

не только философски осмыслить многие современные проблемы обучения, но и по-новому выстроить диалектику творческого развития личности обучаемых, и творческого саморазвития будущего специалиста.

Благодаря аксиологии как науки о ценностях и интенсивности обучаемых, развивается планетарное мышление о качестве жизни человека и прививается уважение и любовь к своей профессии. Прививаются нравственные качества, а через самоконтроль – моральные обязанности и требования к их выполнению. Культурологический метапринцип позволяет составить понятие культуры, которая выступает синонимом прогрессивных духовных и материальных ценностей, как отдельной личности, так и всего человечества. Содержание современного образования должно обеспечить интеграцию личности в системе национальной и мировой культуры, формируемой концепцией творческого саморазвития. Элементы культуры должны составлять ядро обновлённого высшего образования через культуру мышления, общения и этики. Антропологический метапринцип предполагает требования: знать человека, его семью, быт, традиции, духовные и физические силы, его способности, надежды, успехи и ошибки, то есть происхождение и эволюцию человека через лично-целостные, духовно-нравственные, биолого-генетические и социальные подходы к жизнеспособности личности. Этот принцип используется для решения задач воспитания и обучения через синтез современных наук, а также эстетики, музыки, театра, кино и телевидения. Гуманистический метапринцип обусловлен эволюцией современных философских воззрений человека. Это связано с формированием у обучаемых особой формы отношения человека к окружающему миру, к себе, к своей деятельности. Необходимо, чтобы студентам давалось право быть тем, кто они есть, право на высказывание своих мыслей, на самостоятельную организацию своей жизни и даже право на ошибку. Организация таких отношений требует комфортных взаимодействий в коллективе и импульсов к самосовершенствованию. Этим целям служит эстетическое воспитание и развитие личности путём изучения эстетики, изобразительного искусства, музыки, архитектуры, хореографии, литературы. Синергетический принцип заключается в прогрессе взаимодействия двух сопряжённых взаимосвязанных подсистем: преподавания и учения, воспитания и самовоспитания, что приводит к повышению энергетического, творческого потенциалов и обеспечивает переход от развития к саморазвитию. Он позволяет осуществлять гуманистические идеи, гуманитарное образование и выдвигает категории критериев эффективности научного анализа. Герменевтический метапринцип помогает студенту в учебном процессе понимать смысл учебного материала и осознавать, для чего он овладевает этими знаниями.

Этот принцип важен для творческого саморазвития личности, способствует расширению смыслового поля обучаемого, его диалогизации, проблематизации и персонализации обучения и воспитания.

Таким образом, настало время новых форм и методов обучения, связанных с компьютеризацией, тестированием, усилением самостоятельной работы студентов, индивидуального подхода, новых путей перестройки учебного процесса. Это может служить условием формирования интеллигентной личности, способной создать объективные условия для понимания целей жизни и подготовку к ней.

### РЕАЛИЗАЦИЯ «ЦЕННОСТНОГО ПОДХОДА» К СОВРЕМЕННОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Коростелева Н.И.

*Уральский государственный педагогический университет  
Екатеринбург, Россия*

Одной из устойчивых тенденций развития современного образования является переход к ценностной парадигме. Происходит аксиологизация мирового образовательного пространства, которая ведет к необходимости определения ценностных приоритетов модернизации российского образования.

Современные исследователи акцентируют необходимость осуществления «ценностного подхода» к формированию личности молодого человека в образовательном процессе (В.В. Краевский). Важнейшим компонентом данного подхода является воспитание у учащихся ценностного отношения к изучаемой действительности.

Однако современный этап развития общества отличается тем, что наблюдается разрушение стереотипов жизненных ценностей и приоритетов, обесценивание эстетической значимости искусства.

Появляется необходимость воздействия на систему эстетических ценностей учащихся уже в младшем школьном возрасте, особенно к произведениям музыкальной классики, составляющих «золотой фонд» культурного наследия, а образовательный стандарт в области искусства требует от учащегося сформированной системы ценностей, в том числе в сфере музыкального искусства.

Это дало основание для поиска педагогической технологии, воспитывающей ценностное отношение к произведениям музыкального искусства у учащихся общеобразовательной школы.

Под ценностным отношением к произведениям музыкального искусства мы понимаем такое отношение, которое характеризуется эстетической значимостью для личности музыкального искусства, наличием осознанной потребности

сти в музыкальном искусстве и практического интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения.

Данная технология базируется на эмоциональном, когнитивном и поведенческом компонентах: на специально организованном накоплении музыкального опыта учащихся в различных формах музыкальной деятельности; на актуализации витагенного (от лат. *vita* – жизнь, термин А.С.Белкина) опыта учащихся в процессе различных форм музыкально-исполнительской деятельности; на проекции накопленного витагенного, в том числе музыкального, опыта на объект отношений (музыкальное искусство); на применении методов и приемов, стимулирующих формирование индивидуальной ценностной позиции и активной поведенческой позиции каждого учащегося в учебном процессе; на создании ситуаций успеха в учебном процессе.

Педагогическая технология включает четыре этапа. На первом этапе осуществляется расширение витагенного опыта учащихся в области музыкального искусства: развиваются представления учащихся о музыке как о важном элементе окружающей жизни, происходит накопление учащимися музыкально-интонационного опыта, насыщение содержания учебного процесса высокохудожественными образцами музыкальной культуры, развитие ассоциативного мышления учащихся и их интереса к музыкальной классике.

Второй этап направлен на побуждение ребенка к активному участию в искусстве, стремлению к самореализации в нем. Его задачами являются: становление эмоционально-положительного отношения ребенка к музыке через участие в различных видах музыкальной деятельности, формирование рациональных оценочных и ценностных проявлений детей, характеризующееся умением высказывать эстетическое суждение о музыке и наличием адекватно-поведенческих реакций, формирование сознательного отношения к своим музыкальным переживаниям, формирование потребности в оценивании музыкальных явлений.

На третьем этапе осуществляется формирование у учащихся сознательного оценивания музыкальных явлений. Задачи: формирование уважительного, корректного отношения к звучащей музыке; стимулирование попыток вербального выражения отношения к воспринимаемым музыкальным явлениям, формирование избирательного, осознанного отношения к собственным музыкальным впечатлениям.

На четвертом этапе осуществляется формирование ценностной позиции личности по отношению к музыкальному искусству. Решаются следующие задачи: проецирование накопленного личного опыта ребенка на объект

отношений – произведения музыкального искусства, формирование потребности в активном проявлении ценностного отношения.

Таким образом, данная технология воспитания у младших школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства реализуется как целостный процесс, охватывающий все многообразие форм учебной деятельности на уроке музыки в общеобразовательной школе.

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Парахонский А.П., Венглинская Е.А.

*Кубанский медицинский университет,  
Краснодарский медицинский институт высшего  
сестринского образования  
Краснодар, Россия*

Качество самостоятельного обучения неразрывно связано с использованием технических средств, реализующих некоторые педагогические функции преподавателя. Их разработка, является приоритетной задачей. Но, как и при непосредственном живом взаимодействии преподавателя и студента, компьютерный комплекс может считаться учебно-методическим, лишь при адекватной реализации в нём основных приёмов обучающего взаимодействия:

- адаптации уровня сложности материала к способностям и степени подготовки студентов;
- динамического выбора и сочетания в предлагаемом материале психологически предпочтительных форм подачи информации;
- активности и осмысленности действий студентов внутри комплекса с учётом их индивидуальных особенностей восприятия.

Информационной основой компьютеризированной образовательной среды является логическая структура предметной области дисциплины, наполненная дидактическим содержанием. Будучи спроектированной и реализованной на высоком творческо-методическом уровне, такая среда представляет собой единую универсальную систему знаний в определённой области. Извлечение из этой системы логических элементов знаний применительно к конкретному студенту предоставляет ему все необходимые сведения для достижения необходимого уровня знаний.

Обучение начинается с изучения адаптированного к студенту дидактического блока из теоретического курса. Эффективность этого этапа определяется разнообразием используемых средств подачи материала. Основную часть возникших на этом этапе сложностей призваны устранить консультации с преподавателем. Необходимость такого дублирования теоретического курса вызвана слабой изученностью многогранного процесса усвоения знаний и, следовательно, невозможностью полнофакторного информаци-