

Обобщая все достоинства презентации, выявляется лучшая усвояемость студентами лекционного материала, а, следовательно, повышается эффективность получаемых ими знаний.

Работа представлена на III научную международную конференцию «Современные проблемы науки и образования», г. Москва, 13-15 мая 2008 г. поступила в редакцию 15.05.2008.

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ОДАРЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В  
КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО**

Сухачева Э.А.  
*Музыкальный колледж  
Воронеж, Россия*

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления.

Музыкальная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях музыкальной деятельности служит базисом развития музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки музыканта-исполнителя традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, исполнительской техникой, т. е. на нормативные, принятые в музыкальном образовании профессиональные умения, навыки (чувство ритма, слух, музыкальная память, беглое чтение партитуры).

Несомненно, эти характеристики очень важны, однако, только ими не исчерпывается исполнительское мастерство музыканта. Более того, акцентирование внимания на технической стороне в процессе обучения нивелирует уникальность, проявление одаренности младшего школьника.

Процесс обучения музыкально одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы развивающего обучения сформулированы Л.В.Занковым, как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактиче-

ский принцип развивающего обучения – принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения.

Процесс работы с учащимися в фортепианном классе специфичен. Он включает:

- а) формирование собственно-исполнительских навыков и умений;
- б) ориентацию на развитие музыкального мышления;
- в) проникновение в содержание музыки;
- г) аналитическое мышление и т.д.

Задача педагога не в том, чтобы добиться какого-то развивающего эффекта, а в том, чтобы эффект этот был максимально высок. К этому направлены концептуальные установки на: увеличение объема репертуара, ускорение темпов его прохождения, увеличение меры теоретических знаний, отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности студентов.

На сегодняшний день, многие педагоги – музыканты, по-прежнему недооценивают значение музыкально-творческих методов в процессе обучения музыке, в частности игре на инструменте. Б.М. Теплов, а затем К.В. Головская [1.] подчеркивали, что музыкально-творческая деятельность является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям (К. В. Головская, 1987). В связи с этим возникает необходимость включения в учебный процесс различных творческих заданий. Выделим некоторые из них:

- сочинение пьес на приемы звукоизвлечения небольших музыкальных композиций;
- сочинение пьес на заданный ритм, изученный ранее;
- импровизация на пьесы, проходимые в классе;
- импровизация в различных жанрах;
- импровизация диалогов сказочных персонажей и т.д.;

Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития музыкальной одаренности у учащихся.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Головская К. В. Детское музыкальное творчество как метод воспитания //Хрестоматия по методике музыкального воспитания. / Сост. О. А. Апраксина. М.: Посвещение, 1987

Работа представлена на VII научную международную конференцию «Современные наукоемкие технологии», Хургада (Египет), 21-28 февраля 2008 г. Поступила в редакцию 04.05.2008.

**ЦЕЛОСТНАЯ МОДЕЛЬ ЧЕЛОВЕКА КАК  
ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Хасанова Г.Б., Валеева Н.Ш.

*Казанский государственный технологический университет*

Специфика профессионального образования специалистов социальной работы заключается в сложности и неоднозначности объекта их профессиональной деятельности – человека. Для социального работника человек интересен в целом, в единстве его биологических, психологических, социальных и духовных параметров. Это важное теоретическое положение является одним из методологических принципов социальной работы и предполагает опору на интегративную, целостную концепцию человека, ориентирующую на установление междисциплинарных связей среди всех человековедческих дисциплин. В связи с этим, на наш взгляд, значительное место в системе профессионального образования специалистов социальной работы занимает антропологическая подготовка. Именно она позволит сформировать у будущих социальных работников целостное знание о человеке.

Необходимость преодоления фрагментарности в изучении человека как объекта профессиональной деятельности будущих специалистов социальной работы обуславливает потребность в совершенствовании методологии обучения социальной работе, антропологизации их профессионального образования. Будучи изначально обращенной к конкретному человеку, к целям, путям, способам и условиям организации его развития, социальная работа как область гуманитарного знания и сфера социальной практики не может существовать вне контекста антропологической проблематики. Антропологизация профессионального образования специалистов социальной работы понимается нами как воспроизведение в содержании образования целостного образа человека как биопсихосоциальной системы. Таким образом, проектирование антропологической подготовки специалистов социальной работы как средства антропологизации их профессионального образования необходимо начинать с разработки целостной модели человека, на основе которой и будет строиться педагогическая система.

Что такое человек? Это вопрос о его природе и сущности, о закономерностях его функционирования, о характерных особенностях и направленности его развития, что есть человек сегодня и чем он станет завтра и т. п.

Наука издавна стремится понять человека во всех его сущностных проявлениях и жизненных отношениях. Ученые и философы формулируют систему представлений и понятий о человеке, актуализирующих принцип, который характеризует человека как меру всех вещей.

Целостная модель человека требует учета и нахождения единой основы для определения его сущности как биопсихосоциального существа, разрабатываемой на стыке различных наук. Системный подход к моделированию человека чрезвычайно сложен и многопланов, но он необходим как для теории, так и для практики социальной работы. Целостная модель позволит более четко определить представление об объекте профессиональной деятельности социального работника, решать конкретные проблемы клиента, конкретизировать цели, задачи и направления подготовки данных специалистов.

При разработке модели необходимо учитывать требования системно-целевого и синергетического подходов, взгляды на сущность человека, разрабатываемые в философии, биологии, психологии, социологии. Человек должен рассматриваться как органическая, открытая, динамическая, самоорганизующаяся система, обладающая относительной самостоятельностью и являющаяся подсистемой общества и природы, способная в определенных условиях к саморазвитию.

От степени познания человека зависит эффективность, общественная значимость всех форм социальной работы. Существует противоречивость точек зрения на сущность человека: от приоритета его общественной сути до преобладания чисто биологического в нем. Гуманитарии сплошь и рядом замыкаются на своих традиционных подходах к человеку как сугубо социальному существу: формирование человека определяют социальные факторы; в какое социальное окружение попадает человек, таков в итоге и он сам. На подобном понимании строились многие принципы педагогики, юрисдикции и т.д. Однако в настоящее время безрассудно игнорировать научные данные и о природных основах человека. Человек – часть природы, ее детище и порождение, но он и – существо, активно, сознательно, целенаправленно изменяющее окружающую среду и мир при помощи взаимодействия человеческих индивидов. Поэтому и необходим подход к человеку как целостной системе на основе синтеза научного и эволюционно-синергетического знания.

Что такое человек как целостность? Интерес человека к человеческой реальности уходит корнями в глубокую историю. На протяжении многих столетий лучшие представители философии, науки и религии мучительно ищут ответы на вопрос «Что такое человек и каково его истинное предназначение?»: Сократ, Платон, Аристотель, Августин Аврелий, Леонардо да Винчи, Мишель Монтень, Блез Паскаль, Жан Жак Руссо, Рене Декарт, Иммануил Кант, К.Д. Ушинский, Тейяр де Шарден, В.И. Вернадский и другие.

Одним из главных достижений древнегреческого человекознания явилось практическое использование целостного, холистического под-