

Колесов // Высшее образование сегодня. — 2002. — № 5.

3. Ларионова М.В. Формирование общеевропейского образовательного пространства. Задачи для российской высшей школы/ М.В. Ларионова // Вопросы образования. — 2005. — № 4.

4. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании/ Ю.С. Мануйлов. — 2-е изд., перераб., М., Новгород: Изд-во Волго-Вятской академии государственной службы, 2002.

5. «Мягкий путь» вхождения российских вузов в Болонский процесс. — М.: ОЛМА — ПРЕСС, 2005.

6. Шемятихина Л.Ю. Философия менеджмента: интеграция российской и западной культуры/ Л.Ю. Шемятихина// Философия образования/ Журнал. — 2006. - № 2.

7. Шемятихина Л.Ю. Проблемы профессиональной подготовки отраслевых менеджеров в России: выбор программы и технологий/ Л.Ю. Шемятихина// Корпоративное управление: проблемы и практика: сб. науч. тр. — УлГТУ - Ульяновск, 2007.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Шишкина С.В.

ГОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсеевева»  
Саранск, Россия

Высшая школа отличается от средней не только специализацией подготовки, но и организацией учебной деятельности, степенью самостоятельности студентов. Содержание учебных занятий в педвузе включает достаточно объемный теоретический материал, необходимый для изучения, поэтому практическое освоение и закрепление полученных знаний и умений выполняется в самостоятельную работу студентов.

Дидактическое значение самостоятельной учебной работы обусловливается тем, что в ее основе лежит активная познавательная деятельность каждого обучающегося: она способствует развитию у будущего учителя заинтересованности в изучаемом материале, инициативности в поиске нужной информации, потребности в систематическом пополнении необходимых знаний и т. д. Самостоятельная работа формирует стержневое качество в личности учащегося-музыканта – профессионально-педагогическую направленность, без которой невозможно становление психологической готовности к музыкально-педагогической деятельности в школе, так как именно от направленности личности зависит отношение будущего специалиста к потенциальной профессиональной деятельности, возникновение внутренней тенденции к интеграции уже имею-

щихся свойств и отношений, знаний и умений, к развитию личностных качеств студента.

Под самостоятельной работой обычно понимается деятельность, которая выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом обучающиеся должны достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в той или иной форме результаты умственных и физических действий. Преподаватель вуза определенным образом организует познавательную деятельность, хотя само познание осуществляется студентом. Поэтому в каждой учебной дисциплине педагогом тщательно отбирается материал для самостоятельной работы студентов. Преподаватель должен знать уровень развития обучающихся для оптимальной организации их самостоятельной работы, так как дать студенту самостоятельное задание, превышающее уровень его подготовленности – это в лучшем случае напрасно потерять время.

В педвузе составляются семестровые и годовые графики самостоятельной работы студентов, которые позволяют учащимся рационально планировать свое время для подготовки, а преподавателям – проводить систематический контроль. Например, по дисциплине «Класс основного музыкального инструмента» в качестве самостоятельной работы предлагается: студентам 2 курса – сделать письменный анализ разучиваемых произведений (сведения об авторах, жанрах, стилях композиторов); разобрать и выучить произведение крупной формы – вариации; законспектировать главу VI «Тема с вариациями (вариационная форма)» в книге И. В. Способина «Музыкальная форма»; студентам 3 курса – прочитать и законспектировать книгу М. Ройтерштейна «Практическая полифония»; самостоятельно выучить одно произведение с элементами полифонии, исполнить его; студентам 4 курса – сделать письменный разбор самостоятельно выученного романса; подобрать по два музыкальных примера в соответствии со следующей классификацией типов аккомпанементов: а) «гармоническая поддержка», б) «чередование баса и аккорда», в) «аккордовая пульсация», г) «гармонические фигурации», д) аккомпанемент смешанного типа; прочитать с листа инструментальную партию вокального произведения.

Организационный компонент самостоятельной работы включает в себя аудиторную и внеаудиторную, индивидуальную, групповую и фронтальную формы работы (в том числе домашнюю работу); различные виды и уровни выполнения учебной деятельности (например, репродуктивный и продуктивный, копирующий и творческий). В содержательный компонент входят теоретические, информационно-методические материалы по дисциплинам (текстовые, графические, аудиовизуальные), практические задания и упражнения, контролирующие

вопросы и задания, а также оценочный элемент, включающий анализ результатов и самооценку выполнения самостоятельной работы учащимся. Содержание отличается разнообразием видов работ, таких как работа с учебной литературой, выполнение упражнений, практических и лабораторных работ, решение задач, подготовка докладов, рефератов, курсовых работ, выполнение заданий на учебном занятии и домашних заданий.

В условиях подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете организация самостоятельной работы определяется, по нашему мнению, следующими условиями: во-первых, ориентацией содержания самостоятельной работы по дисциплинам вуза на практическую деятельность учителя-музыканта в школе, что позволит создать мотивационно-потребностную основу и обеспечить информационную базу обучения; во-вторых, привлечением студентов к активному участию в факультативных занятиях и курсах по выбору, учебно- и научно-исследовательских группах, что будет способствовать развитию интереса студента к профессиональной деятельности, удовлетворению потребности и формированию привычки отдавать свободное время любимому делу; в-третьих, творческой реализацией полученных знаний и умений в школьной педагогической практике, в просветительской деятельности и в повседневной жизнедеятельности.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ХИМИЧЕСКОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Штепа В.И.

*Химический факультет МГУ  
имени М.В. Ломоносова  
Москва, Россия*

Информационная политика в освещении химической науки и образования Время удвоения объема научной химической информации, по последним оценкам И. В. Мелихова, сейчас составляет 11-12 лет. Стремительно растет число научных журналов, монографий и обзоров. Исследования по каждому из актуальных направлений одновременно проводятся в десятках научных коллективов разных стран.

Свободный доступ к источникам научной информации, который всегда был необходимым условием продуктивной исследовательской работы, а также возможность быстрого обмена текущей информацией с коллегами в новых условиях в достаточном степени интернационализации науки превратилась в лимитирующие факторы, определяющие не только успех, но и целесообразность осуществления любого научного проекта. Вне постоянной оперативной связи с ядром научного сообщества исследователь теперь быстро превращается в маргинала даже в том случае, если он получает результаты высокого качества. Эта

ситуация особенно характерна для той значительной части российских химиков, которые не имеют доступа к СМИ и редко публикуются в международных научных химических журналах. Их результаты исследований становятся известными членам международного сообщества с задержкой в несколько месяцев, а иногда и вовсе не привлекают внимание, будучи опубликованы в малодоступных и малоавторитетных изданиях, к числу которых, к сожалению, относятся большинство российских химических журналов. Запоздавшая, пусть и ценная информация не оказывает влияния на ход мирового исследовательского процесса, а стало быть, теряется основной смысл всей научной работы. В условиях бедности наших библиотек, СМИ стали главным источником информации. Но, к сожалению, не все научные коллективы имеют прямой доступ к СМИ. (1) Сегодня наше российское научное сообщество разделилось на две неравные части. Одна группа исследователей испытывает острейший информационный голод, не имея свободного доступа к источникам информации. Вторая часть ученых-химиков напротив находится в состоянии постоянной информационной перегрузки. Именно поэтому связующим звеном в двух началах "химия" и "общество" должны стать именно СМИ.

Информационно-коммуникативная парадигма медиа предполагает непосредственную включенность информационной и просветительской деятельности в актуальные бизнес-процессы.

Подобная включенность была характерна для деловой и рекламной прессы, формирующейся на фоне распада государственной печати с первых лет перестройки, и к настоящему времени успевшая окрепнуть и выработать свои профессиональные стандарты. В недрах этих медиа практически вырос новый тип журналистики. Однако только в последнее время эти медиа стали проявлять интерес к общей естественнонаучной тематике. Этот интерес продиктован пониманием того, что распространение и популяризация научных знаний должно стать составной частью бизнес-процессов отдельных корпораций и отрасли в целом, поскольку такая деятельность способствует не только накоплению репутационного капитала, но и увеличивает интеллектуальную емкость производимой продукции. Информационная политика в части естественнонаучной тематики стала включать: освещение жизни и достижений химических и родственных ей организаций; освещение текущих событий мировой и российской научной и социальной практики.

Исходя из вышеизложенных позиций, в рамках настоящей работы исследования на базе данных изучения PR-деятельности ведущих предприятий химической отрасли был разработан проект внедрения информационно-коммуникативных технологий в бизнес - процессы ее ведущих предприятий.