

*Фармацевтические науки***ЭФФЕКТИВНОСТЬ НАТРИЯ ГИПОХЛОРИТА В КОМПЛЕКСНОЙ ТЕРАПИИ БОЛЬНЫХ С ГНОЙНОЙ ЯЗВОЙ РОГОВИЦЫ**

Аль Рашид З.Ж., Еременко А.И.,
Петросян Э.А., Губаз С.Г.
*Кубанский государственный
медицинский университет,
Краснодар*

По данным эпидемиологического анализа, больные с воспалительными поражениями глаз занимают первое место среди обратившихся на амбулаторный прием (40%), составляя по Российской Федерации около 16 млн человек в год. С воспалительными заболеваниями связано до 80% случаев временной нетрудоспособности, до 50% госпитализаций и до 10-30% слепоты. В 60-75% случаев воспалительные заболевания глаз характеризуются полимикробной этиологией, при этом ведущая роль в развитии патологии принадлежит наиболее вирулентным микроорганизмам. В 80% случаев возбудителями бактериальных язв роговицы являются: *Staphylococcus*, *Streptococcus*, *Pneumococcus*, *Pseudomonas aeruginosa*, реже встречаются *Escherichia coli*, *Neisseria*, *Proteus vulgaris*, *Moraxella* [Ю.Ф.Майчук, 1999, 2000; Л.К.Мошетова и др., 2000; N.Morlet et al., 1999; S.E.Horgan et al., 1999]. Гнойная язва роговицы является особенно тяжелым процессом из воспалительных заболеваний переднего отдела глазного яблока. Актуальной задачей остается необходимость поиска и разработки методов комплексного лечения больных с данной патологией.

Цель: определение эффективности использования препарата «Натри гипохлорита» (НГХ) с концентрацией 0,03% в комплексной терапии больных с гнойной язвой роговицы.

Наши предварительные лабораторные исследования и экспериментальные данные позволили убедиться в высокой бактерицидной эффективности пре-

парата НГХ и отсутствии у него побочных действий на ткани глаза [А.И.Еременко и др., 2003, 2004].

За период 2002-2004гг. в условиях глазных стационаров областной и городских больниц города Краснодара нами было пролечено 44 больных с гнойной язвой роговой оболочки. У 24 человек в комплексное лечение был включен препарат НГХ (основная группа) и у 20 – было проведено комплексное лечение без данного препарата (контрольная группа).

Полученные данные показали, что препарат НГХ наиболее эффективен (65%) при стромальных поражениях роговицы, (даже при распространении процесса до десцеметовой оболочки) с началом использования его до 7дней с момента поступления больных в стационар. В контрольной группе при стромальных поражениях роговицы эффект отмечен лишь в 30% случаев.

Подключение препарата НГХ к комплексному лечению больных с гнойной язвой роговицы имело определенный положительный эффект при любой давности заболевания и локализации язвенного поражения, наилучшее действие препарат оказывал при раннем его назначении. При использовании препарата НГХ наблюдали более быстрое очищение дефекта роговицы и её эпителизацию по сравнению с контрольной группой.

При раннем включении препарата НГХ в комплексное лечение больных с гнойной язвой роговицы прослеживалась закономерность эффекта его применения в зависимости от площади дефекта эпителия роговицы и от выраженности воспалительной инфильтрации роговицы. При слабой инфильтрации ткани роговицы благоприятный исход наблюдался в 100% случаев, при средней – в 70%, при сильной степени инфильтрации – в 50%.

Таким образом, клинические данные свидетельствуют о том, что препарат НГХ эффективен в лечении гнойной язвы роговицы.

*Культурология***ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛЯТИВНОСТИ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ К.Д. БАЛЬМОНТА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ 1900-1903 ГГ.)**

Петрова Н.Г.
*Новосибирский государственный
педагогический университет,
Новосибирск*

В последние годы активно разрабатываются различные направления коммуникативной стилистики текста, среди которых и направление, формирующееся под влиянием прагматики и ориентированное на теорию регулятивности.

Регулятивность как одно из системных качеств текста впервые было выделено Е.В.Сидоровым [1].

Понятие *регулятивности* (организация познавательной деятельности адресата средствами текста) применительно к художественному произведению

введено Н.С. Болотновой. Ей же принадлежит постановка проблемы регулятивности художественного текста и разработка ее теоретических основ (см., например: [2], [3]).

Считаем, что теория регулятивности является одним из актуальных и перспективных направлений в изучении художественного текста: она дает возможность выявить и описать организующие читательскую деятельность способы и средства, являющиеся не только основным ключом к постижению глубинного смысла текста и его коммуникативного эффекта, но и важным показателем идиостилии автора.

Проведенное нами с позиций теории регулятивности исследование наиболее известных сборников стихов К.Д. Бальмонта «Горящие здания» (1900), «Будем как солнце» (1903) и «Только любовь» (1903), принадлежащих к одному из значительных периодов его творчества, позволило определить как особенно-

сти воплощенной в языке картины мира поэта, специфику его мировосприятия в начале XX века, так и особенности регулятивности поэтических текстов признанного мастера художественного слова.

Так, было установлено, что регулятивность в лирике К. Бальмонта проявляется на всех уровнях смыслового развертывания поэтического текста и осуществляется за счет «регулятивных цепочек», «регулятивных рамок» и «регулятивных моделей».

Своеобразие регулятивности поэтических произведений К.Д. Бальмонта состоит в том, что в основе регулятивных структур, значимых для постижения смысла на уровне высказывания, блока высказываний и целого текста, лежит такой тип выдвигания, как повтор. Повтор у К. Бальмонта является не только важным принципом текстообразования, но и, выполняя воздействующую функцию, становится регулятивной универсалией, за счет которой осуществляется познавательная деятельность читателя.

Наиболее характерными для поэзии К. Бальмонта являются три типа лексических регулятивов: 1) заглавие, организующее познавательную деятельность читателя на уровне целого текста; 2) регулятивные цепочки, значимые для постижения смысла на уровне высказывания; 3) лексические регулятивные структуры, основанные на стилистическом приеме синтаксического параллелизма как частном случае повтора, активизирующие деятельность читателя как на уровне блока высказываний, так и целого текста.

Специфика идиостиля К. Бальмонта проявляется как в особом лексическом наполнении (т. е. видовом разнообразии) выявленных типов регулятивов (см. об этом: [4], [5], [6]), так и в их взаимосвязи.

В поэтических текстах К. Бальмонта, как показал анализ, особенно значимы следующие способы взаимодействия лексических регулятивов: 1) взаимосвязь заглавия с лексической регулятивной цепочкой; 2) взаимосвязь заглавия с лексической регулятивной структурой, основанной на принципе синтаксического параллелизма; 3) взаимосвязь заглавия с лексическими регулятивными структурами, основанными на принципе синтаксического параллелизма; 4) взаимосвязь заглавия с регулятивной цепочкой и лексиче-

ской регулятивной структурой, основанной на принципе синтаксического параллелизма.

Данные способы организации лексических регулятивов на уровне макроструктуры текста не только определяют логику построения лирического стихотворения, и потому важны в композиционном отношении, но и создают надежные условия для объективного постижения глубинного (концептуального) содержания текста и его интерпретации.

Представляется, что введение в практику преподавания вузовского курса «Лингвистический анализ художественного текста», имеющего ярко выраженную профессиональную направленность, теории регулятивности позволит научить будущих учителей-словесников с большей эффективностью постигать механизмы текстообразования и адекватно воспринимать, понимать и оценивать текст.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сидоров Е.В. Проблемы речевой системности. М.: Наука, 1987. 140 с.
2. Болотнова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992. 312 с.
3. Болотнова Н.С. О теории регулятивности художественного текста //Stylistyka. Вып. VII. Opole, 1998. С. 179–188.
4. Петрова Н.Г. Типы лексических регулятивных структур в поэзии К. Бальмонта //Вестник Томского государственного педагогического университета. Вып. 6. Серия: Гуманитарные науки (Филология). Томск: Изд-во ТГПУ, 1998. С. 23–29.
5. Петрова Н.Г. Особенности заглавий поэтических текстов К.Д. Бальмонта //Стереотипность и творчество в тексте: Межвуз. сб. науч. трудов /Отв. ред. М.П. Котюрова; Перм. ун-т. Пермь, 2001. С. 331–342.
6. Петрова Н.Г. Лексические регулятивы на уровне высказывания в поэтических текстах К.Д. Бальмонта //Вестник Томского государственного педагогического университета. Вып. 1 (29). Серия: Гуманитарные науки (Филология). Томск: Изд-во ТГПУ, 2002. С. 32–38.