

Педагогические науки

**ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА
ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ**

Болодурина Э.А.

*Челябинская государственная академия
культуры и искусств
Челябинск, Россия*

В условиях социокультурного развития рождаются новые виды и жанры, которые по-другому трактуют традиции, приближая народное художественное творчество к современным жизненным реалиям. Так, исполнительство на народных инструментах является одним из жанров, как народного художественного творчества, так и профессиональной музыкальной культуры. Каждый напев, мелодия, воспроизводимые на инструменте, содержат информацию, посредством которой можно понять закономерности развития культуры народа в целом. В процессе музыкальной деятельности эвристической направленности, где в качестве исходного материала представлены лучшие образцы русского народного музыкального искусства, возникает ситуация поиска самовыражения через освоение эстетических норм музыкального языка народной культуры и художественных средств других видов искусств.

В качестве факторов, оказывающих непосредственное влияние на профессиональную подготовку художественных руководителей музыкально-инструментальных коллективов, нами определены: функции, которые выполняет народно-инструментальное исполнительство и профессионально-педагогическая среда, в условиях которой осуществляется профессиональное обучение.

Народно-инструментальное исполнительство – это не только важная составная часть музыкальной культуры народа, но и многовековая практика бытования музыкального инструментария в фольклоре – искусстве слуховой бесписьменной традиции. Ряд свойств народно-инструментальной музыки, таких как традиционность, коллективность и бесписьменная контактная форма передачи традиции, роднят ее с фольклором. Такая практика явилась исходной базой для народного инструментализма, нотной письменной традиции, равноправной и взаимосвязанной с ним. Важность такой связи становится очевидной. Взаимодействие слуховой и нотной традиции в культуре русских народных инструментов – признак полноты жизни народно-инструментального жанра.

Народно-инструментальное исполнительство требует определенных навыков, знаний,

опыта и вызывает необходимость обучения, а также постоянного самосовершенствования, и, будучи своеобразным эстетическим феноменом, проявляет себя дифференцированно у разных народов и в разные эпохи. Комплекс ее функциональных и структурных параметров специфичен для каждой конкретной этнической среды. То, что не относилось к народной музыке в одну эпоху, могло стать таковой в другую и наоборот. В каждой конкретной историко-культурной ситуации структурные и функциональные параметры народной инструментальной музыки очень специфичны.

Одним из важнейших элементов народно-инструментального исполнительства является звуковая палитра, так как именно специфика окраски звука отличает один этнический стиль от другого, одну народную исполнительскую школу – от другой.

Народная инструментальная музыка – составная часть духовной культуры своего народа. И.В. Мациевский, характеризуя народную инструментальную музыку, отмечает, что – «это проявляемая в звуковых комплексах (с помощью звуковых орудий или выполняющих их функции частей тела человека) область традиционного духовного творчества народа, отражает его коллективное сознание, опыт, культуру и функционирует в связи с его внутренними духовными потребностями». Она тесно связана с его бытом, укладом жизни, национальными традициями, его историей, с его целостным представлением о прекрасном, системе символов добра и зла, любви и ненависти и т.д. Она развивалась в тесном контакте с другими видами народного искусства, которые отразились во всем комплексе бытования и развития народного художественного творчества.

Обязательным условием понимания специфики народной инструментальной музыки является изучение народных музыкальных инструментов, история становления и развития которых неразрывно связана с развитием инструментальной музыки и музыкальной культуры народа в целом. По мнению многих зарубежных музыкантов-педагогов – авторов прогрессивных методик музыкального образования (З. Кодаи (Венгрия), К. Орфа (Австрия), П. ван Хауве (Голландия) и др.), основным художественно-педагогическим средством обучения является народное музыкальное творчество. Народные музыкальные инструменты, являясь своеобразным средством выразительности передачи мыслей, эмоций и чувств, отражают определенным образом реальную действительность в специфической форме.

Попытки определить сущность понятия «народный инструмент» делались исследователями не единожды. В то же время большинство авторов сходятся во мнении, что под народным

инструментом «целесообразно понимать тот, который служит для выражения музыкальных эмоций и мыслей преобладающей части общества...».

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

Каминская Е.А.

*Челябинская государственная академия
культуры и искусств
Челябинск, Россия*

В эпоху глобализации остро стоят вопросы этнической самоидентификации через сохранение культуры, языка, традиций, фольклора. В любой период перемен обращение к культурному наследию, выкристаллизовавшемуся в глубине столетий и прошедшему многовековую «коллективную цензуру», считалось практически панацеей от нестабильного социального уклада жизни. Более того, можно утверждать о правомерности и обратных явлений: если в обществе встают вопросы, связанные с возрождением и сохранением традиций народной культуры, значит, данный социум переживает процессы метаморфоз в различных областях существования и деятельности. Поэтому формирование национальной идеи через возрождение духовных ценностей, заложенных в народной культуре, является насущной проблемой современности.

Пожалуй, впервые национальная идея декларируется во времена французской революции. Хотя, условно, можно считать национальной идеей и идею христианства. Эти идеи обладали всеми теми характеристиками, которыми, как отмечают исследователи, и должна обладать идея, претендующая на звание национальной: они были актуальными, по сути неосуществимыми, носили общечеловеческий характер.

Какие же положения будут отвечать основным критериям национальной идеи с точки зрения современности? Для ответа на данный вопрос необходимо провести анализ основных тем произведений народного творчества, являющихся хранителями культурного достояния народа. В результате мы получили следующий перечень:

– Идея мощи, нерушимости, силы русского государства красной нитью проходит через эпические жанры народного творчества. Сформировалась она в период создания государственности. Идея создания сильной, мощной, защищенной державы поддерживалась народом и, как правило, была связана с идеей укрепления власти (княжеской, царской). В связи с этим формировался образ Героя, способного к созданию и поддержанию именно такого государства. Поэтому зачастую образы Родины (Отечества) сливались с образами Героев. При этом в данном контексте не важно было отношение народа к Герою. По-

скольку эти фигуры были идентичны, то образ Героя приобретал положительную характеристику.

– Идея свободы нашла свое отражение преимущественно во внеобрядовых, а так же исторических жанрах народного творчества. Кульминационные моменты своего развития получила в период крестьянских восстаний, революций, а так же на народных гуляниях, при снятии различного рода табу. При этом рассматривалась не индивидуальная свобода, а освобождение всего коллектива от чего-либо и предполагала коллективную ответственность человека, а не личную.

– Идея необходимости труда для каждого члена общества наиболее ярко прослеживается в трудовых календарно-обрядовых, более поздних лирических трудовых (бурлацких, лямочных песнях), в малых устно-поэтических и повествовательных жанрах. Позиционируется как идея совместного труда на благо всех членов социума. Можно говорить об идее соборности (коллективности) как важнейшей идее народного творчества, вытекающей из предыдущих тезисов. С течением времени трансформируется в идею индивидуализированного мастерства. В этом случае образ Мастера практически полностью совпадает с образом Героя. Слияние данных идей изначально подготовлено эпическими жанрами фольклора (трудовыми новгородскими былинами).

– Нравственные идеи, точнее, требования морального порядка, предьявляемые к человеку как члену сообщества, получили развитие в своде нравственных законов, принятых языческой, а затем христианской религией, в семейно-бытовых обрядовых жанрах. При этом подчеркивалась нерушимость данных правил, их установленность свыше. Имеют обусловленные социально-культурные ориентиры.

– Идея константности установленного порядка особенно распространена в магически-обрядовых действиях как ритуально-действенного, так и словесного характера. Вера в сверхличностные силы стала основой всех религиозных воззрений различных народов, не исключение составил и русский народ.

– Идеи толерантности по отношению к иноэтническим элементам существовала подспудно в принятии и органическом единстве (конгломерате, ассимиляции и т.д.) с элементами иных культур.

Таким образом, можно говорить об объединяющем образе Родины-Героя-Коллективизма, который должен обеспечить нерушимость установленного свыше порядка, как о центральной фигуре, вокруг которой возможно формирование новой национальной идеи России.