

который мог проводить идею бережного и терпимого отношения к культурам не только больших народов (например, русского), но и малых.

В настоящее время в содержании литературного образования в национальной школе в той или иной степени присутствуют пять компонентов: родная литература, литература Дагестана, русская литература, литература народов России, литература ближнего зарубежья, и зарубежная литература. Задача учителя в том, чтобы снять возможные отрицательные, возникающие при знакомстве с незнакомой культурой, смягчить процесс адаптации к новым ценностям. Лишь в этом случае незнакомая культура будет принята и усвоена.

Специалисты по поликультурному образованию советуют учителю поочередно знакомить учащихся с культурами тех народов, представители которых имеются в данном классе. Это создает в классе атмосферу уважительного отношения к культурам других народов, помогает учащимся осознать, что представители разных народов вполне могут жить в мире и согласии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гасанов З.Т. Педагогика межнационального общения. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим направлениям.- Махачкала: Издательство ДГПУ, 1998. - 389 стр.

2. Хайруллин Р.З. Литература - важное средство воспитания учащихся в духе мира, патриотизма, дружбы народов. Материалы второй Всероссийской научно-практической конференции «Воспитание патриотизма, дружбы народов, гражданственности», Москва, 14-15 ноября 2001. - М.: Издательство Межвузовского центра воспитания межнационального общения Министерства образования России, 2003. – С.286-291.

РОЛЬ АКМЕОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Парахонский А.П.

*Кубанский медицинский университет, Институт высшего сестринского образования
Краснодар, Россия*

Один из конструктивных путей поиска новых возможностей и ресурсов связан с созданием инновационных высоких технологий, причем не только в традиционной производственной области, но и в других сферах человеческой деятельности, изучаемых, в частности, акмеологией. Высокий профессионализм и творческое мастерство специалистов - один из важнейших человеческих ресурсов, который становится фактором оптимального решения насущных проблем. В социокультурном контексте особое значение приобретает новая интегративно-комплексная наука -

акмеология, которая изучает закономерности и технологии развития профессионализма и творчества

Акмеология изучает диахронический аспект бытия человека, акцентируя внимание на продуктивность его профессиональной деятельности (в виде творческих достижений, социального признания, личного успеха и т.п.) на различных этапах жизни. Одним из ключевых вопросов для акмеологии является проблема становления и развития творческого потенциала человека в различных видах профессиональной деятельности. Согласно шаблонам возрастного подхода к акмеологической проблематике, продуктивность профессионального творчества трактуется как кумулятивный эффект, производный от раскрытия возрастных возможностей человека, хотя и обусловленных социальными факторами (образованием, карьерой и др.). Альтернативой служит системно-функциональный подход к акмеологии, согласно которому она призвана изучать процессы становления творческого потенциала человека, ведущие к успеху в профессиональной деятельности (с учетом её культурологических, социологических, психологических, физиологических, генетических и иных детерминант), достигающей в своем развитии оптимальной стадии творческого мастерства и определенного общественного признания. Важная психологическая особенность успеха состоит в том, что он всегда очевиден и конкретен, и является результатом длительного, весьма противоречивого, конфликтного развития субъекта деятельности во взаимодействии многих ее детерминант.

Концепция творческого, профессионального успеха, реализующего развитие творческого потенциала, строится на базе концептуально-методологического взаимодействия акмеологии и конфликтологии, ибо они взаимно дополняются, изучая макро- и микроаспекты творчества. Конфликтология исследует проблемно-конфликтные ситуации микроразвития творческого потенциала, а акмеология - процессы и результаты его макроразвития. Концептуальная модель успешного разрешения проблемно-конфликтных ситуаций служит конструктивным средством описания и изучения творческого достижения успеха с учетом взаимодействия аспектов инновационного процесса. Выделяют виды содержания сознания субъекта творческой деятельности: интеллектуальные и личностные, а также соответствующие им смыслы. Интеллектуальные смыслы обеспечивают осознание оснований деятельности, а личностные - переосмысление проблемно-конфликтной ситуации, в которой она разворачивается. Тем самым рефлексивируется не только осуществляемая деятельность, но и развивающаяся в ней личность, что обеспечивает констелляцию профессионального мастерства.

На базе этой концептуальной модели разработаны эффективные средства эвристической

рефлексии, развития творческого потенциала, обеспечивающие достижение акмеологического уровня профессионального мастерства в процессе преодоления возникающих проблемно-конфликтных ситуаций, опыт разрешения которых при соответствующей рефлексии способствует развитию творчества. Рефлексия представляет собой осознание и переосмысление стереотипов мышления, и их преодоление вплоть до образования новых (креативно-инновационных) содержаний сознания. Рефлексивные способности развиваются в индивидуальной форме (при самостоятельном решении творческих задач), а также в диалогической и групповой (при совместных дискуссиях и взаимодействиях). При этом дифференцируются различные виды рефлексии: интеллектуальная, личностная, коммуникативная, кооперативная, экзистенциальная, культуральная. Интеллектуальная - обслуживает когнитивную деятельность, личностная - индивидуальное поведение в ситуациях, коммуникативная - межличностное общение, кооперативная - совместную деятельность, экзистенциальная - жизненное самоопределение и существование, культуральная - вовлечение в культуру и в ее созидание. Профессионалу в сфере управления для достижения успеха в творческой деятельности важно освоение всех видов рефлексии и развитие их оптимального взаимодействия. Наиболее эффективные условия для этого создаются благодаря рефлексивно-инновационной среде, в которой интенсивно-игровыми методами развиваются рефлексивно-творческие возможности человека. Разрабатываемые в последнее время в рамках рефлексивной психологии и педагогики творчества методы исследования и образовательные технологии ассимилируют и конструктивно развивают позитивные элементы активных социально-психологических методов.

ТОПОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

Парахонский А.П.

*Кубанский медицинский университет
Краснодар, Россия*

Традиционно, под инновацией подразумевается внедрение принципиально новой технологии, нового инженерного решения, очередного наукоемкого продукта, плодов научно-технического прогресса; интенсивное социально-экономическое развитие. Цель работы – рассмотрение и анализ природы инновационности. Базовая задача в разработке долгосрочных стратегий – анализ и маркировка вероятных траекторий развития ситуации. Ничто не может мешать разрабатывать и реализовывать альтернативную техно-социосферную стратегию, осуществлять глубокий перспективный анализ, создавать для этого собственные методологические инструмен-

ты. Инновационное развитие (ИР) относится к разряду аксиом-конструктивов. Нас интересует постоянная (топологическая) составляющая инновационного процесса (ИП), поскольку только она может быть методологически использована. ИП – это инновационная технология с определенными характеристиками. Рассматриваются не традиционные управленческие и организационные формализмы, и не инновационные продукты, а характер и элементы человеческой деятельности, в результате которых имеет место ИР. Онтологически инновация, опираясь на предшествующий опыт, устремляет процесс деятельного развития опыта в будущее. ИП в ноогенезисном представлении присущи следующие составляющие: 1) фундаментом процесса служит багаж имеющихся знаний и опыта; 2) субъект реализации этого опыта обладает профессионализмом и креативностью; 3) идея, несущая новизну и опирающаяся на багаж имеющегося опыта; 4) инфраструктура материализации инновационной идеи – создания прототипа; 5) внешняя среда – источник знаний и опыта; 6) некая инфраструктура внешней среды, способная принять и реализовать инновацию; 7) конечный эффект реализации и эксплуатации инновации, обусловивший приращение опыта и знаний. Необходимым условием инновационного процесса является наличие идеи. Однако ИП может состояться только при успешной реализации всех составляющих, условием чего является получение конечного эффекта. На этом этапе инновация превращается в продукт, опыт или технологию с заданными свойствами. Инновацией не является идея, воплощенная только в прототип, который не получает широкого распространения и не приносит масштабного социально-экономического эффекта. ИР – процесс масштабируемый и разноплановый. Инновацию можно считать состоявшейся, если она воплощена в полноценный продукт с формализованными, полезными свойствами, который может быть использован в качестве элемента для следующего инновационного витка. В качестве методологической единицы ИР выступает элементарный инновационный цикл (ЭИЦ). Это – классическая последовательность этапов, имеющих топологический характер и реализующих единичный элементарный, но полноценный инновационный процесс. ЭИЦ рассматривается в трехмерной, ортогональной системе координат, каждая из осей которой поставлена в соответствие ключевым творческо-деятельным составляющим – основным аспектам человеческой деятельности. Полная реализация инновации – завершение ЭИЦ, когда реальная польза продукта определена, испытана и воплощена в инструменте с полезными свойствами. Одновременное соблюдение двух условий может являться гарантией реализации инновации: к воплощению ЭИЦ принимаются только выявленные и апробированные свойства, неизменность характера и свойств