

средой и производственно-технологической базой, а также множеством сложных функциональных отношений и зависимостей. В настоящее время, когда в развитых государствах практически решена задача всеобщего среднего образования, а высшее стало массовым, указанные отношения и зависимости обоснованно заняли одно из ведущих мест в ряду общественных и государственных приоритетов. Сказанное в особенности касается систем подготовки специалистов высшей квалификации, эффективность работы которых определяет не только состояние экономики страны в текущий момент, но и перспективы ее дальнейшего благополучия при обостряющейся конкуренции в условиях «глобализованного» окружения.

Одними из основных критериев конкурентоспособности высшей школы, как известно, выступают эффективность и качество. Они являются ключевыми параметрами, по которым судят об общественно-экономической значимости сферы образования. Но если эффективность обычно рассматривается как экономическая или экономико-управленческая категория, то понятие качества, включает в себя также социальные, познавательные и культурные аспекты образования, воспринимается как всеобъемлющая интегральная характеристика образовательной деятельности и ее результатов.

В целом, имея в виду российскую ситуацию, можно выделить по меньшей мере три основные тенденции изменений в сфере образования. Во-первых, мировую тенденцию смены основной парадигмы образования (кризис классической модели и системы образования, разработка новых фундаментальных идей в философии образования, в гуманитарной науке, создание экспериментальных и альтернативных традиций). Во-вторых, движение образования в направлении к интеграции в мировую культуру, гуманитаризации и компьютеризации образования, свободный выбор программ обучения. Третья тенденция, о которой также нельзя забывать, состоит в восстановлении традиций русского образования конца XIX столетия. Расцвет русской культуры той эпохи проявился в становлении сильнейшей методологической базы высшей профессиональной образованности, всеохватывающего личностного кругозора выпускников. Ряд достижений в разных областях науки и культуры объясняется отчасти хорошо поставленным гуманитарным образованием, а также интересным опытом преподавания в ряде технических вузов.

Несмотря на то, что реформа образования в нашей стране в целом ограничивается пока административными изменениями, вузы и университеты получили значительную самостоятельность в формировании учебных программ, выборе форм преподавания и т.д. В перспективе видится более самостоятельная, разнообразная в плане организационных форм образовательная

система, предлагающая студентам альтернативные программы обучения и образования.

### **РАБОТА С ЦВЕТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

Ческидова И.Б.

*Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия  
Нижний Тагил, Россия*

Исключительное богатство и изменчивость цвета предметов и явлений окружающего мира, воздействие цвета на физическое и психическое состояние человека являются предметом пристального внимания педагогов начальной школы. Систематическое и последовательное знакомство детей с цветом, формирование умения самим создавать нужные цвета и оттенки, использовать цвет для выразительной характеристики создаваемого образа, видеть красоту цветовых сочетаний может осуществляться не только в процессе изобразительной деятельности, но и во взаимосвязи изобразительной, игровой, художественно-речевой деятельности, организации целенаправленных наблюдений во время прогулок и экскурсий. Будущий педагог должен знать, что характеристика цвета ребенком и выбор цвета в изобразительной деятельности могут отражать как свойства объектов, так и отношение к ним автора. В данном случае и выбор любимого цвета ребенком и словесная характеристика цвета дают возможность педагогу лучше узнать ребенка, обратить внимание на его эмоциональное состояние. В любом человеке заложена возможность к проявлению своих чувств в рисунке, который является отражением индивидуально-психологических особенностей художника, его мироощущения, характера, самооценки. Использование в практической деятельности таких заданий, как «Нарисуй свое настроение», «Нарисуй радость» помогает ребенку проявить свое отношение к миру через цвет, линию, композиционное решение, выбор материала. Так как единственный рисунок не может быть основанием для выводов о личности художника, необходимо выполнение серии подобного рода заданий в течение нескольких лет, а со стороны педагога и психолога – целенаправленное систематическое наблюдение и анализ детских работ.

Различные цвета и оттенки имеют объективное значение для всех людей, но воздействие цвета и его восприятие человеком являются субъективными. Существующая связь между психологическими и физиологическими параметрами организма и цветовой гаммой предпочтений не зависит от возраста, национальности и социального положения, в то же время предпочтения в выборе цвета могут меняться в течение жизни.

Работая с младшими школьниками, и одновременно являясь преподавателем художественных дисциплин в педагогическом вузе, я предлагала выполнить подобного рода задания и студентам. При выполнении заданий «Нарисуй себя, свои чувства», «Мое настроение», «Цветовая гамма эмоций» радость часто напоминает взрыв или поток энергии, представления о плохом изображаются в темных тонах. При совместном анализе рисунков студенты аргументировано объясняли композиционное решение и выбор цвета. Интересно отметить, что в некоторых работах «что-то плохое» оказывается «внутри меня», но в основном преобладает положительное мироощущение, все плохое и отрицательное, кроме страха перед экзаменами, оказывается позади. Опыт выполнения подобного рода заданий студентами может оказаться полезным в практической деятельности, помочь педагогам в достижении взаимопонимания с детьми, решению возникающих проблем.

В современной школе многие учителя работают над чувственным познанием мира. Изображение звука, запаха, вкуса, зачастую кажущееся невозможным взрослому человеку, у детей не вызывает больших затруднений. Задание для учащихся начальной школы может быть ориентировано на создание образа звука через изображение явления природы или предмета, и на чисто графическое изображение. Разноцветные линии, обозначающие шум, шорох, шелест, жужжание появляются после того, как дети вместе с учителем послушали тишину в классе и вспомнили, когда бывает так же тихо и какие линии, геометрические фигуры и цвета мы можем охарактеризовать как тихие и спокойные, шумные и активные.

Анализ субъективных цветовых предпочтений, величины цветовых пятен и ориентации мазков, выбор детьми словесных обозначений цвета дают педагогу возможность изучить индивидуальные особенности мышления, чувств и поведения ученика, и определить пути и направления дальнейшей работы. Следовательно, будущий педагог должен хорошо ориентироваться в возможностях работы с цветом, и активно включать различные виды деятельности (элементы пластики, движения, голосовые импровизации). Не касаясь возможностей проведения занятий по развитию чувства цвета через вкусовые и обонятельные ощущения, следует отметить многообразие форм и вариантов проведения занятий по изучению цвета с младшими школьниками. Осознание своего отношения к цвету, своих ощущений, симпатий и антипатий по отношению к цвету или какому-либо образу, своих фантазий помогает ребенку осознать себя как личность, осознать свои взаимосвязи с окружающим миром, и дает возможность творческого самовыражения и самореализации.

Знакомство с цветом на уроках изобразительного искусства ставит своей задачей не только помочь ребенку овладеть цветом как выразительным средством живописи, но и развить способность эмоционально откликаться, уметь воспринимать цвет, чувствовать характер цвета и цветовых сочетаний, выражать при помощи богатейших возможностей цвета свое отношение к окружающему миру. Следовательно, такими же качествами должен обладать и будущий педагог, чему в значительной степени способствует преподавание художественных дисциплин в педагогическом вузе.

### **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ КАК ПРОЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

Яфальян А.Ф.

*Уральский государственный педагогический  
университет  
Екатеринбург, Россия*

Создание проекта будущей жизни, профессиональной, общественной, личной, – проблема, которая возникает у каждого молодого человека, в том числе и студента педагогического вуза. Эстетический образ представляет собой оптимальный вариант проектирования своего будущего, поскольку эстетический элемент позволяет гармонизировать, синхронизировать все процессы. Рассмотрим возможности эстетического образования в проектировании студентами педагогического вуза профессиональной и общественной деятельности.

Искусство и жизнь развиваются по общим законам, как бы не казалась эта мысль парадоксальной. Как и в художественном произведении, существуют мега-, макро- и микрообразы жизни конкретной личности. Успешной жизнь становится в том случае, если образы жизни приобретают эстетический характер, в которых заключены гармония, чувство меры и стремление к совершенству. Образ жизни влияет на выбор друзей, профессии, спутника жизни, – на все, что происходит в жизни человека. Мегаобраз личной жизни – это главная жизненная цель, воплощенная в реальности. Макрообразы – это ключевые жизненные события, которые влияют, например на выбор учебного заведения. Микрообразы могут возникать постоянно и быстро реализоваться, они представляют собой маленькие шаги в будущее.

Эстетические образы реализуются исключительно в личной жизни. Воображение постоянно рисует картины прошлого или будущего, фиксирует внутренние и внешние изменения, реальные и фантастические события, личные переживания, общественные процессы. Эстетический образ представляет собой модель, проекцию будущей жизни. Он разворачивается во времени и