

анализ», «Дискретная математика», «Теория вероятностей и математическая статистика», и иметь дальнейшее продолжение на втором уровне высшего образования в таких дисциплинах как «Математическая теория оптимизации», «Нечеткие множества и эвристическое программирование», «Исследование операций» и «Системный анализ и теория принятия решений».

Такой подход к преподаванию математического моделирования создаст хорошую основу для усвоения других специальных дисциплин, для широкого внедрения информационных технологий в сфере образования и позволит убедить будущих специалистов в необходимости постоянно совершенствовать методы научного анализа, добиваясь сбалансированности триады «модель-алгоритм-программа».

**Социокультурный компонент подготовки  
и профессиональной деятельности  
современного учителя**

*Сабирова Д.Р., Росихин Р.С.*

*Татарский государственный*

*гуманитарно-педагогический университет*

Своеобразие современной педагогической парадигмы детерминировано развитием социально-культурной ситуации на рубеже двух веков. Ориентир педагогики на культурологические цели обуславливает осмысление опыта отечественной и зарубежной школы и анализ актуальных проблем образования в контексте формирования культуры будущего. Изменения в системе образования и воспитания подрастающего поколения, как факторы, оказывающие значительное влияние на перспективы социокультурного развития, играют ведущую роль и находятся в фокусе постоянного внимания научно-педагогической мысли.

Десятилетия 1980-х, 1990-х годов обнаружили экономический строй в качестве рационализатора главных инициатив общественной политики стран. Таким образом, развился общий мировой экономический порядок, который объединил национальные экономики и сделал их зависимыми друг от друга. Очевидно, что знание глубоких, фундаментальных путей преобразований в постиндустриальном обществе должно стать обязательным для учителей, студентов, их родителей.

В процессе межкультурной интеграции находит свое отражение тенденция к интернационализации общественной жизни, к сближению стран и народов, их культур, к решению глобальных проблем. Несомненно позитивным следует признать факт зарождающейся традиции сближения систем образования западноевропейских стран. Часто фигурирующий в документах, официальных докладах и книгах, термин «европейское образовательное пространство», все больше отражает реальное положение вещей.

В процессе европейского кооперирования ведущая роль принадлежит образованию и воспитанию молодежи.

Об усилении целенаправленного формирования «европейского сознания» было заявлено на ежегодном совещании министров образования ЕС еще в 1991 г. Было предложено вводить «европейскую» проблематику в школьные курсы истории, географии, граждановедения, включать в программы педагогических учебных заведений материалы об экономических, политических и культурных связях государств и народов Европы.

Необходимость вхождения в «европейское образовательное пространство» обусловлена еще и следующим. По данным ООН население мира, несмотря на планирование семьи, контроль за рождаемостью, растет на 90 млн человек в год, другими словами, население планеты увеличивается в год на количество населения Британских островов. В таком случае, через сто лет население мира увеличится в три раза. В свете этого, из-за слаборазвитых стран, где контроль за рождаемостью находится на низком уровне, только 1 из 10 жизней на земле будет европейской. Для сохранения лидерства на мировой арене Европейское Сообщество обязано объединить усилия каждого составляющего его региона во всех сферах общественной, политической, экономической жизни.

Это ставит новые задачи перед педагогами в подготовке поколения будущего. Все чаще слышан призыв: «...мы должны учить студентов быть гражданами мира. Такой гражданин должен не только хорошо знать географию своего региона, его историю, язык и культуру, но и иметь большой опыт в политике, экономике, финансовых операциях, о системе законов и формах правления. Кроме того, ему необходимо быть интернационалистом».

Таким образом, проблемы межкультурной коммуникации становятся объектом исследования многих наук: философии, социологии, лингвистики, теории коммуникации, социолингвистики, социальной и общей психологии, связей с общественностью и т.д. Особую значимость проблемы межкультурной коммуникации и, в первую очередь, такая ее определяющая составная часть, как *межэтническая* коммуникация, обретают в общепедагогическом плане, фокусируя основное внимание на исследовании особенностей этнокультурного фактора для разработки общей теории воспитания и образования, а также применения конкретных программ этнической коммуникации в профессиональной подготовке педагогов. Понятно, что акцент делается на развитие умения восприятия содержания и отдельных элементов чужой культуры через пласты родной культуры.

Основным средством осуществления этого многогранного процесса является язык как необходимое условие и соединительная ступень всех

составляющих культурно-коммуникативного общения. В таком случае особое значение отводится роли специалиста по межкультурной коммуникации, главным образом, учителю иностранного языка, вся специфическая, профессиональная функция которого сводится к управлению процессом взаимодействия культур, их диалогу. Именно он является главным стратегом в программировании, осуществлении и обеспечении преемственности в сохранении этнокультурных признаков своего общества. Адекватность понимания особенностей развития культуры, языка, традиций страны изучаемого языка возможно лишь при одновременном изучении языка и культуры данной страны. Через знакомство со страной целевого языка приходит и понимание общемировой цивилизации.

В современной педагогике и методике преподавания иностранного языка тезис о необходимости межкультурного подхода в обучении рассматривается как основополагающий. Учащийся в процессе обучения должен освоить три пласта культуры: родная культура, родная культура глазами иностранцев, и наконец, культура страны изучаемого языка, и через нее – представление об общемировой цивилизации. Таким образом, анализ исторического опыта культурно-ориентированного обучения привел к выводу о невозможности обучения иностранному языку в «чистом виде», без опоры на соответствующую национальную культуру и ее глубокое изучение, без учета национально-регионального компонента в обучении.

Общение представителей различных языков и культур реализуется с наибольшей полнотой и эффективностью в том случае, когда в процессе преподавания иностранного языка значительное место отводится родной национальной культуре. Материал о культуре, природе и географии родных мест, об истории малой родины существенно дополняет содержательную сторону речи. Такая оценка содержания национально-культурного компонента приводит нас к выводу о том, что эта часть национальной культуры, которая наиболее близка и дорога каждому. Такой эмоциональный компонент необходимо использовать для повышения эффективности обучения иностранному языку.

В то же время учителю следует соблюдать определенную корректность, оставаться на позициях толерантности и интереса ко всем культурам мира, чтобы восприятие иных культур было более гибким и глубоким.

С целью решения обозначенных выше проблем, был разработан УМК «Welcome to Tatarstan». Данный УМК носит универсальный характер, он разработан для 7-9 классов общеобразовательной школы.

Задания глав учебного пособия построены по типу комбинирования различных видов работы: *тематические экскурсии на иностранном языке,*

*урок-шоу, урок защиты плакатов, урок защиты видеороликов, урок - дебаты, ролевая игра, устный журнал.*

Так, при изучении темы «Across Tatarstan» рекомендуется использование карт России и Татарстана, государственных флагов, открыток с видами родных мест и достопримечательностей, плакатов, фотографий и других наглядных пособий. По окончании изучения темы предусматривается организация проекта - подготовка и защита словаря в картинках «Природа и животные Татарстана», изготовленного самими учащимися. В известной степени это будет способствовать развитию умений анализа и систематизации знаний по теме, а также совершенствованию навыка презентации материала. В конечном итоге это готовит к реальной межкультурной коммуникации.

В представленном учебно-методическом пособии полно отражен методический плюрализм в обучении иностранным языкам. Он допускает самые разнообразные организационные решения при изучении учебного материала, его тематической группировке, порядке его изучения.

К примеру, рассмотрим тему «Pages of History». В разделе «Lead-in» учащимся предлагается определить, что значат данные цифры в истории Татарстана. На данном этапе учитель организует учащихся к выполнению *упражнения на предвосхищение, прогнозирование*. Оно ставит целью развитие навыка логико-смыслового соотнесения, догадки, сопоставления исторических событий и дат.

В разделе «Develop your Reading Skills» учащиеся читают текст, проверяют свою догадку, восстанавливают пропущенные предложения, находят значение слова по контексту, совершенствуют навык перевода с русского языка на английский, выполняют упражнения типа «Заполни пропуски», «Верные-неверные утверждения». При работе над вторым текстом учащимся предлагается задание обобщить содержание текста по смысловым частям и озаглавить их. По итогам работы над 2 частями темы учащимся дается творческое задание, развивающее аналитические навыки. Это задание на заполнение «Шкалы исторических дат и событий».

Следующий за ним раздел «Fact or Opinion» ставит целью развитие критического мышления учащихся, умения аргументировать свое высказывание.

Особым достоинством данного экспериментального пособия является специальный раздел по развитию навыков аудирования «Татарстан глазами иностранца». Каждая глава пособия снабжена тематическим аутентичным аудиотекстом, начитанным носителем языка, в которых он делится социальным опытом, собственными впечатлениями о проживании в нашей республике. В результате аудирования учащиеся соглашаются с выска-

занным мнением или предлагают свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Для дальнейшей дискуссии возможно использование Интернет-ресурсов, а именно они могут продолжить обсуждение заинтересовавшей их темы, выйдя на специальный Интернет-сайт автора.

Несомненно позитивным решением является и то, что в данный УМК кроме книг для учащихся, книги для учителя, аудиокассеты входит разработанный на основе новейших требований Европейского Союза «языковой портфель учащегося». Он включает языковой паспорт учащегося, дневник учащегося, дополнительные творческие задания по каждой главе, раздел по самоконтролю уровня обученности английскому языку. В итоговой главе «языкового портфолио» учащиеся определяют задачи для дальнейшего совершенствования языковых умений и навыков, а также для последующего непрерывного языкового самообразования.

Подводя итог вышесказанному, мы можем отметить, что владение иностранным языком квалифицируется как компонент общей культуры, посредством которого личность приобщается к мировой культуре. При этом межкультурная коммуникация как диалог культур может быть реализована исключительно на наследии собственного народа, национальной культуре, родном языке, освоенных личностью. Очевидна роль учителя как проводника в системе сравнения реалий, элементов, традиций и обычаев собственной культуры с другим культурным пространством.

**Роль правого полушария  
в организации творческого мышления  
школьников младшего возраста**

Сайфутдинова И.Ф.

*Стерлитамакская государственная  
педагогическая академия*

С правым полушарием связаны непосредственно-чувственное восприятие, ориентация в пространстве, художественное мышление, творчество. Это обстоятельство позволяет объяснить многообразие проявлений правополушарной активности. Так, высокая координация движений, свойственная спортсменам, может быть единственным проявлением их правополушарности и не обязательно сочетаться с высоким творческим потенциалом в других видах деятельности. Точно так же одаренный поэт далеко не всегда способен достигнуть высот в спорте или проявить чудеса ориентации на местности.

Творчество может проявляться в разных сферах, и — не только в науке или в искусстве. Например, при решении бытовых проблем и производственных задач, в сфере человеческих отношений. Многие жизненные противоречия могут восприниматься человеком как непреодолимые толь-

ко потому, что у него доминирует левое полушарие в мыслительном процессе, обеспечивая однозначное, линейное восприятие мира. При таком восприятии какое-либо действие или отношение автоматически исключает другое, противоположное ему. И вот вам печальный результат: конфликт между различными потребностями кажется неразрешимым.

Для образного мышления таких альтернатив не существует — два взаимоисключающих отношения становятся как бы взаимодополняющими, как, например, свойства электрона быть одновременно и волной и частицей. Образное мышление позволяет снять противоречия благодаря «широте взглядов». Такая широта дает возможность сохранить поисковую активность там, где, с точки зрения обычной логики, ситуация зашла в тупик.

Творческий процесс — создание многозначного контекста — требует от творческого человека меньших психофизиологических затрат, чем создание однозначного контекста. Может быть, именно поэтому у людей такого склада творческая работа часто не сопровождается чувством утомления, в отличие от работы рутинной. Зато длительные перерывы в творческой деятельности, особенно вынужденные, переносятся ими тяжело.

Любая самая монотонная и скучная работа для лиц с низкой творческой потенциальностью оказывается предпочтительнее, чем творческая. Им нужны, по-видимому, большие дополнительные усилия, чтобы преодолеть сформированные в процессе обучения установки на жесткую упорядоченность и однозначность связей между предметами и явлениями.

Чтобы сформировать установки на логическое восприятие мира, требуется высокая активность мозговых систем, поскольку в детстве исходные преимущества на стороне образного мышления. Однако вся современная система образования нацелена на развитие формально-логического мышления, на овладение способами построения однозначного контекста. Парадокс: чем больше усилий приложено в процессе воспитания к доминированию логико-знакового мышления, тем больше усилий потребуются в дальнейшем для преодоления его ограниченности. Иными словами, для того чтобы раскрепостить образное мышление и высвободить творческие силы, надо заняться переделкой того, что было заложено в детстве. А перевоспитывать, как известно, сложнее, чем воспитывать.

Родителям, воспитателям, учителям, общаясь с ребенком, полезно почаще вспоминать, что всем есть место под солнцем: лево-, право- и равнополушарным. Анализируя творчество художников и композиторов, можно сделать следующие выводы. Картины правополушарных художников отличаются большими размерами, темной палитрой красок, большим числом световых градаций, глобаль-