

текстовых данных, хотя получаемые результаты не отвечают требованиям точности и полноты. Очевидно, что наличие слов в документе в различных морфологических формах — далеко не свидетельство о том, что в данном документе можно найти ответ на заданный вопрос.

Проблема, которую бы хотели высветить авторы не может быть решена приведенными выше технологиями. Потребностям современного человека по обработке текстовой информации не помогут не ключевые слова, не простые шаблоны. Сегодня решение этой проблемы, как считают авторы, может быть связано только с применением систем искусственного интеллекта.

Таким образом в настоящее время одной из проблемных задач в области информационных технологий и искусственного интеллекта является задача по извлечению информации (смысла) из текста или — более широко — задача понимания текста.

Авторами были рассмотрены некоторые существующие технологии, предназначенные для решения вышеназванной задачи (такие как ТОМАТ, Абриаль, Alex).

ТОМАТ — Технология Объектно-ориентированного Многовариантного Анализа Текста. Данная технология использует объектно-ориентированный подход к построению системы шаблонов, а также использованию концепции недоопределенных вычислений для полей классов.

Следующая технология лексического анализа ALEX позволяет с помощью настраиваемых лексических шаблонов произвольной сложности решать следующие задачи:

- поиск в текстовых массивах различной степени структуризации определенных фрагментов, извлечение знаний;

- нормализация слабоструктурированных массивов данных, как с точки зрения структуры, так и с точки зрения качества их наполнения.

Технологию Абриаль можно рассматривать как принципиально новое хранилище данных, в котором пользователь работает с информацией через автоматически формируемый интерфейс гипертаблиц, позволяющий осуществлять навигацию в любых направлениях, отражающих ассоциативные связи данных. Абриаль предназначен для исследования семантических сетей, лингвистических баз данных. Эта технология лексического анализа помогает быстро строить сложные сетевые базы знаний (или базы данных). Основная задача Абриаля состоит в предоставлении пользователю быстрого, удобного и гибкого доступа к сложной динамической структуре данных/знаний.

Перечисленные выше технологии используют разные методы (гипертекст, шаблон, объектно-ориентированный многовариантный анализ текста). Релевантность поиска в них повышается за счёт построения некоторой информационной

структуры текста, представляющей собой, например, список концептов (не слов и словосочетаний, а именно понятий) и сравнение этой структуры с некоторым эталонным образцом, который заведомо соответствует искомому типу текстов.

Несмотря на глубину анализа, общими, ключевыми моментами остаются понятия образца и структуры. Отсюда следует вывод, что в целом решение проблемы анализа русских и ЕЯ текстов пока далеко от диктуемого практической потребностью. Каждая из этих технологий по обработке текста применима в определённом направлении. Как правило, в подобных технологиях, решение строится индивидуально под каждую конкретную задачу, где требуется извлечение смысла из текста; подходы, инновации и наука глубоко зашиты в программный код и не переносятся на другие схожие задачи.

Рассмотренные технологии обработки текстов, хотя и решают многие задачи, связанные с их обработкой, но не могут удовлетворить запросы участников образовательного процесса (как студентов, так и преподавателей), стать ежедневными помощниками в обработке больших объемов информации. Авторы ставят перед собой задачу по разработке технологии, облегчающей рутинный труд тех, кому необходимы знания.

#### **ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Омарова А.Г.

*Дагестанский государственный педагогический  
университет  
Махачкала, Россия*

Дагестан – многонациональная республика, где проживают представители различных народов, среди которых только 32 – это коренные народы, сохраняющих свои культурные особенности, здесь функционируют более 10 направлений религий. Даже далекому от политики человеку ясно, как важны в этих условиях межнациональное согласие, добрососедские отношения. В укреплении межнациональной дружбы важная роль отводится системе образования. Важно, что в процессе обучения молодые люди получили ясное представление о палитре национальных культур, об опыте их взаимодействия и взаимовлияния, осознали, что этническое многоцветье – отражение разнообразия путей развития человеческого общества. Знакомство с культурой рядом живущего народа должно расширять кругозор личности, дает человеку возможность глубже понять и собственную культуру.

Лучшим источником для этого являются созданные этим народом искусство и особенно литература. Литература оказалась почти единственным компонентом школьного образования,

который мог проводить идею бережного и терпимого отношения к культурам не только больших народов (например, русского), но и малых.

В настоящее время в содержании литературного образования в национальной школе в той или иной степени присутствуют пять компонентов: родная литература, литература Дагестана, русская литература, литература народов России, литература ближнего зарубежья, и зарубежная литература. Задача учителя в том, чтобы снять возможные отрицательные, возникающие при знакомстве с незнакомой культурой, смягчить процесс адаптации к новым ценностям. Лишь в этом случае незнакомая культура будет принята и усвоена.

Специалисты по поликультурному образованию советуют учителю поочередно знакомить учащихся с культурами тех народов, представители которых имеются в данном классе. Это создает в классе атмосферу уважительного отношения к культурам других народов, помогает учащимся осознать, что представители разных народов вполне могут жить в мире и согласии.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гасанов З.Т. Педагогика межнационального общения. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим направлениям.- Махачкала: Издательство ДГПУ, 1998. - 389 стр.

2. Хайруллин Р.З. Литература - важное средство воспитания учащихся в духе мира, патриотизма, дружбы народов. Материалы второй Всероссийской научно-практической конференции «Воспитание патриотизма, дружбы народов, гражданственности», Москва, 14-15 ноября 2001. - М.: Издательство Межвузовского центра воспитания межнационального общения Министерства образования России, 2003. – С.286-291.

#### **РОЛЬ АКМЕОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Парахонский А.П.

*Кубанский медицинский университет, Институт высшего сестринского образования  
Краснодар, Россия*

Один из конструктивных путей поиска новых возможностей и ресурсов связан с созданием инновационных высоких технологий, причем не только в традиционной производственной области, но и в других сферах человеческой деятельности, изучаемых, в частности, акмеологией. Высокий профессионализм и творческое мастерство специалистов - один из важнейших человеческих ресурсов, который становится фактором оптимального решения насущных проблем. В социокультурном контексте особое значение приобретает новая интегративно-комплексная наука -

акмеология, которая изучает закономерности и технологии развития профессионализма и творчества

Акмеология изучает диахронический аспект бытия человека, акцентируя внимание на продуктивность его профессиональной деятельности (в виде творческих достижений, социального признания, личного успеха и т.п.) на различных этапах жизни. Одним из ключевых вопросов для акмеологии является проблема становления и развития творческого потенциала человека в различных видах профессиональной деятельности. Согласно шаблонам возрастного подхода к акмеологической проблематике, продуктивность профессионального творчества трактуется как кумулятивный эффект, производный от раскрытия возрастных возможностей человека, хотя и обусловленных социальными факторами (образованием, карьерой и др.). Альтернативой служит системно-функциональный подход к акмеологии, согласно которому она призвана изучать процессы становления творческого потенциала человека, ведущие к успеху в профессиональной деятельности (с учетом её культурологических, социологических, психологических, физиологических, генетических и иных детерминант), достигающей в своем развитии оптимальной стадии творческого мастерства и определенного общественного признания. Важная психологическая особенность успеха состоит в том, что он всегда очевиден и конкретен, и является результатом длительного, весьма противоречивого, конфликтного развития субъекта деятельности во взаимодействии многих ее детерминант.

Концепция творческого, профессионального успеха, реализующего развитие творческого потенциала, строится на базе концептуально-методологического взаимодействия акмеологии и конфликтологии, ибо они взаимно дополняются, изучая макро- и микроаспекты творчества. Конфликтология исследует проблемно-конфликтные ситуации микроразвития творческого потенциала, а акмеология - процессы и результаты его макроразвития. Концептуальная модель успешного разрешения проблемно-конфликтных ситуаций служит конструктивным средством описания и изучения творческого достижения успеха с учетом взаимодействия аспектов инновационного процесса. Выделяют виды содержания сознания субъекта творческой деятельности: интеллектуальные и личностные, а также соответствующие им смыслы. Интеллектуальные смыслы обеспечивают осознание оснований деятельности, а личностные - переосмысление проблемно-конфликтной ситуации, в которой она разворачивается. Тем самым рефлексивируется не только осуществляемая деятельность, но и развивающаяся в ней личность, что обеспечивает констелляцию профессионального мастерства.

На базе этой концептуальной модели разработаны эффективные средства эвристической