завода не изменилась с 1802 года, ни одно новое здание не было выстроено с тех пор на его территории. Двухэтажная «мельница» из гранита сохранилась без существенных изменений. Перестройкам подверглись каменная фабрика «для обработки колоссальных вещей», в чём убеждает сравнение с архивными чертежами.

Названные ценности полезно и необходимо транслировать в современную культуру Алтая и России: они значительные, яркие и могут претендовать на включение в список памятников мировой культуры. Главное их достоинство - уникальность, так как нельзя не согласиться с тем, что «среда места включает в себя всё, что пребывает в границах данного места, в том числе и его культуру если культура есть космос, то составляющие её локальные местные культуры есть бесконечное количество хронотопов культур, идентифицирующих конкретное место» (3, с.10). В современной науке, как правило, не выделяется местная культура и культура места, что говорит о приоритете в исследованиях культурных процессов общего над частным и недооценке влияния места на своеобразие отдельных культурных явлений. Актуальность приобретает введение в науку идей и образов культуры, тесно связанной с местом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Израелян Е.В. Культурологический анализ музыкальных традиций Западной Сибири. Кемерово. 2002.

2. Маркарян Э.С. Узловые проблемы теории культурной традиции // Советская этнография. 1981. № 2.

3. Чирков В.Ф. Метафизика места. Омск, 2002.

Исторические науки

ИЗ ИСТОРИИ АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ XX ВЕКА: ТВОРЧЕСТВО М.Н. НИКОЛАЕВА

Романенко Ю.М.
Алтайский государственный университет
Барнаул, Россия

Драматический театр в городе Барнауле открылся в ноябре 1921 года на основе слияния лучших профессиональных театральных сил края в труппу Первого государственного театра. Свою деятельность театр начал на сцене Народного дома и стал с 1922 года именоваться Барнаульским городским драматическим театром. В 1937 году с образованием Алтайского края Барнаульский драматический театр становится Алтайским краевым театром драмы. В декабре 1972 года театр получил новое здание, построенное по проекту, разработанному Центральным научно–исследовательским институтом экспериментального проектирования зрелищных сооружений. Построенное в эпоху расцвета социализма здание и поныне остаётся одним из самых впечатляющих в краевой столице [2, с. 8]. 21 ноября 1991 года постановлением администрации Алтайского края Алтайскому краевому театру драмы было присвоено имя выдающегося писателя, кинорежиссера и актёра Василия Макаровича Шукшина [4, с. 49]. За 87 лет существования в Алтайском краевом театре драмы работало много знаменитых не только в Барнауле, но и во всей России режиссёров, актёров, театральных художников.

Первым значительным театральным сценографом на Алтае вообще, и в Барнауле в частности, стал Михаил Николаевич Николаев. Этот выдающийся театральный художник оказал большое влияние на театральную жизнь Барнаула и воспитал целую плеяду профессиональных художников-декораторов, которые подняли искусство сценографии на подмостках краевой столицы на новую высоту.

Михаил Николаевич Николаев родился 8 (20) ноября 1896 года в Петербурге в артистической семье. Михаил Николаев воспитывался в лучших традициях русского театра – театра Чехова, Горького, Гоголя и Островского.

С пятого класса гимназии М. Н. Николаев стал посещать вечерние классы живописи при Императорском обществе поощрения художеств. По окончанию гимназии в 1914 году был принят на первый курс Академии художеств. В эти же годы М. Н. Николаев работает помощником художника–декоратора Мягкого в театре Зоологического сада у антрепренера С. Н. Новикова. В группе академика А. А. Александрова участвует в работах по росписи Казанской церкви.

В городе Благовещенске–на–Амуре в театре Общественного собрания у антрепренера Вишневского начал М. Н. Николаев свою самостоятельную театральную деятельность как сценограф [1, с. 3].

На Алтай художник приезжает в 1936 году в расцвете творческих сил и профессионального мастерства, уже поставив более ста спектаклей.

Художник создал декорации к более двумстам спектаклям Алтайского краевого театра драмы, отразив в них своё высокое профессиональное мастерство, талант живописца, интеллигентность и стремление к театральным исканиям новых художественных образов. Он стал истинным соавтором, сопостановщиком многих режиссёров театра, наравне с ними участвуя в создании спектакля. Вместе с режиссёром–постановщиком определял художник общий характер действия и образ спектакля, разрабатывал мизансцены, в костюмах и гримах помогал найти образ актёрам. Большой мастер театрально–декорационного

искусства, художник с врождённым театральным даром М. Н. Николаев, избегая декорационных «сладостей» и феерических театральных эффектов, создавал театр высокой художественной правды. Михаил Николаевич был очень требователен к себе, и это помогло ему выработать свой творческий почерк [3, с. 26].

Среди лучших его работ первых театральных сезонов в Барнауле – декорации к спектаклям: «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Отелло» В. Шекспира – 1937 год; «Пётр I» А. Толстого, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» Тренёва – 1938–1939; «Нора» Г. Ибсена, «Поздняя любовь» А. Н. Островского – 1940–1941.

В годы Великой Отечественной войны М. Н. Николаев работает вместе с коллективом театра в Бийске, где создаёт декорации к новым театральным постановкам: «Кремлёвские куранты» Н. Погодина, «Осада Лейдена» И. Штока, «Забавный случай» К. Гольдони, «Нашествие» Л. Леонова.

Но особенно ярко выражались присущие художнику большое мастерство и глубокий реализм в художественном оформлении спектаклей классического репертуара. Липовая аллея старого сада в «Дворянском гнезде» И. Тургенева (1951), неуютные и тоскливые комнаты большой квартиры бывшего полицмейстера Коломийцева в «Последних» М. Горького (1955), залитая южным солнцем площадь королевского Мадрида в спектакле «Дон Сезар де Базан» Ф. Дюмануа и А. Деннери (1955), грозно нависшая над сценой мрачная арка старого Петербурга в спектакле «Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому (1956).

Михаил Николаевич работал над оформлением спектаклей очень кропотливо. Он говорил: «Для меня самое главное - почувствовать колорит спектакля, дух времени, дух эпохи, воспроизводимый на сцене» [5, с. 4].

В своей театрально–декорационной мастерской Краевого театра Михаил Николаевич Николаев воспитал ни одного художника, многие из его учеников работали в театрах нашей страны.

Михаил Николаевич был не только театральным художником, участвующим в создании спектаклей, но и теоретиком театра. В личных фондах М. Н. Николаева в Центральном архиве Алтайского края сохранилась часть уникальных рукописных текстов, по которым мастер читал лекции своим ученикам. Тексты носят следы оригинального и аналитического ума, способного приподнести и объяснить сложные вещи простым языком.

Умер Михаил Николаевич Николаев в Барнауле 30 июля 1982 года. Региональный театр был способен генерировать появление таких мыслящих личностей, как Михаил Николаевич Николаев, которые наряду с обширной практической деятельностью были способны на теоретические, методические и исторические изыскания в своей области, а самое главное - передать свои знания и выводы ученикам, создавая, таким образом, местные школы театральной сценографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Балабан, Ф. Театральный художник // Алтайская правда. – 2 июля (№153) 1957. - С. 3.

2. Елизарьева, Т. Одна драма – и целая жизнь // Вечерний Барнаул. – 11 мая (№68) 2007. – С. 8.

3. Свободная, И. Н. 100 лет со дня рождения художника М. Н. Николаева (1896–1982): календарь знаменательных и памятных дат // Барнаульский хронограф 1996. – Барнаул: ГИПП «Алтай», 1995. – С. 26–29.

4. Свободная, И. Н. Театр Шукшина: прошлое и будущее // Вестник культуры Алтайского края: информационный бюллетень. – Барнаул, 2001. - №4. – С. 49–50.

5. Юдалевич, М. И. 40 лет в театре // Молодёжь Алтая. – 3 июля (№130) 1957. - С. 4.

Подробная информация об авторах размещена на сайте
«Учёные России» - http://www.famous-scientists.ru