

УДК 371.037 (021)

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ВИТАГЕННОГО ОПЫТА СТУДЕНТА В
КЛАССЕ ВОКАЛА**

Коновалова С.А., Коростелева Н.И.

Екатеринбург, Россия

Подробная информация об авторах размещена на сайте

«Учёные России» - <http://www.famous-scientists.ru>**Статья посвящена проблеме актуализации жизненного опыта студента в классе вокала. Раскрываются положения:**

- **формирование и функционирование вокальных навыков в опоре на сенсорный опыт человека;**
- **интерпретация певцом замысла композитора на основе накопленного индивидуального жизненного опыта.**

В последние десятилетия XX века в педагогической науке уделялось большое внимание необходимости расширения и накопления обучающимися жизненного опыта. Одной из проблем, изучаемых сегодня педагогикой и психологией, является оптимизация образования в опоре на жизненный опыт и общие интеллектуальные процессы обучаемого (учащегося, студента, и т.д.).

Теорией, реализующей сегодня в педагогике данную проблему, является теория витагенного образования, выдвинутая А.С. Белкиным [2, 3]. Она предполагает актуализацию витагенного (от лат. *vita* – жизнь) опыта обучающегося в учебном процессе. Данная теория, по своей сути обладая широкой универсальностью, сегодня сумела интегрироваться в различные области образования: образование взрослых (Н.О. Вербицкая); обучение учащихся в педагогических классах (Д.В. Качалов); обучение химии учащихся в общеобразовательной школе (Е.Н. Темникова); обучение младших школьников на предметах естественно-научного цикла (В.А. Кривенко), музыкальное образования (Н.И. Коростелева) и т.д. Таким образом, проблема актуализации витагенного опыта студентов в классе вокала обладает логической преемственностью.

Одной из дидактических закономерностей современного художественного образования, по мнению Ю.Б. Алиева, является актуализация педагогической функции искусства – дополнять реальный жизненный опыт обучаемого [1]. Более

того, одним из дидактических средств Ю.Б. Алиев называет опору на импрессивные (основанные на переживании) и экспрессивные (базирующиеся на художественной выразительности) методы обучения.

В области профессионального музыкального образования на важность использования жизненного опыта в работе над музыкальным произведением указывали многие педагоги-музыканты – А.Н. Документов, К.Н. Игумнов, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, В.М. Подуровский, З.В. Румянцева, Н.В. Сулова, В.И. Шарабуров, А.П. Шаховской, Л.В. Школяр, и др.

В данной статье мы проанализируем проблему актуализации жизненного опыта студентов в классе вокала. Но вначале рассмотрим сущность феномена жизненного опыта (в том числе музыкального).

Некоторые исследователи полагают, что весь опыт человеческой деятельности, в том числе в области музыки, размещается в нескольких структурах – знания, постоянно накапливающиеся и изменяющиеся; способы деятельности и опыт их осуществления; опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру [5].

Другие ученые выделяют иные стороны опыта: сенсорный опыт (опыт органов чувств); кинетический (моторно-динамический опыт); социальный (опыт общения, речи, эмоциональных отношений, этический, моральный опыт, трудовая и общественная деятельность, опыт восприятия произведения искусства) [8].

В системе музыкального опыта выделяют три уровня: уровень квантовых моделей музыкального мышления (кванты – элементарные интонационно-смысловые единицы), представляющий из себя интонационный лексикон слушателя; уровень музыкально-эстетических моделей (освоение форм композиторского высказывания в их целостности); уровень структурно-синтаксических моделей (постижение построения музыки). Данная модель по своему содержанию и принципу формирования, близка к системе композиторского опыта [11].

Предлагая другую систему музыкального опыта, З.В. Румянцева включает в нее следующие компоненты: опыт эмоциональных отношений (определяет уровень эстетических потребностей); опыт творческой деятельности (опыт интерпретации музыкальных произведений, выработка собственных приемов деятельности); опыт интонирования (связан с опытом творческой деятельности, представляет собой специфическое преломление речевого опыта); сенсорный опыт (багаж ощущений, восприятий, накапливаемый в процессе деятельности органов чувств, запас представлений, связанный с ощущениями; кинетический (двигательный) опыт (передача музыкального образа идет в том числе и через движение) [10].

Как мы видим, данные системы имеют много общих черт. Мы можем убедиться, что все компоненты жизненного опыта студента могут быть востребованы в классе вокала на всех этапах работы – как в работе над формированием вокальных навыков, вокально-техническими трудностями, так и в работе над реализацией и интерпретацией художественного образа вокального произведения.

Актуализация жизненного опыта в процессе вокально-певческой деятельности происходит в связи с действием различных психологических процессов: ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения. В области вокального обучения при формировании певческих (сенсомоторных, по мнению А.Г. Менабени) навыков, доминирующим является слуховой компонент, так как «ориентировочным образом» при формировании во-

кальных навыков является не само движение или представление о нем, а звуковой образ [7, с. 75]. Звуковой образ, приобретающийся в процессе слухового восприятия – самый первый этап приобретения любого певческого навыка. Это акустическая норма – слуховое представление о звуке, подлежащем воспроизведению. Этой акустической норме впоследствии будет подчинена работа голосового аппарата. Звуковой образ хранится, содержится в музыкальном (сенсорном) опыте человека. Мышечные чувства, менее других отражающиеся в сознании, ориентируются именно на слуховой анализатор. Таким образом, формирование и функционирование вокального навыка происходит в тесной связи и на опоре сенсорного опыта человека.

Практическая работа со студентом в классе вокала обычно начинается с упражнений, продемонстрированных педагогом на фортепиано. Качество воспроизводимых обучающимся звуков оцениваются и корректируются педагогом. Таким образом, формируется регулировочный вокально-музыкальный образ, который с накоплением вокально-исполнительского опыта будет закрепляться и совершенствоваться. В этом случае функцию проводника, обратной слуховой связи берет на себя педагог. Роль студента здесь довольно пассивна, не говоря уже о том, что подобный путь совершенствования, формирования вокальных навыков довольно длителен [7, с. 78].

На музыкально-педагогических факультетах педагогических вузов довольно часто обучаются студенты, не имеющие вокальной подготовки. В связи с этим современная вокальная педагогика предлагает начинать работу с подобным контингентом студентов с применения такой методики, которая позволила бы как можно быстрее сформировать у студентов ориентировочную часть действия.

Оптимальным путем образования у обучающегося представления о профессиональном звуке является восприятие им этого звука, т.е. непосредственного показа [7, 78]. При этом используется, по мнению А.Г. Менабени, «природная способность человека к подражанию» [7, с. 78]. Показ

необходимо сочетать с объяснением, чтобы актуализировать первую и вторую сигнальную систему психики, что способствует большей осознанности.

Одним из принципов педагогики музыкального образования является единство технической и выразительной сторон в исполнении музыкального произведения. Не только музыкальный, но и весь жизненный опыт в целом служит базой для творческой интерпретации замысла композитора в своем исполнении. В процессе исполнения певец передает свои музыкальные представления, свои чувства, на основе накопленного индивидуального жизненного опыта (Л.Б. Дмитриев) [4].

Обратимся к проблеме актуализации жизненного опыта студента в ходе реализации художественного образа вокального произведения.

Пение – явление, связанное со всеми сторонами психической жизни человека. По мнению исследователей, вырабатывать технику пения необходимо в связи с теми образами, которые она вызывает (Л.Б. Дмитриев). Наиболее значимым является здесь интонационный и сенсорный опыт студентов. Именно через интонацию как речевую, так и музыкальную, студент создает характер героя, образ вокального произведения.

Сенсорный опыт позволяет реализовать художественный замысел композитора через призму собственного восприятия, представления и мироощущения студента.

В тесной взаимосвязи с сенсорным опытом реализуется опыт эмоционального отношения. Именно через опыт эмоционального отношения познается уровень эстетической и художественной потребности студентов, их желание в исполнении произведений разных направлений, жанров и стилей.

Опыт творческой деятельности позволяет студенту реализовать свою интерпретацию музыкальных произведений, развивать навыки концертной деятельности.

Через призму жизненного и музыкального опыта студенту предлагается несколько этапов работы над созданием художественного образа и воплощением композиторского замысла произведения.

На начальном этапе студенты исполняют ряд упражнений и отдельных фраз из произведения с различным настроением (радостно, грустно, нежно, томно, с негодованием, злобно, насмешливо и т.д.). Затем им предлагается прослушивание записей осваиваемого репертуара, проведение музыкально-теоретического анализа и составление исполнительского плана произведения, осмысление музыкального образа.

Таким образом, жизненный (в том числе сенсорный, музыкально-слуховой опыт) в классе вокала может актуализироваться как на этапе формирования вокальных навыков, так и на этапе работы над художественным образом вокального произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев Ю.Б. Дидактические закономерности художественного образования и их использование в приобщении школьников к искусству / Ю.Б. Алиев // Дидактика современного учебного предмета. – М.: ИТИП, 2006. – С. 285–292.
2. Белкин А.С. Теория и практика витагенного обучения с голографическим методом проекций / А.С. Белкин. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 1997. – 12 с.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2000. – 192 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА, 1968. – 675 с.
5. Документов А.Н. Об использовании личного опыта студента при работе над художественной интерпретацией фортепианных произведений / А.Н. Документов // Условия формирования педагогических умений и творческих способностей учителя музыки. Межвуз. сб. науч. трудов. – Ярославль, 1982. – Вып. 63, С. 103-109.
6. Кравченко А.М. Секреты бельканто / А.М. Кравченко. – М.: Музыка, 1993. – 127 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные навыки / А.Г. Менабени // Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Меж-

вуз. сб. науч. трудов. – М.: МГПИ, 1985 – С. 74–79.

8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972.

9. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 283 с.

10. Румянцева З.В. Профессионально-педагогический опыт и его роль в совершенствовании специальной подготовки студентов / З.В. Румянцева // Совершенствование подготовки учителя музыки на

музыкально-педагогическом факультете: Сборник научн. трудов. – Свердловск, 1987. – С. 24–30.

11. Шаховской А.П. Музыкальный опыт как фактор музыкально-эстетического воспитания / А.П. Шаховской // Мир музыки и дети: Тезисы 1-ой межрегиональной научно-практической конференции по проблемам инновационных методов в общем и специальном музыкальном образовании. – Омск, 1999. С. – 11–12.

ACTUALIZATION OF VITAGEN EXPERIENCE OF A STUDENT IN VOCAL CLASS

Konovalova S.A., Korosteleva N.I.

Yekaterinburg, Russia

This article is dedicated to problem of actualization student's experience of life in vocal class.

The following moments will be opened:

- forming end function of vocal skills based on sensuous experience man;
- singer interpretation of composer conception based on individual experience of life.