

ницу выпускаемой продукции, повысить культуру производства, улучшить условия труда, уменьшить загрязненность и количество сточных вод.

Работа представлена на III научную международную конференцию «Современные проблемы науки и образования», г. Москва, 13-15 мая 2008 г. Поступила в редакцию 13.05.2008.

ДИРИЖАБЛЬ – ОТЛИЧНАЯ МОБИЛЬНАЯ БАЗА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ РОБОТОВ

Мурзабаев В.И., Мурзабаев Ю.В.

СНТ «Яблонька»

Ульяновск, Россия

Развитие современного сельскохозяйственного производства значительно зависит от совершенства применяемых технических средств. На что прежде всего влияет их приспособленность к работе в разных погодных условиях, уровень потребляемой энергии, универсальность применения, влияние их на эффективность всего технологического процесса.

При неблагоприятных погодных условиях, когда сильно увлажнена почва и обрабатываемые культуры применяемая техника становится малоэффективной. Процесс прерывается в ожидании благоприятной погоды. Работы приостанавливаются, неумолимо идёт время, растут потери, что снижает продуктивность сельскохозяйственного производства.

Кроме того, вся применяемая техника в основном работает на нефтепродуктах, стоимость которых постоянно повышается. Это усугубляет и приводит к более резкому снижению эффективности и делает сельское хозяйство нерентабельным, а следовательно малопривлекательным. Но оно необходимо. Продукты основа существования человека.

Есть ли выход из сложившегося положения? Одним из них является предполагаемый способ использования в сельскохозяйственном производстве системы технических средств, установленных на дирижабле с атомным реактором и газотурбинными двигателями (ДАР). В нём используется тепло от распада ядер урана – 235. Рабочая температура теплоносителя регулируется изменением концентрации урана в рабочем растворе. В газотурбинных двигателях, установленных по периметру «линзы» воздух от компрессора подаётся в рабочую камеру и, нагревается там. Для этого в камере размещают змеевик, в который из второго контура охлаждения реактора, поступает теплоноситель.

Проведённый анализ показывает, что применение ДАР в указанных целях позволяет значительно снизить зависимость осуществления технологического процесса от погодных условий, уменьшить затраты на топливо более чем в двадцать пять раз, значительно сохранить сроки проведения работ. При полной экологической безопасности и соответствующей грузоподъёмности устройств, он позволяет развить даже при отсутствии дорог транспортную скорость до 150 – 200 км/ч.

Открывается широкая возможность автоматизации работы базируемых механизмов-манипуляторов (роботов) по обработке почвы, уходу за растениями, уборке урожая, осуществлению погрузочно-разгрузочных операций. Реализация указанного метода позволяет решить массу проблем и, прежде всего, значительно повысить культуру и эффективность сельскохозяйственного производства на бесконечных полях, в лесах и на водных бассейнах России.

Охраняется законом РФ об авторском праве.

Работа представлена на III научную международную конференцию «Современные проблемы науки и образования», г. Москва, 13-15 мая 2008 г. Поступила в редакцию 14.05.2008.

Педагогические науки

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УСВОЕНИЯ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Киселева Р.Е., Шляпникова З.Г.

Мордовский государственный университет

им. Н.П. Огарева

Саранск, Россия

В настоящее время техническая база лекций регулярно снабжается большим количеством различных видов кинотехники. Оснащение лекции материалами, изложенными в фильмах, значительно обогащает лекционный материал, повышая наглядность излагаемой темы и её информативность. Особенно эффективно используются

в учебном процессе микропроекторы типа ДМ VD совместно с микропроцессором. При подготовке к лекции четко выстраивается план учебного материала. К каждому пункту можно подобрать соответствующие иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и все это совместить на одном листе кодограммы. Очень удобно разбирать со студентами сравнительный материал и обобщать его в свете диаграммы.

Для лучшего дополнения изучаемого материала основные мысли выносятся в отдельные параграфы. Лекционный материал, выделенный в отдельные графики и диаграммы, лучше запоминается. В конце лекции делаются обобщения, которые представляются отдельными пунктами, написанными цветными фломастерами.

Обобщая все достоинства презентации, выявляется лучшая усвояемость студентами лекционного материала, а, следовательно, повышается эффективность получаемых ими знаний.

Работа представлена на III научную международную конференцию «Современные проблемы науки и образования», г. Москва, 13-15 мая 2008 г. поступила в редакцию 15.05.2008.

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ОДАРЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО**

Сухачева Э.А.

*Музыкальный колледж
Воронеж, Россия*

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления.

Музыкальная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях музыкальной деятельности служит базисом развития музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки музыканта-исполнителя традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, исполнительской техникой, т. е. на нормативные, принятые в музыкальном образовании профессиональные умения, навыки (чувство ритма, слух, музыкальная память, беглое чтение партитуры).

Несомненно, эти характеристики очень важны, однако, только ими не исчерпывается исполнительское мастерство музыканта. Более того, акцентирование внимания на технической стороне в процессе обучения нивелирует уникальность, проявление одаренности младшего школьника.

Процесс обучения музыкально одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы развивающего обучения сформулированы Л.В.Занковым, как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактиче-

ский принцип развивающего обучения – принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения.

Процесс работы с учащимися в фортепианном классе специфичен. Он включает:

- а) формирование собственно-исполнительских навыков и умений;
- б) ориентацию на развитие музыкального мышления;
- в) проникновение в содержание музыки;
- г) аналитическое мышление и т.д.

Задача педагога не в том, чтобы добиться какого-то развивающего эффекта, а в том, чтобы эффект этот был максимально высок. К этому направлены концептуальные установки на: увеличение объема репертуара, ускорение темпов его прохождения, увеличение меры теоретических знаний, отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности студентов.

На сегодняшний день, многие педагоги – музыканты, по-прежнему недооценивают значение музыкально-творческих методов в процессе обучения музыке, в частности игре на инструменте. Б.М. Теплов, а затем К.В. Головская [1.] подчеркивали, что музыкально-творческая деятельность является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям (К. В. Головская, 1987). В связи с этим возникает необходимость включения в учебный процесс различных творческих заданий. Выделим некоторые из них:

- сочинение пьес на приемы звукоизвлечения небольших музыкальных композиций;
- сочинение пьес на заданный ритм, изученный ранее;
- импровизация на пьесы, проходимые в классе;
- импровизация в различных жанрах;
- импровизация диалогов сказочных персонажей и т.д.;

Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития музыкальной одаренности у учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Головская К. В. Детское музыкальное творчество как метод воспитания //Хрестоматия по методике музыкального воспитания. / Сост. О. А. Апраксина. М.: Посвещение, 1987

Работа представлена на VII научную международную конференцию «Современные наукоемкие технологии», Хургада (Египет), 21-28 февраля 2008 г. Поступила в редакцию 04.05.2008.