

как напряжение адаптивных механизмов в ответ на предъявляемую нагрузку.

#### **ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КВАЛИФИКАЦИЯ АБЗАЦА В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ**

Дзугаева З.А.

*Северо-Осетинский государственный  
университет  
Владикавказ, Россия*

Проблема абзаца относится к сложнейшим проблемам современной лингвистики. Среди лингвистов нет единого мнения ни о лингвистической квалификации абзаца, ни о его строении, ни о месте абзаца среди текстовых категорий и единиц.

Среди существующих точек зрения на языковую природу абзаца наиболее очевидны три: рассматривающие абзац 1) как пунктуационно-графический знак, 2) как синтаксическую единицу сверхпредложенческого типа, 3) как стилистическую единицу - композиционно-стилистическую, семантико-стилистическую, коммуникативно-делимитационно-интегрирующую стилистическую.

К системе знаков препинания абзац отнес, в частности, Л.В.Щерба, хотя со свойственной ему проницательностью открыл путь к трактовке абзаца как факта речемыслительной деятельности: "Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мысли".

Более плодотворным оказался другой подход к сущности абзаца - как к синтаксической единице сверхпредложенческого типа. Так, еще А.М.Пешковский писал, что "в собственно литературной речи есть единица еще более крупная, чем сложное целое" - "сочетание сложных целых от одной красной строки до другой" [1: 45].

Исследователи, рассматривающие абзац как единицу стилистическую, выбрали, тем не менее, в основном, три разных подхода к ней: композиционно-стилистический, семантико-стилистический и коммуникативный делимитационно-интегрирующий стилистический.

Членение текста на абзацы отражает логическое движение мысли от одной микротемы к другой, где все микротемы равнозначны - и тогда это движение линейное, а изложение развивается путем перехода от одной микротемы к другой, или это членение иерархически организованное, многоуровневое, если главная мысль, заключенная в одном абзаце, развивается рядом положений, заключенных в нескольких абзацах, или второстепенными положениями в подчиненных абзацах.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. - М., 1936.- 45с.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЯЗНЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ**

Дзугаева З.А.

*Северо-Осетинский государственный  
университет им. К.Л.Хетагурова  
Владикавказ, Россия*

Наш интерес к тексту как сложному, многоплановому явлению связан с неиспользованными резервами обучения русской речи нерусских учащихся, так как именно текст дает возможность комплексно учить языку и речи.

Система обучения неродному языку должна предусматривать обучение всем видам речевой деятельности, а этому легче учить в ходе работы над связными текстами. Текст рассматривается методистами как образец речевого продукта, который может служить источником для создания учащимися самостоятельных высказываний.

Использование текстов на уроках русского языка имеет давнюю традицию. Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский придавали особое значение использованию лучших образцов художественной литературы в процессе обучения русскому языку для совершенствования языка учащихся при изложении собственных мыслей. Проблема обучения учащихся умению выражать свои мысли связно в устной и письменной форме стала рассматриваться в современной методике в связи с появлением психологической теории Н.И. Жинкина. Впервые речь была осмыслена как деятельность, а это потребовало особого внимания к формированию операций речевого действия. Поэтому не случайно в программы по русскому языку для русских и нерусских учащихся был введен раздел "Развитие речи".

В процессе обучения необходимо сформировать у учащихся потребность вступить в общение с другим человеком, стремление быть понятым другим коммуникатом. Л.С.Выготский отмечал, что в начале обучения у детей нет потребности в использовании и развитии письменной речи и что такую потребность следует формировать специально. При обучении младших школьников созданию текста необходимо стремиться к тому, чтобы написание сочинения из обязательного и неинтересного занятия переросло в творческий процесс. Речевая деятельность представляет собой процесс приема или выдачи речевого сообщения в ходе общения, основной коммуникативной номинацией при этом выступает текст. Ученик, создавая текст, должен стремиться к тому, чтобы его сообщение было адекватно воспринято адресатом.