

ходимо в ходе обучения формировать у будущих специалистов, не отдельно взятые, а все подструктуры субъекта профессиональной деятельности.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В
УСЛОВИЯХ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ
СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБУЧЕНИЯ**

Кузнецова Н.Л.

*Тюменский государственный университет
Тюмень, Россия*

В наши дни Болонский процесс формирует основные тенденции развития высшего образования в более чем сорока странах Европы, включая Россию. Перед российской высшей школой стоит непростая задача оптимально совместить накопленные богатейшие вековые традиции с модернизацией образовательной системы и адаптацией ее в общеевропейском образовательном пространстве.

Использование системы зачетных единиц предполагает осуществлять контроль за освоением студентом каждой дисциплины в рамках балльно-рейтинговых систем (БРС) оценки качества обучения. Использование БРС оценки качества обучения имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционной пятибалльной системой: более точно и объективно оцениваются знания студентов; создается основа для дифференциации студентов, что особенно актуально при переходе на многоуровневую систему обучения; появляется возможность получать подробную информацию о выполнении каждым студентом графика самостоятельной работы и т.д.

Но особенности современной жизни таковы, что обществу требуются не просто дипломированные специалисты, а творческие личности, способные самостоятельно добывать нужные знания и на их основе создавать новые методы и технологии. Обеспечение развития творческих, коммуникативных и профессиональных компетенций студентов в условиях БРС оценки качества обучения является актуальным требованием времени.

Рейтинговая система оценки качества обучения в той или иной форме существует уже давно она применяется во многих западных университетах, а также в некоторых вузах нашей страны. В Тюменском государственном университете на протяжении ряда лет автором используется БРС система оценки качества обучения по математическим дисциплинам.

Для усиления творческой активности студентов помимо рейтинга академического (сумма баллов, полученных по всем контрольным мероприятиям семестра), вводится рейтинг творческий (написание и защита творческих работ, ре-

фератов, эссе и т.д.). Введение в учебный процесс так называемой гуманитарной составляющей (историческая справка о жизни, поисках и решениях великих ученых; выполнение творческих работ с привлечением истории математики, философии, психологии, искусства и т.д.) существенно влияет на развитие личности студента, его творческих способностей. Кроме этого, в условиях БРС оценки качества обучения студенту предоставляется возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной траектории (право выбора – работать на лекциях и практических занятиях, или писать самостоятельно и защищать рефераты, творческие работы и т.д.).

Использование БРС оценки качества обучения потребует от преподавателя большой методической и научной подготовки, повысится нагрузка, связанная с проверкой работ, рефератов, подготовкой проблемных и творческих занятий, коллоквиумов, но общий результат работы преподавателя и студентов оправдывает все затраты энергии.

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

Левашова И.И.

*Нижевартовский государственный
гуманитарный университет
Нижевартовск, Россия*

Дети по природе своей исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире. Именно исследовательское поведение является условием для познавательного развития ребенка. В педагогике существует специальный термин - «исследовательское обучение», основанное на естественном стремлении ребенка к изучению окружающего мира. Главная цель исследовательского обучения - формирование у ребенка способности творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры (Г.Доман, А.И.Савенков). Все темы для исследовательской деятельности детей можно условно объединить в три основные группы: **Фантастические** – темы, ориентированные на разработку несуществующих фантастических объектов и явлений. Например: ребенок делает проект космического корабля. Это может быть рисунок или макет, склеен-