

Работая с младшими школьниками, и одновременно являясь преподавателем художественных дисциплин в педагогическом вузе, я предлагала выполнить подобного рода задания и студентам. При выполнении заданий «Нарисуй себя, свои чувства», «Мое настроение», «Цветовая гамма эмоций» радость часто напоминает взрыв или поток энергии, представления о плохом изображаются в темных тонах. При совместном анализе рисунков студенты аргументировано объясняли композиционное решение и выбор цвета. Интересно отметить, что в некоторых работах «что-то плохое» оказывается «внутри меня», но в основном преобладает положительное мироощущение, все плохое и отрицательное, кроме страха перед экзаменами, оказывается позади. Опыт выполнения подобного рода заданий студентами может оказаться полезным в практической деятельности, помочь педагогам в достижении взаимопонимания с детьми, решению возникающих проблем.

В современной школе многие учителя работают над чувственным познанием мира. Изображение звука, запаха, вкуса, зачастую кажущееся невозможным взрослому человеку, у детей не вызывает больших затруднений. Задание для учащихся начальной школы может быть ориентировано на создание образа звука через изображение явления природы или предмета, и на чисто графическое изображение. Разноцветные линии, обозначающие шум, шорох, шелест, жужжание появляются после того, как дети вместе с учителем послушали тишину в классе и вспомнили, когда бывает так же тихо и какие линии, геометрические фигуры и цвета мы можем охарактеризовать как тихие и спокойные, шумные и активные.

Анализ субъективных цветовых предпочтений, величины цветовых пятен и ориентации мазков, выбор детьми словесных обозначений цвета дают педагогу возможность изучить индивидуальные особенности мышления, чувств и поведения ученика, и определить пути и направления дальнейшей работы. Следовательно, будущий педагог должен хорошо ориентироваться в возможностях работы с цветом, и активно включать различные виды деятельности (элементы пластики, движения, голосовые импровизации). Не касаясь возможностей проведения занятий по развитию чувства цвета через вкусовые и обонятельные ощущения, следует отметить многообразие форм и вариантов проведения занятий по изучению цвета с младшими школьниками. Осознание своего отношения к цвету, своих ощущений, симпатий и антипатий по отношению к цвету или какому-либо образу, своих фантазий помогает ребенку осознать себя как личность, осознать свои взаимосвязи с окружающим миром, и дает возможность творческого самовыражения и самореализации.

Знакомство с цветом на уроках изобразительного искусства ставит своей задачей не только помочь ребенку овладеть цветом как выразительным средством живописи, но и развить способность эмоционально откликаться, уметь воспринимать цвет, чувствовать характер цвета и цветовых сочетаний, выражать при помощи богатейших возможностей цвета свое отношение к окружающему миру. Следовательно, такими же качествами должен обладать и будущий педагог, чему в значительной степени способствует преподавание художественных дисциплин в педагогическом вузе.

### **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ КАК ПРОЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

Яфальян А.Ф.

*Уральский государственный педагогический  
университет  
Екатеринбург, Россия*

Создание проекта будущей жизни, профессиональной, общественной, личной, – проблема, которая возникает у каждого молодого человека, в том числе и студента педагогического вуза. Эстетический образ представляет собой оптимальный вариант проектирования своего будущего, поскольку эстетический элемент позволяет гармонизировать, синхронизировать все процессы. Рассмотрим возможности эстетического образования в проектировании студентами педагогического вуза профессиональной и общественной деятельности.

Искусство и жизнь развиваются по общим законам, как бы не казалась эта мысль парадоксальной. Как и в художественном произведении, существуют мега-, макро- и микрообразы жизни конкретной личности. Успешной жизнь становится в том случае, если образы жизни приобретают эстетический характер, в которых заключены гармония, чувство меры и стремление к совершенству. Образ жизни влияет на выбор друзей, профессии, спутника жизни, – на все, что происходит в жизни человека. Мегаобраз личной жизни – это главная жизненная цель, воплощенная в реальности. Макрообразы – это ключевые жизненные события, которые влияют, например на выбор учебного заведения. Микрообразы могут возникать постоянно и быстро реализоваться, они представляют собой маленькие шаги в будущее.

Эстетические образы реализуются исключительно в личной жизни. Воображение постоянно рисует картины прошлого или будущего, фиксирует внутренние и внешние изменения, реальные и фантастические события, личные переживания, общественные процессы. Эстетический образ представляет собой модель, проекцию будущей жизни. Он разворачивается во времени и

пространстве, проходит стадии от возникновения до воплощения. Эстетический образ как идеал, мечта может быть фантастичным, неясным, неполным. Если он приближен к воплощению, то обладает высокой степенью напряжения, эмоциональностью, яркостью.

Эстетический образ имеет отличительные особенности, которые заключаются в энергетичности, жизненности (витагенности), голографичности (целостности соматических, психических, ментальных процессов), объемности, субсенсорности (сконцентрированной сверхчувствительности), динамичности, завершенности и способности к самореализации. Если все перечисленные характеристики эстетического образа необходимы для его создания, то самореализация – процесс необратимый и саморегулируемый. Все усилия личности по созданию эстетического образа приводят к запуску механизма самостоятельного его воплощения.

В эстетическом образе присутствует сюжетность, композиция, динамика, стиль, пространственно-временные рамки. Наиболее развитые образы могут включать знания, связанные с образами великих людей, с сюжетами из их жизни, с событиями разных эпох, с обычаями и традициями, которые влияют на выбор способов поведения, стиля жизни. Создаваемые образы теряют эстетичность в том случае, если появляются негативные эмоции: агрессия, страх, критика.

Создание образа личной жизни необходимо для того, чтобы реализовать свои возможности, улучшить качество личной и профессиональной жизни, достичь успеха. Нами последовательно и систематически ведется работа по созданию эстетического образа личной жизни и профессиональной деятельности на занятиях по предметам художественно-эстетического образования: «История эстетики и теория эстетического воспитания», «Имиджелогия», «Эстетика XX века» со студентами бакалавриата «Эстетика и эстетическое воспитание».

Работа ведется в виде проектной деятельности, интеграции предметов художественно-эстетического цикла, межпредметной связи и

преемственности между курсами. Конечной целью такой работы является подготовка студентов к самостоятельной профессионально-педагогической творческой деятельности.

Интерес к самостоятельной творческой интегративной деятельности, развивается благодаря практическому, прикладному характеру интегративных заданий и проектов студентов: презентации вуза, института, кафедры, бакалавриата; самопрезентации студентов на 2-х языках; интервьюированию известных и успешных личностей; написанию кодекса студентов, резюме и портфолио; составлению проекта будущей жизни «Карта сокровищ». Со студентами проводятся конкурсы на лучшую работу («Психологический портрет студента: самоанализ»), диспуты на волнующие проблемы современности, погружение в различные эпохи через персоналии изучаемого времени.

Важен для профессиональной самореализации студентов интегративный проект – издание электронного журнала-альманаха «Эстетика», имеющих свое название и концепцию [1]. Так, концепция первого выпуска «Aesthetics» формулируется следующим образом: «В разнообразии жизни – россыпь красоты»; второго – «Эстетика: Стиль»: «От стилей в искусстве к стилю жизни». Проект третьего выпуска «Эстетика XX века в персоналиях» направлен на освоение эстетической идеи современности в процессе знакомства с образом жизни, творчеством, научными трудами видных деятелей философии, культуры и искусства различных стран.

Выполнение заданий и проектов проходит поэтапно. На этапе представления журналов студенты самостоятельно организуют и проводят презентации. Самостоятельность выбора сюжетов, написание статей, оформление журнала, презентации, интервьюирование, – все это мобилизует студентов и помогает им направить свои усилия на профессиональное становление и личностный рост. Создавая эстетический образ будущей жизни, студенты осваивают тот необходимый профессиональный и личностный багаж, который позволит им успешно реализоваться в будущем.

### *Психологические науки*

#### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СЕЛЬСКИХ ПОДРОСТКОВ**

Кобаидзе Е.Г., Легова Е.Ю., Трубин Е.В.  
ГОУ ВПО Пермская государственная  
медицинская академия им. акад. Е.А.Вагнера  
Росздрава  
Пермь, Россия

В рамках проекта РГНФ, №07-06-82611a/У «Комплексное изучение влияния репродуктивного здоровья, психо-социальных факторов и качества жизни девушек-подростков на

демографическую ситуацию в сельской местности и пути их коррекции» сотрудниками Пермской медицинской академии проведено комплексная оценка уровня репродуктивного здоровья и психологического статуса 250 девушек-подростков (случайная выборка) проживающих в сельской местности. Одним из направлений данной работы была определение профессиональных предпочтении подростков и его влияние на демографические показатели в сельской местности. Проведено беседа, анкетирование, тестирование; использовали «дифференциально-диагностичес-