

цитокинов не могли, не отразиться на коэффициенте ИЛ-2/ИЛ-6. Во всех группах больных инфекционным мононуклеозом зарегистрировано его снижение (наиболее значительное при ВЭБ-инфекции), что свидетельствует о доминировании гуморальных механизмов и может констатировать дифференцировку Т-хелперов в пользу Th-2 типа иммунного ответа. В динамике заболевания он повышается с  $0,42 \pm 0,14$  до  $2,81 \pm 1,42$ . При этом в группах больных ВЭБ он даже превышает контроль ( $4,64 \pm 0,9$  против  $3,9 \pm 0,14$ ). В группах больных ИМ цитомегаловирусной и смешанной этиологии его рост менее активен и он ниже контрольного показателя ( $1,95 \pm 0,5$  и  $1,3 \pm 0,25$ , соответственно).

Таким образом у больных ИМ острый период заболевания, не зависимо от этиологического фактора, наблюдается умеренное снижение цитокина Th1 ответа и преобладание иммунного ответ Th2-типа. Однако на фоне проведенного лечения отмечено снижение уровня сывороточных цитокинов Th2-типов и рост показателей клеточного ответа Th1-типа, что указывает на восстановление равновесия между клеточным и гуморальным иммунитетом, и зависит от этиологии инфекции. Показателем дисбаланса в цитокиновой сети служит соотношение изучаемых медиаторов. Оно подчеркивает более глубокие изменения при цитомегаловирусном и микст форме ИМ. Преобладающая же активация гуморальных механизмов многими авторами рассматривается как один из ключевых факторов прогностически неблагоприятного течения заболевания, что требует раннего выбора адекватных терапевтических воздействий, позволяющих нормализовать дисбаланс иммунных нарушений.

### **МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯИЧНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕЙСТВИЯ ВИРУСА ПРОСТОГО ГЕРПЕСА 2-ГО ТИПА**

Шевлягина Н.В., Иванова А.М., Боровая Т.Г., Диденко Л.В., Березина Л.К., Наровлянский А.Н.  
*Научно-исследовательский институт эпидемиологии и микробиологии им. Н.Ф.Гамалеи РАМН  
Москва, Россия*

Вирус простого герпеса 2-го типа (ВПГ-2), входящий в семейство Herpesviridae, является этиологическим фактором генитального герпеса. В 20-60% случаев инфекционный процесс протекает бессимптомно, хотя вирус сохраняется в организме пожизненно и отмечена связь между герпетической инфекцией и женским бесплодием. Морфологические особенности яичников в условиях ВПГ-2-инфекции практически не изучены.

Цель исследования – изучить особенности морфологии яичников и фолликулогенеза в условиях экспериментальной модели рецидивирующего генитального герпеса с помощью методов световой, электронной микроскопии и непрямого иммуноцитохимического анализа.

Объектом исследования служили яичники инфицированных ВПГ-2 половозрелых морских свинок в латентном периоде рецидивирующего генитального герпеса.

Показано, что в условиях действия ВПГ-2 происходит:

- резкое снижение объема популяции овариальных фолликулов за счет активации процесса атрезии,
- белки ВПГ-2 сосредотачиваются в митохондриях и ядрах соматических клеток фолликулов,
- процесс атрезии усугубляется при обострении вирусной инфекции,
- максимальную уязвимость к действию ВПГ-2 проявляют фолликулы полостных (гонадотропин-зависимых) стадий,
- атретический процесс в яичниках инфицированных свинок существенно отличается от показателей процесса физиологической атрезии фолликулов,
- реактивные изменения в виде многокамерных кист демонстрирует эпителиальный рудимент яичников – внутривариальная сеть,
- активизируется деятельность фибробластов стромальной части яичников, что проявляется в утолщении белочной оболочки яичников и формировании волокнистых намоток вокруг атретических фолликулов.

*Педагогические науки*

**ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ  
КОЛЛЕКТИВОВ**

Болодурина Э.А.

*Челябинская государственная академия  
культуры и искусств  
Челябинск, Россия*

В условиях социокультурного развития рождаются новые виды и жанры, которые по-другому трактуют традиции, приближая народное художественное творчество к современным жизненным реалиям. Так, исполнительство на народных инструментах является одним из жанров, как народного художественного творчества, так и профессиональной музыкальной культуры. Каждый напев, мелодия, воспроизводимые на инструменте, содержат информацию, посредством которой можно понять закономерности развития культуры народа в целом. В процессе музыкальной деятельности эвристической направленности, где в качестве исходного материала представлены лучшие образцы русского народного музыкального искусства, возникает ситуация поиска самовыражения через освоение эстетических норм музыкального языка народной культуры и художественных средств других видов искусств.

В качестве факторов, оказывающих непосредственное влияние на профессиональную подготовку художественных руководителей музыкально-инструментальных коллективов, нами определены: функции, которые выполняет народно-инструментальное исполнительство и профессионально-педагогическая среда, в условиях которой осуществляется профессиональное обучение.

Народно-инструментальное исполнительство – это не только важная составная часть музыкальной культуры народа, но и многовековая практика бытования музыкального инструментария в фольклоре – искусстве слуховой бесписьменной традиции. Ряд свойств народно-инструментальной музыки, таких как традиционность, коллективность и бесписьменная контактная форма передачи традиции, роднят ее с фольклором. Такая практика явилась исходной базой для народного инструментализма, нотной письменной традиции, равноправной и взаимосвязанной с ним. Важность такой связи становится очевидной. Взаимодействие слуховой и нотной традиции в культуре русских народных инструментов – признак полноты жизни народно-инструментального жанра.

Народно-инструментальное исполнительство требует определенных навыков, знаний,

опыта и вызывает необходимость обучения, а также постоянного самосовершенствования, и, будучи своеобразным эстетическим феноменом, проявляет себя дифференцированно у разных народов и в разные эпохи. Комплекс ее функциональных и структурных параметров специфичен для каждой конкретной этнической среды. То, что не относилось к народной музыке в одну эпоху, могло стать таковой в другую и наоборот. В каждой конкретной историко-культурной ситуации структурные и функциональные параметры народной инструментальной музыки очень специфичны.

Одним из важнейших элементов народно-инструментального исполнительства является звуковая палитра, так как именно специфика окраски звука отличает один этнический стиль от другого, одну народную исполнительскую школу – от другой.

Народная инструментальная музыка – составная часть духовной культуры своего народа. И.В. Мациевский, характеризуя народную инструментальную музыку, отмечает, что – «это проявляемая в звуковых комплексах (с помощью звуковых орудий или выполняющих их функции частей тела человека) область традиционного духовного творчества народа, отражает его коллективное сознание, опыт, культуру и функционирует в связи с его внутренними духовными потребностями». Она тесно связана с его бытом, укладом жизни, национальными традициями, его историей, с его целостным представлением о прекрасном, системе символов добра и зла, любви и ненависти и т.д. Она развивалась в тесном контакте с другими видами народного искусства, которые отразились во всем комплексе бытования и развития народного художественного творчества.

Обязательным условием понимания специфики народной инструментальной музыки является изучение народных музыкальных инструментов, история становления и развития которых неразрывно связана с развитием инструментальной музыки и музыкальной культуры народа в целом. По мнению многих зарубежных музыкантов-педагогов – авторов прогрессивных методик музыкального образования (З. Кодаи (Венгрия), К. Орфа (Австрия), П. ван Хауве (Голландия) и др.), основным художественно-педагогическим средством обучения является народное музыкальное творчество. Народные музыкальные инструменты, являясь своеобразным средством выразительности передачи мыслей, эмоций и чувств, отражают определенным образом реальную действительность в специфической форме.

Попытки определить сущность понятия «народный инструмент» делались исследователями не единожды. В то же время большинство авторов сходятся во мнении, что под народным