвыпуск. – С.156-167.

Экологические технологии

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ»

Ильичева Е.В.

*Старооскольский технологический институт
(филиал) государственного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Московский государственный
институт стали и сплавов (технологический
университет)»*

Старый Оскол, Россия

Одной из основных задач перехода к сбалансированному развитию общества есть оценка экономических связей между хозяйственной деятельностью и природной средой, которая одновременно является фактором и барьером экономического роста и достижение на этой основе динамического равновесия системы «общественно-природная среда». В целом формирование концепции сбалансированного развития базируется на системе экологических ограничений, связанных с исчерпанием природных ресурсов, снижением темпов воспроизводства возобновляемых ресурсов, ограниченными возможностями ассимиляционной способности окружающей среды. В этом случае сбалансированное развитие воспринимается Лукьянчиковым Н.Н. и Петраным И.М. как: «такое развитие, при котором удовлетворение потребностей осуществляется в рамках экологических ограничений, сохранения динамического равновесия между всеми компонентами биосферы, рационального использования и воспроизводства природных ресурсов и широким вовлечением в хозяйственный оборот отходов производства и потребления». По нашему мнению, к свойствам эколого-экономической системы можно отнести комплексность, измеримость и уравновешенность ее подсистем, а главной за-

дачей – непосредственная сбалансированность структуры и функций подсистем.

Многие исследователи используют понятие «экологическая сбалансированность», но четкого определения данного понятия нет. Поэтому для представления определения «экологическая сбалансированность» проведем анализ определения «сбалансированность» и «экологический баланс» в таблице 1.

Автором вводится в научный оборот определение экологической сбалансированности как категории, отражающей способность уравнивать экологическую систему деятельности предприятия в бухгалтерском экологическом учете:

- экологическая сбалансированность - это равновесное состояние экологической системы по использованию и восстановлению природных ресурсов отраженных на счетах бухгалтерского учета.

Нарушение экологической сбалансированности может привести к необратимым процессам изменения климата на планете.

В условиях интеграции России в мировой рынок и с переходом на международные стандарты учета и отчетности многие крупные предприятия России практикуют разработку экологической политики, комплексной программы ее реализации, планирование мероприятий по охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности, анализ финансовых аспектов и проведение экологических ревизий. Однако до сих пор не выработаны такие стандарты и правила, которые охватывали бы все составляющие учета природопользования и природоохранной деятельности (экологического учета) предприятий: бухгалтерский учет экологических обязательств, экологических результатов и их отражение в экологической отчетности.