

все сферы деятельности ВУЗа одновременно. Принцип постепенности – это основной принцип внедрения инноваций в процессы, происходящие в ВУЗе. Их внедрение в деятельность высшей школы должно опираться на определенную концепцию, которая в точности соответствует веням времени. В качестве такой концепции может быть использована идея, которая давно эксплуатируется многими промышленными предприятиями и организациями сферы услуг – это «ориентация на потребителя».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Образование для инновационных обществ в XXI веке. Документ, принятый на саммите «Группы восьми» в Санкт-Петербурге, 16 июля 2006. <http://www.mon.gov.ru>
2. Клименко А.В., О поддержке научных исследований и инновационной деятельности вузов через конкурсы Роснауки, выступление на собрание научно-педагогической общественности, Санкт-Петербург, 26 октября 2006 http://www.spmi.ru/download/2006_10_30_addingin_s.ppt
3. Ендовицкий Д.А., Коменденко И.Д. Организация анализа и контроля инновационной деятельности хозяйствующего субъекта / Под ред. Л.Г. Гиляровской. - М.: Финансы и статистика, 2004. - С. 8.
4. Соколов Д.В., Титов А.Б., Шабанова М.М. Предпосылки анализа и формирования инновационной политики. - СПб.: ГУЭФ, 1997. - С. 32.
5. Статистика науки и инноваций: Краткий терминологический словарь / Под ред. Л.М. Гохберга. - М.: ЦИСН, 1996. - С. 30-31.

ПОДГОТОВКА РЕСТАВРАТОРОВ В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА (ПО НАПРАВЛЕНИЮ 530300 - БАКАЛАВР РЕСТАВРАЦИИ, МАГИСТР РЕСТАВРАЦИИ)

Машакин А.И.

*Московский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова
Москва, Россия*

В России есть уникальное учебное заведение, пожалуй, единственное в мировой практике, в котором осуществляется подготовка реставраторов-мебельщиков высшей квалификации по системе бакалавр-магистр. Это – Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова.

Подготовка специалистов по изготовлению художественной мебели имеет в Строгановском университете столетнюю традицию. В 1904 году

в Строгановском училище открылись Столярно-мебельная и Резчицкая мастерские. Мастерские Строгановского училища всегда являлись его основой, так как одной из главных целей подготовки учеников являлось знание производства, изучение материала, техники столярного дела и резьбы, что соответствовало статусу училища как художественно-промышленного. Ученики выполняли в материале не только различные композиции с геометрическими и криволинейными формами, но и точные копии образцов исторической мебели из коллекции Музея училища. В задачу обучения входило также изготовление мебели по собственным проектам учащихся. Так был изготовлен гарнитур столовой в русском стиле, один из предметов которой занимает достойное место в настоящей мебельной коллекции Музея МГХПУ. Уровень изготовленных учащимися работ был настолько высок, что предметы, представленные в начале 20 века на Международных выставках в Турине и в Париже были награждены дипломами.

Традиции образования мастеров-мебельщиков были продолжены при воссоздании Строгановского училища в 1945 году с целью обеспечения квалифицированными кадрами мебельной промышленности и выполнения художественных работ при строительстве и восстановлении разрушенных во время войны памятников искусства.

В 1999 году в соответствии со статусом Университета и, отвечая потребностям возрождения отечественного культурного наследия, Отделение подготовки мастеров было преобразовано в направление высшего профессионального образования «Искусства реставрации» с обучением по двухступенчатой системе - «Бакалавр реставрации» и «Магистр реставрации». Фактически Строгановский университет явился первым в России учебным заведением, где началась подготовка реставраторов мебели, получающих диплом о высшем образовании, соответствующий международным стандартам. В 2003 году в Московском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова была открыта кафедра «Реставрации мебели», основными целями и задачами которой является подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации мебели. Специальность «Реставратора мебели» была поднята на новый уровень, так как выпускник данного направления подготовки, в соответствии с программой, получает разностороннее, комплексное образование, в процессе обучения овладевая не только профессиональными навыками реставрации, но и осваивает такие теоретические курсы, как всеобщая история искусства, история мебели, история интерьера, история орнамента, история тканей, музееведение, философия реставрации и, наконец, приобщается к научно-исследова-

тельской работе по атрибуции предметов исторической мебели.

Реставрация – это восстановление изделия в его первоначальном виде с точным воспроизведением характера его деталей, исполнения и отделки. Эта методика особенно важна при реставрации мебели, имеющей историческое значение.

Мебель, являющаяся отдельными самостоятельными предметами, поступающими на реставрацию, так и составляющими частями экспозиции в интерьере и, вместе с другими предметами декоративно-прикладного искусства представляющими определенную историческую эпоху, требует целостной реставрации.

Предметы художественной мебели имеют свою историю и свою судьбу. В историческом течении времени предназначение мебели носит чисто функциональный и утилитарный характер, поэтому ее повреждения чаще всего бывают довольно значительные. По сравнению с другими предметами декоративно-прикладного искусства, обогащающими исторические интерьеры дворцов и усадеб России, именно мебель несет на себе печать времени. Задача реставраторов мебели восстановить, а порою воссоздать недостающие страницы истории.

Быть реставратором – это нелегкий труд. Реставратор – он как врач, который призван излечить от недуга заболевшего, или почти умирающего.

Существует ряд принципов реставрации. Прежде всего, главная цель реставрации – устранение причин разрушения и их последствий, в связи с чем реставратор должен обладать исчерпывающими знаниями о предмете, технологии его изготовления, не только знать, но и чувствовать стиль эпохи.

Первоначальным является визуальный осмотр предметов, затем исследуется состояние конструкции мебели, определяется целостность элементов каркаса, прочность шиповых соединений и состояние отделки поверхности предмета. После выявления общего состояния предмета, имеющихся повреждений и утрат, принимается решение, какой вид реставрационных работ необходим для данного предмета. В зависимости от исторической и художественной ценности мебели, поступающей на реставрацию, проводится либо ее консервация, либо частичная или обширная реконструкция.

Необходимым составляющим всего процесса реставрации является поэтапная фотофиксация. Одновременно с первоначальным изучением мебели проводятся ее обмеры, а также проводится научно-исследовательская работа по сбору материала о времени и месте ее создания, имеющихся аналогах.

При реставрации мебели следует по возможности сохранить и использовать максимум подлинных элементов. Для восстановления утраченных элементов в качестве модели использу-

ются сохранившиеся идентичные или симметричные детали, которые дублируются. Образцами также могут служить части, сохранившиеся на другом изделии, входившем в данный гарнитур (например, при реставрации дивана и кресел, стульев и т.д.). В том случае, если аналогов мебели нет, то возникает необходимость проведения искусствоведческого исследования других изделий, идентичных по времени и стилю исполнения, чертежей, рисунков, фотографий и другого иконографического материала.

При проведении реставрации исторической мебели применяются материалы, аналогичные тем, что использовались в оригинале. Обеспечение такими материалами – это уже задача зав.кафедрой и зав.мастерскими, которым придется затратить немало сил и времени для поиска шпона иногда очень редких пород древесины, таких как палисандр, розовое дерево, карельская береза, клен «птичий глаз» и т.д. Так как в исторической мебели широко применялись открытые поверхности, красота которых как раз определялась древесной текстурой, то существует определенная трудность в подборке идентичной древесины, так как с течением времени под действием света и воздуха, даже если поверхность древесины была защищена прозрачным покрытием, ее цвет становится более темным. Мебель в то время полировалась шеллачной политурой, которая, придавая поверхности нежный блеск и подчеркивая игру волокон древесины, с годами усиливала глубину цвета древесины. Поэтому применение отделочных средств не должно искажать эстетический облик изделия.

Часто на реставрацию мебель поступает в таком состоянии, когда требуется разборка изделия на отдельные части. Отдельно с каждой плоскости постепенно, тщательно размывая, удаляются старые покрытия. Для этого используются уайт-спирит или нашатырный спирт. Сильно потрескавшиеся покрытия удаляются шлифованьем, которое следует проводить очень осторожно, снимая лишь тонкий слой древесины. Затем небольшие дефекты на поверхности деталей заделываются клеевой шпатлевкой, а более глубокие – вставками из древесины идентичной породы, имеющей тот же цвет и текстуру. Утраченные части конструктивных элементов изделия: ножек, царг, проножек и т.д. восполняются путем копирования аналогичных или симметричных деталей. При этом применяются различные методы соединения старых и новых частей: «на ус», на косой замок, на гладкую фугу, на рейку и т.д. Также в художественной мебели активно применялась резьба, что особенно характерно для мебели русского ампира. Поэтому на 1 курсе бакалавриата студенты осваивают основы столярного и резницкого дела, утраченные элементы изготавливаются заново на основании имеющихся аналогов. Сложная рельефная и скульптурная резьба, как и в 19 веке, выполняется только вруч-

ную. Предварительно изготавливается шаблон, повторяющий контур резьбы в плане, а значительная по объему скульптурная деталь вылепливается из пластилина. Так как резьба занимает ведущее место в эстетическом образе мебели и является воплощением авторского замысла, то при ее реставрации необходимо сохранить ее своеобразие.

Одним из наиболее сложных и трудоемких моментов реставрации и восстановления мебели является ее отделка. В течение нескольких столетий мебель во всей Европе «вожили», то есть натирали воском. Процесс этот, грубо говоря, аналогичен тому, как натирают воском паркетные полы, но более тщательный, многократный и кропотливый. В столицах и в богатых усадьбах мебель уже в это время не «вожили», а «полировали». Политура для мебели появилась уже в конце 18 века, но не сразу вошла в употребление. Восковая отделка применяется в основном для отделки мебели из дуба, ореха и ясеня и дает более матовую поверхность.

Для восстановления мягких элементов мебели мы используем материалы и технологию, характерную для того времени. При формировании мягкого сиденья используется конский волос, морская трава, вата, холст и обивочная ткань. Основным требованием при проведении реставрационных работ предметов исторической мебели является наиболее полное сохранение ее подлинных элементов и первоначального облика. Метод реставрации можно охарактеризовать, как метод «оживления» или «погружения» в художественный образ реставрируемого изделия.

Программа специальных дисциплин подготовки по направлению «Реставрация» состоит из заданий по сбору исторического материала по реставрируемому предмету, его научно-исследовательского анализа, выполнении обмера или реставрационного проекта и проведения реставрационных мероприятий по данному объекту.

Реставрация предметов мебели предполагает воссоздание утраченных или находящихся в сильной степени разрушения различных частей предмета, а также восстановление отделочного покрытия. В этом случае задачей реставрации является воссоздание первоначального облика, как всего предмета, так и его отдельных частей с максимальной точностью. Методическим руководством в такой работе являются имеющиеся изображения, обмеры или описания либо данного предмета, либо схожего с ним по стилистическим характеристикам. В некоторых случаях предметы мебелировки могут быть воссозданы заново полностью. Подобная практика имела место при воссоздании дворцов-музеев под Санкт – Петербургом (Павловск, Петергоф, Царское село и др.). Там были воссозданы заново многие детали убранства интерьеров и образцы мебели по сохранившимся чертежам и путем копирования уцелевших. В настоящее время такая работа стано-

вится актуальной при возрождении усадебных и дворцовых комплексов Москвы и Подмосковья.

Одним из основных предметов при подготовке реставраторов является композиция. Композиция в мебельном искусстве – это единство и целостность формы художественного произведения. Целостность композиции и единство ее элементов проявляются в таком качестве как гармоничность. Композиционные начала, присущие природным формам, пройдя долгий путь социального и эстетического осознания, в ходе социально-исторической практики закрепились в определенных мебельных формах, получив то или иное стилевое название.

Для более глубокого изучения конструктивных и стилистических особенностей предметов исторической мебели большое значение представляет собой введение в преподавание по направлению «Реставрация» курса научно-исследовательского проектирования.

Этот курс основывается на принципах объемно-пространственной композиции художественного формообразования исторической мебели. При исследовании определенного исторического периода необходимо сохранять предметную конкретность формы и ее зримый облик: объемные соотношения и пластические характеристики.

Выполнение обмера реставрируемого предмета является базовым для курса научно-исследовательского проектирования, так как на основе графического изучения различных исторических форм мебельного искусства, их композиционных особенностей осваиваются изобразительные средства и приобретаются первичные композиционные знания. Графический анализ предметов декоративно-прикладного искусства исторических эпох является исходной позицией для понимания объективного характера композиционных принципов построения мебельных форм.

Разнообразные приемы и способы организации художественного произведения, примеры которого дает история мебели, отражают объективно существующие закономерности организации жизненного пространства, понятые и прочувствованные в длительном художественно-практическом опыте человека.

При изучении различных исторически складывающихся форм мебельного искусства студент постигает взаимозависимость формообразующих факторов и функциональных свойств предметов мебели. Форма зависит от конструкции, а также от материала, но между ними нет строгой причинно-следственной связи. Форма обладает определенной самостоятельностью, что проявляется в существовании различных вариантов мебельных предметов при одной и той же функционально-конструктивной основе. При работе над обмерами исторических форм мебели решаются задачи изучения объективных закономерностей формообразования, основывающихся

на особенностях материала и конструкции, а также изучения истории, традиций, опыта мастеров предшествовавших эпох. Цель курса научно-исследовательского проектирования – дать студенту знания, которые являются обобщением композиционного опыта, накопленного практикой мебельного искусства.

Продолжая и развивая традиции, заложенные Строгановской школой в начале 20 века, кафедра Реставрации мебели проводит большую работу по реставрации, реконструкции и воссозданию предметов исторической мебели. Приоритетным направлением работы кафедры является, прежде всего, реставрация и научно-исследовательская работа по изучению мебельной коллекции музея МГХПУ. Так, были отреставрированы бюро в стиле классицизм, Франция, конец XIX века, копия работы Ризенера, подлинник находится во Франции, в музее Лувр; комод, копия работы Бенемана, подлинник находится во Франции, во дворце-музее Фонтенбло; столик для рукоделия в стиле Чиппендейл, конец XIX века; кресло в стиле ренессанс, Западная Европа, конец XIX века и др.

Вместе с тем, наша кафедра активно сотрудничает с такими музеями, как Государственный Исторический Музей, музей-усадьба Архангельское, Музей мебели.

Не секрет, что обучение по направлению реставрации мебели трудоемкий и материалоемкий процесс, требующий немало затрат. Руководство Университета оказывает большую помощь и поддержку в развитии нашей кафедры: обеспечение материалами и оборудованием. Наша цель – создание мастерских и лабораторий, отвечающих современным требованиям научной реставрации.

Работы выставлялись в Центральном доме художника, в Музее мебели, в «Белых палатах на Пречистенке».

Обучаясь на нашей кафедре, студенты получают высокопрофессиональную подготовку, позволяющую в дальнейшем найти применение своим теоретическим знаниям и профессиональным навыкам. Они могут работать во многих областях: не только как реставраторы, но и как хранители музейных мебельных коллекций, а также как проектировщики мебели в исторических стилях, которые становятся все более популярными в последнее время.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК – ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Медюха О.С., Венглинская Е.А.,
Парахонский А.П.

*Медицинский институт высшего сестринского
образования
Краснодар, Россия*

В современных условиях информационные технологии становятся важнейшей составной частью развития системы непрерывного многоуровневого образования. В рамках реализации данной концепции сотрудниками кафедры фундаментальной и профилактической медицины создается электронный учебник (ЭУ) по дисциплине «Общая патология» для студентов специальности «Сестринское дело» заочной формы обучения, мультимедийные элементы которого уже активно используются в течение 2 лет при чтении данного курса. Применён модульный принцип построения учебника, разрабатываемого с помощью специализированной программы для работы с HTML-файлами «Microsoft FrontPage». В модуль входят: гипертекстовый файл, содержащий информацию об изучаемой теме; пакет иллюстраций (формат jpeg, gif), видеороликов (формат mpeg, avi), звуковые файлы (wav); комплект ситуационных задач, решение которых способствует развитию у студентов клинического мышления; тестовые задания для самоконтроля знаний; необходимая основная и дополнительная литература и краткий толковый словарь терминов. Все файлы логически взаимосвязаны. ЭУ позволяет получать учебную информацию с комментариями; анимация уменьшает текстовый объем материала, что делает его более доступным для понимания. Модульное построение повышает оперативный поиск нужного материала. Такая презентационная форма преподавания позволяет концентрировать внимание студентов на значимых моментах учебного материала и стимулировать предметно-образную память. К ЭУ прилагается пакет документов, содержащий рекомендации по его использованию. Создание ЭУ открывает возможность оптимизации учебного процесса путем переноса его центра тяжести на самостоятельную работу студентов, активизации этой деятельности, повышения ее эффективности и качества. Имея неограниченные пространственные и временные рамки получения информации, студент в процессе самостоятельной работы может находиться в режиме постоянной консультации с основным источником учебной информации. Использование ЭУ повышает мотивацию познавательной деятельности и творческий характер обучения. Гипертекстовые структуры учебного материала создают открытую систему интенсивного обучения; студенту предоставляется воз-