

то, что было пещерами, превращается в комнаты и виды. Земля перерастает в ramпы, которые закручиваются вверх к небу или ныряют под землю.

4. «Новая природа». Это здания, которые совмещают ландшафт с архитектурой, природное с человеческим. Если можно открыть новую природу в пределах фабрики земли, почему бы не создать абсолютно новую природу? Сегодня архитекторы стали экспериментировать с полями информации с помощью компьютеров, которые позволили им реконструировать реальность. Разрываясь между идеей создать открытое и свободное поле и желанием создать форму, которая позиционирует себя как новый вид природы, появилось новое поколение поле-образных структур, которое отражает утопичные мечты более ранних сторонников движения и изменения поверхности.

Работа представлена на научную международную конференцию, «Современные наукоемкие технологии», 20-27 ноября 2006 г., о. Тенерифе (Испания). Поступила в редакцию 11.01.2007 г.

БИОЭКОЛОГИЯ - ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ БИОСФЕРЫ

Зозуля Г.Г., Мальшев С.Г., Ряднов А.А.,
Ряднова Т.А., Попов С.Ю., Ковалев М.М.

*Волгоградская государственная
сельскохозяйственная академия,
Волгоградский государственный медицинский
университет
Волгоград, Россия*

Биосфера В.И. Вернадского объединяет биологию и экологию, которые тесно связаны между собой, также как анатомия и физиология в целостном организме животных и человека. Чтобы глубже представить значение работ В.И.Вернадского в наше время, полезно объединить эти глобальные понятия в единое целое при исследовании любой биоэкологической системы.

В качестве примера на макроуровне, как говорят, берем быка за рога. Трагедия внутри Волго-Ахтубинской поймы. Каков материальный ущерб для Волгоградской области? А каков моральный для всей планеты? Нужно ли заниматься исследованиями в этой области Высшей школе? Безусловно, да. Студенты как будущие специалисты должны знать это и сами, на своем опыте, участвовать в разработке важнейших направлений в этой области биоэкологии, чтобы в последующем предупредить, проводить профилактику в этом и других регионах страны и планеты.

Другой пример на микроскопическом уровне, который может привести к глобальным последствиям, если не проводить тончайших микроисследований. Птичий грипп. Разве это не биоэкологическая проблема? Цитогенетические методы в наше время должны совершенствоваться. И если гистология должна объединить морфо-

логов и физиологов в разработке этой проблемы, то биоэкология может объединить генетиков и экологов в решении этих актуальных и важных вопросов. Как биоэкологии объединить исследования на макро-, микро - и ультрамикроскопическом уровнях интеграции?

Еще в 60-е годы прошлого столетия профессор физиологии И.Н.Давыдов (последователь и ученик В.В.Ларина, имя которого в последние годы почему-то умалчивается, хотя оно и должно быть на одном уровне с генеральным конструктором С.П.Королевым, так как они вместе переживали и решали биоэкологическую задачу, связанную с возможностью жизни животных и человека в космическом пространстве) говорил, что будущее физиологии принадлежит изучению физиологии биологических мембран. И в настоящее время, когда морфологическими методами электронной микроскопии и электронной гистологии обнаружено множество микроструктур, позволивших развитию исследований по гормон- и фармакорцепции, мы вправе говорить о биорцепции и связанных с этим понятием биоэкологических или реципрокных биорцептивных рефлексах.

Поэтому высшая школа должна готовить не только высококвалифицированных специалистов в различных областях знаний, но и научных исследователей, способных решать трудные вопросы биологии, медицины, ветеринарии и экологии.

Работа представлена на научную международную конференцию «Научные исследования высшей школы», 2-12 декабря 2006 г. Испания, Марокко, Тенерифе, Мадера. Поступила в редакцию 30.12.2006 г.

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ АРХИТЕКТОРА

Лекарева Н.А.

*Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Самара, Россия*

Значение использования метода моделирования в образовании будущих архитекторов трудно переоценить. Он позволяет методически грамотно и интересно построить учебный процесс, обучая студентов решать при этом целый комплекс задач, осмысление которых необходимо в архитектурной практике, концептуальном проектировании и обучении. Среди задач, лежащих «на поверхности» архитектурного творчества можно выделить следующие:

1. Абстрагирование

Богатство представлений о реальности, богатство ощущений, связанных с реальностью, нельзя выразить формами, которые сами взяты из реальности. Архитекторы всегда ощущали неиз-