

Художественная литература. Это средство выступает как способ накопления и обогащения активного и пассивного словаря. Многие литературные произведения, особенно классические, в своей основе несут богатый описательный и сравнительный характер окружающего. Авторы учат детей посредством своих произведений принимать неживую природу, как нечто живое. Они используют при этом художественно-выразительные средства языка такие как: олицетворения, метафора, эпитет, гипербола (преувеличение), литота (преуменьшение), антитеза (противопоставление), аллегория (иносказание).

Наблюдение в природе. Это средство выступает как одним из самых главных и важных. Существует множество источников красивого в природе: ландшафт, растения, их части, времена года, животный мир и др. Чувство красоты усиливается восприятием изящества движений животных, пропорциональности и совершенства форм тела, красоты звуков природы, богатая палитра красок и оттенков.

Музыка. Одно из самых эффективных средств передачи настроения природы, ритма в движении животных, гармонии живого и неживого.

Изобразительная деятельность. Это то средство, которое помогает дошкольнику проявить свое творчество и выразить его внутреннее ощущение прекрасного через продукт его деятельности, будь то рисунок, аппликация или слепленные фигурки природных объектов.

Театрализованная деятельность. Является незаменимым средством формирования эстетического отношения детей к природе, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, эстетическое отношение к окружающему. Ребенок в театрализации, особенно в драматизации, принимает на себя роль и использует средства выразительности – мимику, жесты, интонацию, пантомиму.

Театрализованная деятельность является незаменимым средством развития эстетического отношения детей к природе, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, эстетическое отношение к окружающему благодаря тому, что каждое литературное произведение имеет нравственно-эстетическую направленность. В результате ребенок познает окружающий мир умом и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу, красоте и безобразному.

## **ИНТЕГРАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВЫХОД ИЗ КРИЗИСА ИЛИ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ**

Петинова М.А.

*Самарский государственный технический  
университет  
Самара, Россия*

Редко когда какое-либо общество было удовлетворено своей системой образования. Даже в относительно благополучные времена типичными являются разговоры о кризисе, об отставании образования от запросов жизни, о падении интереса к овладению знаниями. Вместе с тем в нашем обществе тема кризиса образования вполне реально приобрела актуальность. Сфера образования во II тысячелетии становится «лакмусовой бумажкой», индикатором общего состояния культуры. Это связано главным образом с тем, что, с одной стороны, именно в системе образования, в наибольшей степени проявляется глобальный кризис культуры, с другой — именно она является средством преодоления данного кризиса. Так находясь в процессе интенсивных преобразований, высшая школа сегодня является одновременно объектом и субъектом происходящих изменений. Реформы национальных систем образования, а также и ширококомасштабные интеграционные процессы, разворачивающиеся в регионе Европы, призваны сохранить, а по возможности и укрепить субъектность высшего образования. Об этом свидетельствуют документы, характеризующие цели и задачи европейских реформ образования на современном этапе: в результате их осуществления должна возрасти субъектная (т.е. действительно-самостоятельная, активная) роль высшего образования в целом, роль каждого высшего учебного заведения, преподавателей и студентов как активных и ответственных участников процесса перемен. Вместе с тем изменения необходимы и в государственной политике, и в институциональных отношениях: адекватное финансирование, расширение автономии вузов, демократизация высшего образования в целом.

В сентябре 2003 года Российская Федерация присоединилась к Болонской декларации 1999 года. Тем самым Россия взяла на себя обязательства по вхождению в единое образовательное пространство Европы. Речь идет о том, чтобы к 2010 году повысить его конкурентоспособность и привлекательность на мировом рынке.

В качестве основной причины состоявшихся изменений можно назвать процесс глобализации, экономическую интеграцию стран Европы, создание единого европейского рынка труда. Существенной причиной также является необходимость осовременить образование в странах Европы, повысить его качество.

Система образования в каждой конкретной стране связана с ее общественно-культурной

средой и производственно-технологической базой, а также множеством сложных функциональных отношений и зависимостей. В настоящее время, когда в развитых государствах практически решена задача всеобщего среднего образования, а высшее стало массовым, указанные отношения и зависимости обоснованно заняли одно из ведущих мест в ряду общественных и государственных приоритетов. Сказанное в особенности касается систем подготовки специалистов высшей квалификации, эффективность работы которых определяет не только состояние экономики страны в текущий момент, но и перспективы ее дальнейшего благополучия при обостряющейся конкуренции в условиях «глобализованного» окружения.

Одними из основных критериев конкурентоспособности высшей школы, как известно, выступают эффективность и качество. Они являются ключевыми параметрами, по которым судят об общественно-экономической значимости сферы образования. Но если эффективность обычно рассматривается как экономическая или экономико-управленческая категория, то понятие качества, включает в себя также социальные, познавательные и культурные аспекты образования, воспринимается как всеобъемлющая интегральная характеристика образовательной деятельности и ее результатов.

В целом, имея в виду российскую ситуацию, можно выделить по меньшей мере три основные тенденции изменений в сфере образования. Во-первых, мировую тенденцию смены основной парадигмы образования (кризис классической модели и системы образования, разработка новых фундаментальных идей в философии образования, в гуманитарной науке, создание экспериментальных и альтернативных традиций). Во-вторых, движение образования в направлении к интеграции в мировую культуру, гуманитаризации и компьютеризации образования, свободный выбор программ обучения. Третья тенденция, о которой также нельзя забывать, состоит в восстановлении традиций русского образования конца XIX столетия. Расцвет русской культуры той эпохи проявился в становлении сильнейшей методологической базы высшей профессиональной образованности, всеохватывающего личностного кругозора выпускников. Ряд достижений в разных областях науки и культуры объясняется отчасти хорошо поставленным гуманитарным образованием, а также интересным опытом преподавания в ряде технических вузов.

Несмотря на то, что реформа образования в нашей стране в целом ограничивается пока административными изменениями, вузы и университеты получили значительную самостоятельность в формировании учебных программ, выборе форм преподавания и т.д. В перспективе видится более самостоятельная, разнообразная в плане организационных форм образовательная

система, предлагающая студентам альтернативные программы обучения и образования.

### **РАБОТА С ЦВЕТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

Ческидова И.Б.

*Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия  
Нижний Тагил, Россия*

Исключительное богатство и изменчивость цвета предметов и явлений окружающего мира, воздействие цвета на физическое и психическое состояние человека являются предметом пристального внимания педагогов начальной школы. Систематическое и последовательное знакомство детей с цветом, формирование умения самим создавать нужные цвета и оттенки, использовать цвет для выразительной характеристики создаваемого образа, видеть красоту цветовых сочетаний может осуществляться не только в процессе изобразительной деятельности, но и во взаимосвязи изобразительной, игровой, художественно-речевой деятельности, организации целенаправленных наблюдений во время прогулок и экскурсий. Будущий педагог должен знать, что характеристика цвета ребенком и выбор цвета в изобразительной деятельности могут отражать как свойства объектов, так и отношение к ним автора. В данном случае и выбор любимого цвета ребенком и словесная характеристика цвета дают возможность педагогу лучше узнать ребенка, обратить внимание на его эмоциональное состояние. В любом человеке заложена возможность к проявлению своих чувств в рисунке, который является отражением индивидуально-психологических особенностей художника, его мироощущения, характера, самооценки. Использование в практической деятельности таких заданий, как «Нарисуй свое настроение», «Нарисуй радость» помогает ребенку проявить свое отношение к миру через цвет, линию, композиционное решение, выбор материала. Так как единственный рисунок не может быть основанием для выводов о личности художника, необходимо выполнение серии подобного рода заданий в течение нескольких лет, а со стороны педагога и психолога – целенаправленное систематическое наблюдение и анализ детских работ.

Различные цвета и оттенки имеют объективное значение для всех людей, но воздействие цвета и его восприятие человеком являются субъективными. Существующая связь между психологическими и физиологическими параметрами организма и цветовой гаммой предпочтений не зависит от возраста, национальности и социального положения, в то же время предпочтения в выборе цвета могут меняться в течение жизни.