

5. Рубинштейн С. Принцип творческой самодеятельности (К философским основам современной педагогики)//Вопросы психологии. - №4. - 1986. - С. 101 - 107.

6. International Year-Book of Adult Education, 1989. - С. 15-36.

НООСФЕРНОЕ РАЗВИТИЕ ДИЗАЙН ОБРАЗОВАНИЯ

Дирксен Л.Г.

*Инновационный Евразийский Университет
Павлодар, Казахстан*

Рассматривая развитие высшего образование в сфере подготовки специалистов творческих специальностей мы наблюдаем определенные проблемы, решение которых требуют современные подходы в повышении экологизации и качества образования.

Под качеством образования в педагогике подразумевается мера достижения цели образования. Цель может быть поставлена как перед ВУЗом на основании государственных стандартов, так и перед конкретным студентом - самим преподавателем, кафедрой, вузом. Основные цели перед образованием ставит сама жизнь в виде социального заказа на подготовку специалистов, какие профессиональные умения и навыки будут востребованы в их практической реализации.

Современные подходы к решению проблемы экологизации образования неразрывно связаны с качеством образования. В настоящее время в целях восстановления паритета общества и биосферы, человека и природы профессиональное образование должно оказывать воздействие на изменение познавательных и ценностных ориентаций, на новое понимание природы, на утверждение в сознании студентов новой нравственности.

Вполне закономерно, что в этих условиях проблема взаимодействия, нравственного и эстетического, требует качественно нового, как философского, так и педагогического решения - разработки путей и методов нравственно - эстетических начал в отношении к природе. Само формирование ответственного отношения личности к природе происходит через приобщение ее к общей, духовной и экологической культуре. Фундаментом этого формирования является экологическое сознание

Экологическое сознание включает в себя, совокупность взглядов и представлений о проблемах взаимосвязей в природе и в системе взаимоотношений «человек (общество) – природа», а также о путях оптимального их решения в соответствии с социальными и природными возможностями, эстетическими идеалами и ценностями.

Психолог С.Л. Рубинштейн писал, что сознание человека это «Способность, вырабатывающаяся в ходе жизни у некоторых людей, ос-

мыслить жизнь в большом плане и распознать то, что в ней подлинно значимо, умение не только изыскать средства для решения случайно всплывших задач, но и определить сами задачи и цель жизни так, чтобы по-настоящему знать, куда в жизни идти и зачем, - это нечто, бесконечно превосходящее всякую ученость, хотя бы и предполагающую большим запасом специальных знаний, это драгоценное и редкое свойство – мудрость»[1].

Абитуриент, осознанно выбравший специальность дизайнера, должен развивать экологическую культуру и понимание того, что творчество будет занимать у него все свободное время, поэтому важно здесь для него умение ставить перед собой задачи, ведущие к достижению цели – профессионального дизайнера. Важно, что сама мера достижения цели предполагает наличие оценки соответствия результатов поставленной цели. Предполагается также наличие оценочного промежуточного критерия отслеживания самого педагогического процесса по достижению вспомогательных цели результатов. Особое значение в профессиональном становлении будущего дизайнера имеет начальный этап его художественной подготовки в вузе, характеризующийся профессионализацией интересов, развитием комплекса качеств, способностей, умений и навыков, необходимых для успешной работы по избранной специальности. На этом этапе наиболее интенсивны процессы накопления, сохранения, логической обработки приобретаемых знаний, их проецирования на дизайнерскую деятельность. Изменяются смыслы, ценностные установки, мотивация, связанная с творческой деятельностью, углубляется и обогащается мировоззрение, возрастает самостоятельность и активность в которой экологическая культура студента имеет первостепенное значение. Так как экологическая культура предполагает, помимо ответственности, готовность к экологической деятельности, способность решать те или иные социально-экономические задачи с позиций знания природных процессов, прогнозирования результатов воздействия человека и общества на окружающую среду с учетом духовно-эстетических ценностей человечества.

Под *экологической деятельностью* понимаются все виды и формы деятельности, в том числе и духовные, связанные с рациональным решением экологических проблем и нацеленные на формирование экологического сознания. Главная цель деятельности - обеспечение физического и духовного здоровья личности в процессе самореализации. Эта деятельность проходит, изменяясь по форме и содержанию, через всю жизнь человеческой личности.

Характер развития каждой личности, широта, глубина этого развития при одинаковых условиях обучения и воспитания зависят главным образом от ее собственных усилий, от той энер-

гии и работоспособности, которые она проявляет в различных видах деятельности, разумеется, с соответствующей поправкой на природные задатки. Развивая природные задатки студента, преподаватели должны культивировать в сознании студентов мысль о том, что человек не выделяется из природного окружения, а является его частью, мир – есть переплетение взаимосвязанных феноменов. Такая философская трактовка должна стать методологической основой педагогической теории и практики экологического воспитания дизайнера.

Формирование эстетического отношения к продуктам человеческого труда – важная задача эстетического воспитания. Порой ещё и сегодня можно услышать, что красота создаётся только искусством. Нисколько не умаляя значение искусства, надо отметить, что и производственным трудом людей создаются отнюдь не меньшие эстетические ценности. Поэтому, несмотря на то, что социально-нравственное становление молодого специалиста многогранно, одна из граней – утверждение его творческого потенциала, способностей, как элементов культуры. Одна из главных задач эстетического и экологического воспитания – научить человека относиться к миру истинно по-человечески. Гуманизм – высшая цель эстетики.

В эстетическом и экологическом плане нас окружают не произведения зодчества, ландшафтного или прикладного искусства, а предметно-пространственная целостность, где наложение впечатлений от собранных вместе вещей, ограждений, приборов, устройств более ценно, более важно, чем художественная самобытность каждого слагаемого. Иными словами, целью образования студентов – дизайнеров сегодня является не рождение в проектах «профессионального» предметно-пространственного шедевра, а создание условий для сотворчества всех, кто собственным участием в жизни природной среды формирует ее художественные свойства: синтез на новом уровне мировосприятия всех компонентов нашего окружения, который подразумевает и новые глубины знания о путях постижения тайн искусства, и новые технологии формирования создаваемой нами «второй природы», и ее экологическое единство с естественной природной основой и, наконец, пробуждение в каждом человеке творческого отношения к действительности. Это основной философский смысл феномена «дизайн».

Новая проектная культура предполагает в произведениях дизайна равноправие прагматического (общественно необходимого) и эстетического (субъективного, личного) начал, а в некоторых случаях – и приоритет последнего.

И в этом – суть идеологии дизайна, отрицающего существование незыблемых, раз и навсегда заданных иерархических зависимостей между «объективными» и «субъективными» компонентами работы: их значимость определяется

конкретикой задания и обстоятельствами его реализации. Иными словами, в дизайне одинаково недопустимы как догматизм, так и произвол в соотношении «личного» и «общественного», «красоты» и «пользы». Там, где в творчестве дизайнера нет их органичного соединения, возможны самые неожиданные конфликты проекта и реальности.

Рассмотрим закономерности в проектировании студенческих концепций, которые строятся в определенной последовательности, фазы которой обладают специфической технологией, целями и содержанием творчества:

1. студент дизайнер должен большое значение придавать начальным стадиям – предпроектному анализу, формулируя именно здесь не только задачи проекта, но и пути их решения. Разрабатывая дизайн-концепции и дизайн-программы, которые еще не являются собственно проектом, он ищет основу для неожиданных, непривычных сопоставлений утилитарного и эстетического, предопределяет варианты функционально-технологических новаций, формирующих нетривиальные формы;

2. работая со средой, студент должен больше внимания уделять собственно *проектному анализу* – осознанию, прогнозированию экологических, житейских и художественных последствий от реализации своих предложений и их соответствующей корректировке во время рутинной проектной работы даже на завершающих ее стадиях.

3. проект студента направлен на удовлетворение жизненных потребностей населения и осуществляется без ущерба для интересов будущих поколений.

Еще В. И. Вернадский доказал, что человеческая деятельность становится ныне основным преобразующим фактором развития активной оболочки Земли. Отсюда вытекает необходимость совместного изучения общества и биосферы, подчинения их единой цели сохранения и развития человечества. Осуществить её можно лишь при условии, если основные процессы биосферы будут управляться разумом. Ноосферное развитие – это разумно управляемое соразвитие человека, общества и природы, при котором удовлетворение жизненных потребностей населения осуществляется без ущерба для интересов будущих поколений.

Для дизайнера также важно понимание глобального экологического моделирования, методику которого разработал Дж. Форрестер. В 1968 году профессор Массачусетского технологического института Джей Форрестер использовал методы исследования, созданные и применяемые в естественных и технических науках, для изучения процессов эволюции как в природе, так и в обществе, протекающих в глобальном масштабе. На этой основе была построена концепция мировой динамики. «Под "мировой сис-

темой", - отмечал учёный, - мы понимаем человека, его социальные системы, технологию и естественную окружающую среду. Взаимодействие этих элементов определяет рост, изменения и напряженность ... в социально-экономико-природной среде»[2].

Итак, нынешний кризис в методологии подготовки нужных обществу специалистов потребовал пересмотра образования на уровне фундаментальных подходов к воспроизводству специалиста как субъекта экологической культуры. В связи с этим идет поиск и моделирование нового образа культуры, способной преобразовать различные знания и навыки в формы деятельности, которые уже стали реальностью бытия.

Проектирование, таким образом, становится естественной чертой сознания студента, распространяясь почти на все сферы человеческого существования. Конкретизируя определение проектирования как деятельность, цель которой «положить начало изменениям в окружающей человека искусственной среде», английский теоретик дизайна Дж. К. Джонс отмечает, что оно охватывает деятельность не только конструкторов, архитекторов и других «профессиональных» проектировщиков, но также плановиков и экономистов, законодателей, администраторов, публицистов, ученых, специалистов прикладных наук, участников движения протеста, политиков, членов «групп давления» - всех тех, кто стремится изменить форму и содержание изделий, рынков сбыта, городских систем бытового обслуживания, общественное мнение, законы и т.п.

Отсюда, проектная экологическая культура есть реальная проектность как ценность и содержание многих видов деятельности человека и как особый тип его мышления. Эта реальность - проектность как ценность и содержание многих деятельностей и как особый тип и экологическая культура мышления – и есть проектная культура. О ней много размышляют как зарубежные, так и отечественные специалисты в области теории проектирования, обозначив ее как «третью (после материальной и духовной) культуру». Эту «третью культуру» Б. Арчер и его коллеги по королевскому колледжу искусств, ведущему художественному университету Великобритании, предложили назвать «Дизайн с большой буквы». Именно в таком расширенном понимании дизайна и содержится смысл, позволяющий трактовать его как всю проектную культуру и как часть фундамента общего образования. Так как результат дизайнерских мероприятий, при условии проведения их на должном уровне, - принципиальная степень новизны экологического проекта, которая может внести существенные изменения не только в предметное окружение человека, но и, что более важно, в социокультурное пространство человеческой цивилизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, Питер, С-Петербург, 1999, С.640-641.
2. Форрестер Дж. Мировая динамика. - М., 1978, с.13.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В РОССИИ

Смирнова Т.Л.

*Северская государственная технологическая академия
Северск, Россия*

Информационно-технологическая политика ВУЗа обуславливает качество образовательной среды для подготовки высококвалифицированных специалистов и должна учитывать ценностно-смысловую ориентацию молодежи. Электронные образовательные ресурсы являются элементов модернизации современного образовательного пространства, ориентированы на использование ресурсов сети Internet, активизацию мотивационных аспектов молодежи и повышение уровня профессиональной культуры будущего специалиста. Современные исследования в области эффективности электронных ресурсов и технологий в образовательном процессе при подготовке специалистов позволяют выстраивать приоритеты развития педагогических технологий и сформировать оптимальную модель профессионального образования, реализуемую в ВУЗе с учетом финансовых аспектов и конкурентных преимуществ его на рынке образовательных услуг.

Цель данного научного исследования: показать, что в условиях перехода к разным инновационным моделям в организации образовательного пространства общие принципы и подходы сохраняют свою актуальность для разных направлений профессионального образования в России. Задачи данного научного исследования: провести типизацию электронных образовательных ресурсов и технологий, используемых в образовательном процессе ВУЗа; выявить специфику и преимущества использования электронных образовательных ресурсов и технологий; ранжировать по степени востребованности электронных образовательных ресурсов и технологий в образовательном процессе со стороны его субъектов (преподавателя и студента); выявить факторы повышения эффективности использования электронных образовательных ресурсов и технологий в образовательном процессе ВУЗа; показать направления совершенствования организационных, правовых и финансовых аспектов использования электронных образовательных ресурсов и технологий. Методы, проведенного научного исследования, включают в себя: социологический опрос, интервьюирование, экспертные оценки, типоло-