

метода отнологизации [1] и метода компьютерного моделирования.

- Модернизация средств обучения физике

С целью эффективного использования Интернет в непрерывном образовательном процессе, необходимо создание персонального Интернет-комплекса [2], каждым студентом и преподавателем. Полезна разработка электронных исследовательских работ, большее использование электронных книг и справочников, энциклопедий.

- Модернизация форм организации образовательного процесса

Традиционную форму организационных форм нельзя считать полной. В частности, отсутствуют формы организации процесса обучения физике, посвященные совместному обсуждению теоретических вопросов (семинары). Они необходимы; здесь могут быть применены критерии, позволяющие различать научные, ненаучные и антинаучные представления о мире и его эволюции. При этом эффективно взаимное обучение, представление результатов учебно-исследовательской деятельности в Интернет.

Таким образом, назрела необходимость осуществления указанных преобразований всех основных взаимосвязанных компонентов методической системы физического образования в связи с внедрением ИКТ в образование. Автор считает, что в данной работе новыми являются следующие результаты: показана необходимость и выявлены пути модернизации целостной методической системы физического образования, способствующие эффективной реализации непрерывного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Солонин В.В. Semantic Web и методы обучения. - Информатика и образование. - №4. - 2008.
2. Солонин В.В. Интернет-технологии в интересующем образовании. - Информатика и образование. - №4. - 2007 - С.111-114.

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

«МУЗЫКА»

Талалаева Н.В.

*МОУ «Ковылкинская средняя общеобразовательная школа № 2»
Ковылкино, Республика Мордовия*

Одна из задач школьного музыкального образования – предоставить ребёнку возможность «слышать сущностное содержание музыки..., сформировать ... музыкальный слух как орган поиска небывалой красоты» [1]. Человек, ещё только родившийся, уже устанавливает свои связи с миром посредством интонаций. На какой бы стадии развития не находился ребёнок, он

откликается на её эмоциональную выразительность.

Интонация – это микро-средоточие мысли в звуковой структуре, выражение чувств и пластический абрис в звучащей микро-материи. Как бы человек не позиционировал себя Миру, как бы не обращался к нему, как бы не воспринимал Мир, он оперирует интонациями, которые есть суть речи и суть музыки. Интонация, по словам В. Медушевского, – это наше «художественное я». Интонационная сфера роднит все виды искусства, так как у истоков музыки, изобразительного искусства, литературы, хореографии, театра и т. д. стоит отношение к бытию, суть которого можно передать словами Ф. Тютчева: «Всё во мне, и я во всём!».

Интонация также есть музыкально-языковая память, в которой скрыты мелодико-ритмические, образные, пластические и другие запечатления жизненно-культурного опыта человечества. Осмысливать интонацию, ощущать её индивидуальность и неповторимость, чувствовать её образ, проникать в её сокровенное естество, любоваться лаконичностью построения, предугадывать её развитие сложно, но невероятно интересно. Вскрывая тайну этой микроструктуры, начинаешь более тонко и глубоко понимать и слышать Мир, а также понимать и слышать себя в этом мире. Поэтому очевидно, что развитие интонационного мышления – умения мыслить интонацией и через интонацию – путь обращения ребёнка внутрь себя, в глубины своей души и своего разума, путь накопления жизненного опыта посредством музыки, и, в конечном итоге, один из верных путей преодоления духовно-нравственного кризиса человечества.

Учебно-методический комплект «Музыка», разработанный творческим коллективом под руководством Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской [2], даёт широчайшие возможности для решения вышеизложенных задач. Концентрическая структура УМК, деление на блоки, разнообразный ассоциативный ряд позволяют формировать «интонационный словарь» школьников, опираясь на понимание интонационности как закономерности искусства. Программный материал выстраивается таким образом, чтобы постепенно накапливался «интонационный багаж», обогащался интонационный опыт. Целенаправленные сопоставления разных произведений с похожими жанровыми интонациями, интонациями определённого стиля развивают музыкальную интуицию и значительно повышают качество восприятия музыки.

Основой развития мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность трактовок и разнообразие «вариантов слышания». Учебно-методический комплект «Музыка» постоянно наталкивает ребёнка на поиск интонационно-образных связей музыки с изобразительным искусством, историей, литературой, скульптурой, художественной фотографией

ей. Таким образом, акцент в музыкальном образовании на основе УМК «Музыка» смещается с теории и истории музыки в сторону расширения интонационно-образного багажа ребёнка, развития его отклика на музыку и желания выражать себя в искусстве. Уроки, проводимые по данной программе, позволяют, по словам Б. Асафьева, «и радоваться, и печалиться, и ощутить в себе энергию и суровое мужество... не по поводу музыки или под музыку, а испытать её в интонациях» [3].

Метод «перспективы и ретроспективы», предложенный ещё Д. Б. Кабалевским и удачно развитый в этом УМК, даёт возможность проходить путь от рождения интонации и её развития к воплощению образа и раскрытию идейной направленности крупных музыкальных произведений. Очевидными и понятными для ребёнка становятся те мысли и чувства, которые были заложены автором в крупных музыкальных формах. Обращение к интонационной сфере позволяет «расшифровать» содержание самого произведения, понять, в результате чего рождается художественная идея, поразмышлять над определённой нравственно-эстетической коллизией. И уже затем рассматривать драматургию произведения, расположение музыкальных образов, степень их конфликтности и взаимодействие. В итоге, формируется интонационное мышление как составляющая мышления художественно-творческого, ребёнок становится на путь поиска, на путь творчества, постигает искусство как «опыт отношений» (С. Х. Раппопорт).

Рассматривая эволюцию музыкальных форм, сопоставляя различные интерпретации произведений и их исполнения, осваивая различные пласты музыкального искусства (от фольклора и религиозной традиции до современной академической и популярной музыки в их диалоге), постепенно выстраивается в сознании учащихся «целостная художественная картина мира». Обращение к музыкальному искусству как опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности позволяет активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт и опыт музыкально-художественного творчества.

Что же в практическом смысле получает учитель, осуществляя преподавание предмета на основе УМК «Музыка»?

Во-первых, дети не боятся сочинять музыку, потому что природа творчества им знакома, понятна и привычна. Они охотно сочиняют и исполняют свои произведения. Конечно, это не крупные музыкальные сочинения, а только небольшие формы, но среди них уже есть песни, представленные на муниципальных и федеральных конкурсах.

Во-вторых, у детей развивается творческое мышление. Учитель редко даёт школьникам теоретические понятия в готовом виде, чаще они постигаются в ходе сотрудничества и сотворчества

учителя и учащихся, либо в процессе самостоятельной работы на уроке. Например, закономерности построения циклических форм во втором классе дети вывели сами и сами предположили, что части цикла должны связывать либо интонация, либо мелодия, тогда цикл обретёт большую целостность. И какое же удовольствие доставляло им следить за изменениями в звучании «Прогулки» в «Картинках с выставки» М. П. Мусоргского.

В-третьих, дети обретают некое «социальное ухо» (Б. Асафьев), они лучше чувствуют стиль времени, национальные особенности музыки, обретают ощущение «стилевого портрета композитора».

В-четвёртых, им интересны крупные музыкальные формы. Прослушивая в начальных классах не отдельные фрагменты опер, балетов, концертов и симфоний, а целые действия и части, в старших классах – всё произведение полностью, виден труд души и ума учащихся и приходит понимание, что ничто не может заменить таких моментов в жизни человека, когда человек ведёт диалог со своим внутренним «Я», когда учится жить вместе с Музыкой!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. – М., 1993. – 265 с.
2. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка : метод. пособие. – М., 2005. – 205 с.
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл. – М., 2002. – 206 с.

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕХОДА ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ НА ДВУХУРОВНЕВУЮ СИСТЕМУ ОБУЧЕНИЯ

Холопов И.С., Соловьев А.В.

*Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Самара, Россия*

В настоящее время в правительстве готовится переход практически всех высших учебных заведений на двухступенчатую систему «бакалавры-магистры». При этом практически ликвидируется существующая система очного обучения инженеров-специалистов. Подготовка инженеров закрепляется только за единичными ведущими Вузами по особо выделенным по разным причинам специальностям. Это решение равнозначно революции в образовательном процессе. Как известно, «революция пожирает своих создателей».

Российский образовательный комплекс является огромной структурой, имеющей как положительные, так и отрицательные качества. Этот комплекс имеет многолетние традиции и обладает большой инерцией, которую не удастся пре-