

ходимо в ходе обучения формировать у будущих специалистов, не отдельно взятые, а все подструктуры субъекта профессиональной деятельности.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В
УСЛОВИЯХ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ
СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБУЧЕНИЯ**

Кузнецова Н.Л.

*Тюменский государственный университет
Тюмень, Россия*

В наши дни Болонский процесс формирует основные тенденции развития высшего образования в более чем сорока странах Европы, включая Россию. Перед российской высшей школой стоит непростая задача оптимально совместить накопленные богатейшие вековые традиции с модернизацией образовательной системы и адаптацией ее в общеевропейском образовательном пространстве.

Использование системы зачетных единиц предполагает осуществлять контроль за освоением студентом каждой дисциплины в рамках балльно-рейтинговых систем (БРС) оценки качества обучения. Использование БРС оценки качества обучения имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционной пятибалльной системой: более точно и объективно оцениваются знания студентов; создается основа для дифференциации студентов, что особенно актуально при переходе на многоуровневую систему обучения; появляется возможность получать подробную информацию о выполнении каждым студентом графика самостоятельной работы и т.д.

Но особенности современной жизни таковы, что обществу требуются не просто дипломированные специалисты, а творческие личности, способные самостоятельно добывать нужные знания и на их основе создавать новые методы и технологии. Обеспечение развития творческих, коммуникативных и профессиональных компетенций студентов в условиях БРС оценки качества обучения является актуальным требованием времени.

Рейтинговая система оценки качества обучения в той или иной форме существует уже давно она применяется во многих западных университетах, а также в некоторых вузах нашей страны. В Тюменском государственном университете на протяжении ряда лет автором используется БРС система оценки качества обучения по математическим дисциплинам.

Для усиления творческой активности студентов помимо рейтинга академического (сумма баллов, полученных по всем контрольным мероприятиям семестра), вводится рейтинг творческий (написание и защита творческих работ, ре-

фератов, эссе и т.д.). Введение в учебный процесс так называемой гуманитарной составляющей (историческая справка о жизни, поисках и решениях великих ученых; выполнение творческих работ с привлечением истории математики, философии, психологии, искусства и т.д.) существенно влияет на развитие личности студента, его творческих способностей. Кроме этого, в условиях БРС оценки качества обучения студенту предоставляется возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной траектории (право выбора – работать на лекциях и практических занятиях, или писать самостоятельно и защищать рефераты, творческие работы и т.д.).

Использование БРС оценки качества обучения потребует от преподавателя большой методической и научной подготовки, повысится нагрузка, связанная с проверкой работ, рефератов, подготовкой проблемных и творческих занятий, коллоквиумов, но общий результат работы преподавателя и студентов оправдывает все затраты энергии.

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

Левашова И.И.

*Нижевартовский государственный
гуманитарный университет
Нижевартовск, Россия*

Дети по природе своей исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире. Именно исследовательское поведение является условием для познавательного развития ребенка. В педагогике существует специальный термин - «исследовательское обучение», основанное на естественном стремлении ребенка к изучению окружающего мира. Главная цель исследовательского обучения - формирование у ребенка способности творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры (Г.Доман, А.И.Савенков). Все темы для исследовательской деятельности детей можно условно объединить в три основные группы: **Фантастические** – темы, ориентированные на разработку несуществующих фантастических объектов и явлений. Например: ребенок делает проект космического корабля. Это может быть рисунок или макет, склеен-

ный из бумаги, картонных коробок, упаковок из под продуктов питания и косметики. А может быть даже “сконструировано” несуществующие животное с какими-то новыми, необычными возможностями. *Эмпирические* – темы, предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов. В качестве объектов для детского экспериментирования и наблюдений могут быть растения, животные, явления неживой природы (вода, камни, небесные светила). *Теоретические* – темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов содержащихся в разных источниках. Например, вместе с детьми собрать из разных источников информацию об определенной породе собак, устройстве парусных кораблей или истории музыкальных инструментов. Наиболее интересным и перспективным направлением исследовательской деятельности детей является детское экспериментирование.

Эксперимент – важнейший из методов исследования, используется он практически во всех науках и от исследовательского поведения неотделим. Экспериментирование используется в различных видах организационной и самостоятельной деятельности дошкольников. Детям нравятся занятия, на которых они вместе со взрослыми совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же опыты дома. При этом у детей формируются умения выделять и ставить проблему, которую необходимо разрешить, предлагать возможные решения и проверять их, делать выводы в соответствии с результатами проверки, применять выводы к новым данным и делать обобщения.

При выборе темы необходимо соблюдать следующие правила:

- ✓ Тема должна быть интересная ребенку, должна увлекать его.
- ✓ Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования.
- ✓ Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности. Оригинальность в данном случае следует понимать не только как способность найти нечто необычное, но и как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления.
- ✓ Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.

Педагогическая практика показывает, что элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего и младшего дошкольного возраста. Они с удовольствием обследуют песок и глину, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, запускают самолетики; пробуют делать пену, превращать снег в воду, а воду в разные цветные льдинки; надувают мыльные пузыри. В среднем дошкольном возрасте опы-

ты усложняются. Дети уже способны найти ответы на трудные вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, переносить усвоенное в новые условия, проявлять самостоятельную творческую активность. При этом формируется готовность самостоятельно решать задачи, связанные с освоением содержания образования и способов их получения.

Таким образом, организация экспериментирования может стать одним из средств развития исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.

РЕАЛИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Лескова С.В.

МДОУ ДСКВ №27 «Филиппок»

Нижевартовск, Россия

На пороге третьего тысячелетия человечество вступает в новую эпоху своих взаимоотношений с природой. Проблема человека, его отношения к природе, к другому человеку и самому себе, реализация его творческого потенциала во все времена была актуальной, в XXI веке является одной из важнейших, что обуславливает необходимость целостного педагогического осмысления путей ориентации системы образования.

Это объединяет философов, педагогов и психологов мира разных поколений (Демокрит, Платон, Аристотель, Р. Кант, В.С. Соловьёв, В.И. Вернадский, Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, А. Маслоу, А.В. Запорожец, Н.Н. Подьяков и др.). Феномен творчества в соотношении с экологическим образованием долгое время ускользал от точного психологического эксперимента, так как реальная жизненная ситуация не укладывалась в его рамки, всегда ограниченные заданной деятельностью, заданной целью. Процесс формирования и развития экологической культуры становится стимулом для духовной практической деятельности. Она, в свою очередь, направлена на преодоление кризиса, а в перспективе – на гармонизацию отношений между обществом и природой. Дошкольный период является чрезвычайно важным этапом в жизни ребёнка. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, закладывается основа черт характера и моральных качеств личности, интенсивно формируются различные способности.

Психологические исследования показывают, что на этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие разных форм познания окружающего мира и восприятия, образного мышления, воображения. Умение по-детски видеть мир в его живых красках и образах очень нужно людям, т. к. такое умение – необходимая составная часть развития всякого творчества. Непосредственное восприятие предметов приро-