

- принцип многоуровневого образования (довузовского, вузовского, послевузовского);
- принцип преемственности содержания базового и дополнительного образования;
- принцип научности содержания обучения;
- принцип интеграции теории и практики;
- принцип доступности;
- принцип активности и самостоятельности обучающихся;
- принцип модульно-блочной организации содержания образования и деятельности обучающихся;
- принцип единства содержательных и процессуальных компонентов образовательной системы: целей, содержания, методов и форм обучения.

Немаловажным является то, что формирование конструктивно-технических и технологических знаний осуществляется посредством развития представлений о функциях, задачах, действиях, результатах профессиональной деятельности инженера – развития объективных требований к профессиональной деятельности инженера, а также посредством углубления специализации – объемной общеинженерной подготовки.

Отсутствие системности подходов и целостности понятий, определяющих формирование субъективных составляющих профессионала (профессионально-важные качества, ценностно-ориентационных позиций и установок) определяет важность социального взаимодействия и педагогических технологий с помощью которых создается особая среда обучения – трансформирования присвоенных представлений о профессиональной деятельности инженера в актуальные эмоциональные переживания, которые выражают и подкрепляют основную систему ценностей будущих специалистов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бусыгин А.Г. Дисмоэкология. – Ульяновск: «Симбирская книга», 2003. – 200 с.
2. Бусыгина А.Л. Профессор – профессия: теория проектирования образования преподавателя вуза, Самара, 2003. – 190с.

МОДЕРНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СВЯЗИ С ИДЕЕЙ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Солонин В.В.

*Рязанский государственный университет
Рязань, Россия*

К проблемам развития системы высшего образования относится проблема модернизации образования в связи с идеей непрерывного образования и с внедрением в образовательный процесс информационно-коммуникационных техно-

логий (ИКТ). Цель данной работы заключается в выявлении путей преобразования всех компонентов методической системы физического высшего образования, обеспечивающего эффективное внедрение ИКТ в процесс непрерывного образования и взаимообогащающее личностное развитие обучающихся и обучающих. Методическая система включает в себя следующие основные взаимосвязанные компоненты: цели, содержание образования, методы, средства обучения, формы организации образовательного процесса.

- Модернизация целей физического образования

На данном этапе развития современного общества, когда люди подвергаются воздействию через средства массовых коммуникаций, включая интернет, многообразных представлений о физической картине мира, актуальность приобретают следующие цели образования: развитие представлений о критериях, позволяющих четко различать научный подход к физической картине мира от ненаучных подходов. С этой целью тесно связана следующая цель – развитие идей эволюционизма в обучении физике.

- Модернизация содержания физического высшего образования

В условиях современного российского общества, в котором изучение и исследование в лидирующей области знания – физике, как правило, не относится к престижной и высокооплачиваемой деятельности, необходимо усилить внутреннюю мотивацию студентов посредством обогащения содержания образования личностной компонентой. В стандартах ВПО акцент сделан на федеральный и регионально-вузовский компоненты. Личностный компонент содержания образования создается каждым студентом в соответствии с его интересами. Этот компонент содержания связан с изучаемыми вопросами. Как показал опыт обучения физике, студентов интересуют новейшие достижения в этой области, современные гипотезы и проблемы. Некоторые студенты с интересом изучают нобелевские лекции, в которых представлены наиболее яркие и значимые результаты физических исследований. Указанные материалы нетрудно обнаружить в сети Интернет.

- Модернизация методов обучения физике

Внедрение Интернет в непрерывный образовательный процесс взаимно обусловлено с развитием методов систематической учебно-исследовательской деятельности студентов, включающей как персональную, так и совместную деятельность. В процессе учебно-исследовательской деятельности созидается, в частности, личностная компонента содержания образования. В связи с развитием физики, усложнением физических экспериментов, использованием Интернет, компьютерных программ и пр., возрастает значение в непрерывном образовании

метода отнологизации [1] и метода компьютерного моделирования.

- Модернизация средств обучения физике

С целью эффективного использования Интернет в непрерывном образовательном процессе, необходимо создание персонального Интернет-комплекса [2], каждым студентом и преподавателем. Полезна разработка электронных исследовательских работ, большее использование электронных книг и справочников, энциклопедий.

- Модернизация форм организации образовательного процесса

Традиционную форму организационных форм нельзя считать полной. В частности, отсутствуют формы организации процесса обучения физике, посвященные совместному обсуждению теоретических вопросов (семинары). Они необходимы; здесь могут быть применены критерии, позволяющие различать научные, ненаучные и антинаучные представления о мире и его эволюции. При этом эффективно взаимное обучение, представление результатов учебно-исследовательской деятельности в Интернет.

Таким образом, назрела необходимость осуществления указанных преобразований всех основных взаимосвязанных компонентов методической системы физического образования в связи с внедрением ИКТ в образование. Автор считает, что в данной работе новыми являются следующие результаты: показана необходимость и выявлены пути модернизации целостной методической системы физического образования, способствующие эффективной реализации непрерывного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Солонин В.В. Semantic Web и методы обучения. - Информатика и образование. - №4. - 2008.
2. Солонин В.В. Интернет-технологии в интерсубъектном образовании. - Информатика и образование. - №4. – 2007 – С.111-114.

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

«МУЗЫКА»

Талалаева Н.В.

МОУ «Ковылкинская средняя общебразовательная школа № 2»
Ковылкино, Республика Мордовия

Одна из задач школьного музыкального образования – предоставить ребёнку возможность «слушать сущностное содержание музыки..., сформировать ... музыкальный слух как орган поиска небывалой красоты» [1]. Человек, ещё только родившийся, уже устанавливает свои связи с миром посредством интонаций. На какой бы стадии развития не находился ребёнок, он

откликается на её эмоциональную выразительность.

Интонация – это микро-средоточие мысли в звуковой структуре, выражение чувств и пластический абрис в звучащей микро-материи. Как бы человек не позиционировал себя Миру, как бы не обращался к нему, как бы не воспринимал Мир, он оперирует интонациями, которые есть суть речи и суть музыки. Интонация, по словам В. Медушевского, – это наше «художественное я». Интонационная сфера роднит все виды искусства, так как у истоков музыки, изобразительного искусства, литературы, хореографии, театра и т. д. стоит отношение к бытию, суть которого можно передать словами Ф. Тютчева: «Всё во мне, и я во всём!».

Интонация также есть музикально-языковая память, в которой скрыты мелодико-ритмические, образные, пластические и другие запечатления жизненно-культурного опыта человечества. Осмысливать интонацию, ощущать её индивидуальность и неповторимость, чувствовать её образ, проникать в её сокровенное естество, любоваться лаконичностью построения, предугадывать её развитие сложно, но невероятно интересно. Вскрывая тайну этой микроструктуры, начинаешь более тонко и глубоко понимать и слышать Мир, а также понимать и слышать себя в этом мире. Поэтому очевидно, что развитие интонационного мышления – умения мыслить интонацией и через интонацию – путь обращения ребёнка внутрь себя, в глубины своей души и своего разума, путь накопления жизненного опыта посредством музыки, и, в конечном итоге, один из верных путей преодоления духовно-нравственного кризиса человечества.

Учебно-методический комплект «Музыка», разработанный творческим коллективом под руководством Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской [2], даёт широчайшие возможности для решения вышеизложенных задач. Концентрическая структура УМК, деление на блоки, разнообразный ассоциативный ряд позволяют формировать «интонационный словарь» школьников, опираясь на понимание интонационности как закономерности искусства. Программный материал выстраивается таким образом, чтобы постепенно накапливаясь «интонационный багаж», обогащался интонационный опыт. Целенаправленные сопоставления разных произведений с похожими жанровыми интонациями, интонациями определённого стиля развивают музыкальную интуицию и значительно повышают качество восприятия музыки.

Основой развития мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность трактовок и разнообразие «вариантов слышания». Учебно-методический комплект «Музыка» постоянно наталкивает ребёнка на поиск интонационно-образных связей музыки с изобразительным искусством, историей, литературой, скульптурой, художественной фотографией.